

Memorandum of Understanding

Between :

**Mahatma Gandhi Vidyamandir's
Arts and Commerce College , Yeola, Dist. Nashik**
And :

**International Research Fellows Association's
Research Journey
International E Research Journal
Peer Refereed and Indexed Journal
Yeola, Dist. Nashik**

The parties to this Memorandum of Understanding (MoU) agree to the following

Article 1: Purpose and Scope

1. To cultivate a tradition of Research.
2. To motivate persuasion of excellent research
3. To have collaboration with research activities at international level.
4. To avail easy access to the best quality research at the global levels

Article 2: Conditions and Agreements

The two parties shall come together

1. To create a platform to discuss the issues related to research and innovation.
2. To come together to increase give and take of knowledge and to pursue research.
3. To avail platform for the emerging scholars to publish their research.

Article 3 : Timing

Academic Year 2020-2024

Article 4: Future Co-operation

The parties would arrange Group discussions, Seminars, Guest lecture for the orientation of the researchers.

The present MoU describes the general conditions and agreements for future cooperation between the parties. It is not legally binding on the parties. The exact terms and conditions of this future co-operation will be negotiated in due course and laid down in a contract should circumstances permit.

Signature

For and on behalf of

Date 5/08/2020

Principal

MGV's Arts & Commerce College
Yeola-423401 (Nashik)



Signature

For and on behalf of
Date 5/08/2020

Smt. Swati V. Lawange

Director

Swatidhan International Publications
Pvt. Ltd. Nashik





MAHATMA GANDHI VIDYAMANDIR'S, ARTS & COMMERCE COLLEGE, YEOLA, DIST. NASHIK



Report: Memorandum of Understanding (MoU) Functional Assessment

You tube link of the webinar: <https://youtu.be/BdgIqoua26w>

Introduction:

This report aims to assess the functionality of the Memorandum of Understanding (MoU) established between MGV's Arts and Commerce College, Yeola and the collaborated research journal, Research Journey. The MoU was signed with the objective of enhancing research activities within our college and promoting knowledge dissemination through publication opportunities. The report aims to assess the research activities and outcomes resulting from the MoU, specifically focusing on the webinar organized on 14 September 2021, coinciding with the Platinum Jubilee of Independence, and the subsequent publication of research papers in Research Journey.

Webinar Organization:

The college successfully organized a webinar on **The Contribution of Literature to Indian Freedom Struggle, on 14 September 2021**, commemorating the Platinum Jubilee of Independence. The webinar aimed to foster research activities by bringing together scholars, experts, and researchers from Hindi, Marathi and English literature departments. The topics covered during the webinar included the contribution of various pre-independent Indian writers to Indian Freedom Movement through their works:

The webinar featured renowned speakers like **Dr Geljibhai Bhatiya, Hindi Bhavan, Ahamadabad University, Gujarath, Dr Aarthi Pathak, HoD, Raipur, Chhatisgarh** who shared their expertise and insights on the aforementioned topics. The event received an overwhelming response from participants, including students, faculty members, and researchers both within and outside the college. The webinar facilitated knowledge exchange and provided a platform for intellectual discussions.

Research Paper Publication:

As part of the MoU, our college collaborated with Research Journey, a reputable research journal, to publish selected research papers presented during the webinar. Following a rigorous peer-review process, 32 research papers were accepted for publication. The papers covered a diverse range of disciplines and demonstrated the high quality of research conducted at our college. The collaboration with Research Journey allowed our researchers to reach a broader audience and contribute to the scientific community.

Impact and Benefits:

The MoU between our college and Research Journey has yielded significant impact and benefits, including:

- a. Knowledge Dissemination: The webinar and subsequent research paper publications have contributed to the dissemination of knowledge and findings to a wider audience, fostering academic and intellectual growth.
- b. Research Collaboration: The collaboration with Research Journey has facilitated networking and research collaborations with scholars and researchers from other institutions. This has created opportunities for interdisciplinary research and knowledge exchange.
- c. Visibility and Reputation: By publishing research papers in a reputable journal like Research Journey, our college's visibility and reputation within the academic community have been enhanced. It reflects the quality and calibre of research conducted by our faculty and students.
- d. Professional Development: Participation in the webinar and publication in Research Journey have provided valuable exposure and experience to our researchers, enhancing their professional development and academic profiles.

Conclusion:

Based on the successful organization of the webinar on 14 September 2021, followed by the publication of research papers in Research Journey, it is evident that the MoU between our college and Research Journey is functioning effectively. The collaborative efforts have resulted in knowledge dissemination, research collaboration, enhanced visibility, and professional development. We look forward to further strengthening this partnership and exploring additional avenues for promoting research and academic excellence.

हिंदी भाषा दिनानिमित्त येवला महाविद्यालयात चर्चासत्र

लोकमत न्यूज नेटवर्क
येवला : येथील महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित कला व वाणिज्य महाविद्यालयात हिंदी दिनाचे औचित्य साधून व भारतीय स्वातंत्र्याच्या अमृतमहोत्सवी वर्षानिमित्त 'भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन मे हिंदी, मराठी और अंग्रेजी साहित्य का योगदान' या विषयावर राष्ट्रीय चर्चासत्र झाले.

उद्घाटन विकास समितीचे अध्यक्ष तथा प्राचार्य डॉ. व्ही. एस. मोरे यांच्या हस्ते झाले. त्यांच्या हस्ते निवडक शोधनिबंधांच्या विशेषांकाचे प्रकाशन करण्यात आले.

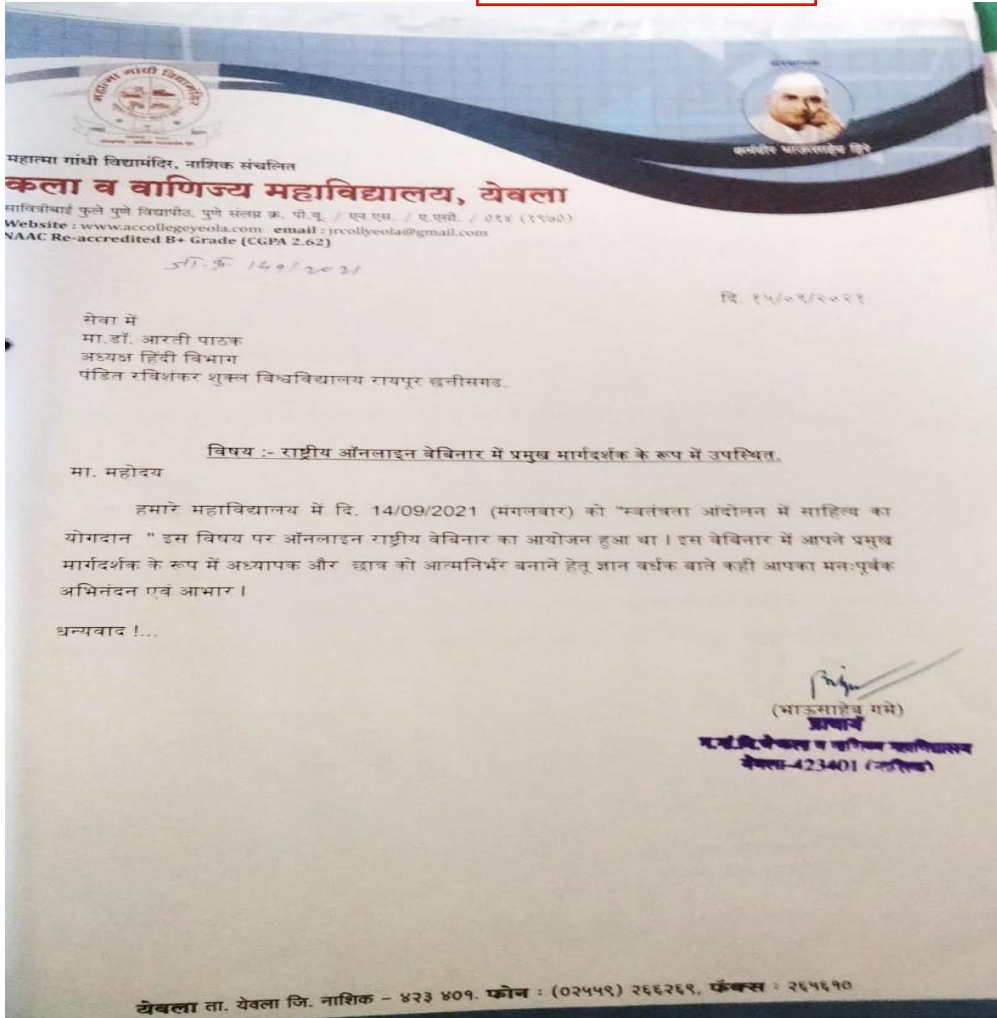
महावीर विद्यालयात हिंदी दिन साजरा

लासलगाव : येथील श्री महावीर विद्यालयात हिंदी दिन उत्साहात साजरा करण्यात आला. प्रास्ताविक प्राचार्य कैलास भारती यांनी केले. हिंदी दिनाचे महत्त्व विद्यालयाचे हिंदी विभागप्रमुख युवराज अहिरे व योगेश जैन यांनी विषद केले. विद्यार्थ्यांसाठी हिंदी दिनानिमित्त ऑनलाइन निबंध स्पर्धा घेण्यात आली. कार्यक्रमाच्या यशस्वितेसाठी उपशिक्षक प्रवीण कहाणे, ज्ञानेश्वर मोहन, अनिल कुंभाडे, संदेश साळुंके, शिवाजी धुमाळ, उपशिक्षिका मासुरी पाटील यांनी मेहनत घेतली. सूत्रसंचालन पर्यवेक्षक सतीश पवार यांनी केले तर आभार प्रदर्शन उपशिक्षक सचिन आहिर यांनी केले.

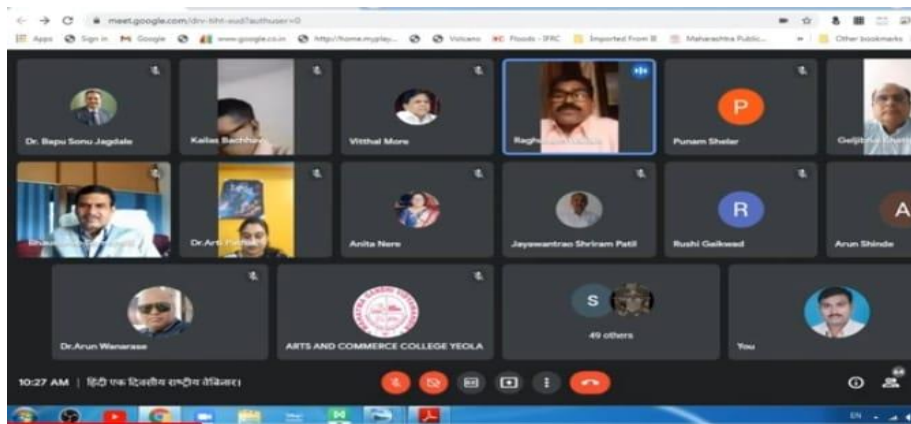
अध्यक्षस्थानी प्राचार्य डॉ. भाऊसाहेब भाटिया यांनी मार्गदर्शन केले. डॉ. गमे हे होते. चर्चासत्रात रायपूर, अनिता नेरे यांनी प्रास्ताविक केले. छत्तीसगड येथील डॉ. आरती पाठक व परिचय कार्यक्रमाचे संयोजक तथा अहमदाबाद येथील डॉ. गेलजी भाई हिंदी विभागप्रमुख डॉ. रघुनाथ वाकळे

यांनी करून दिला. प्रा. कैलास बच्छाव यांनी सूत्रसंचालन केले, तर आभार प्रदर्शन महात्मा गांधी विद्यामंदिर हिंदी अभ्यास मंडळ अध्यक्ष तथा हरसुल महाविद्यालयातील हिंदी विभागप्रमुख डॉ. पुनम बोरसे यांनी केले. कार्यक्रमात देशभरातून सत्तर प्रतिनिधींनी सहभाग नोंदविला. या चर्चासत्रासाठी आलेल्या निवडक शोधनिबंधांना रित्स्चर्च जर्नी या आंतरराष्ट्रीय शोध नियतकालिकाच्या विशेषांकानु प्रकाशित करण्यात आले आहे. गुगल मीट ॲपवरील या चर्चासत्रासाठी डॉ. गौतम कोलते यांचे तांत्रिक साहाय्य लाभले.

NEWS of the Seminar

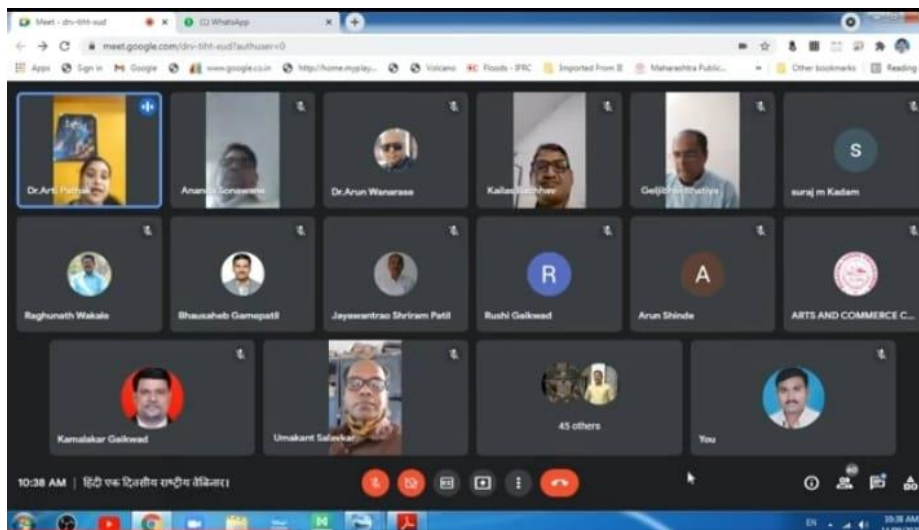


Invitation Letter for the Resource Person



Snapshots of the Webinar:


हिंदी विभाग एक दिवसीय राष्ट्रीय आभासी संगोष्ठी



Screen-shot of the webinar




Co-ordinator, IQAC
IQAC
Arts & Commerce College
YEOLA, Dist. Nashik


Principal
M.G.V.S
Arts & Commerce College Yeola
Dist. Nashik-423401 (M.S.)

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

Peer Reviewed, Referred & Indexed Journal

Special Issue 274

भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में
साहित्य का योगदान



अतिथी संपादक :

प्राचार्य डॉ. भाऊसाहेब गमे
महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित
कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय,
येवला

विशेषांक संपादक :

डॉ. रघुनाथ वाकळे
प्रा. कैलास बच्छाव

मुख्य संपादक : डॉ. धनराज धनगर





September-2021

E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

Peer Reviewed, Referred & Indexed Journal

Special Issue 274

**भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में
साहित्य का योगदान**

अतिथी संपादक :

प्राचार्य डॉ. भाऊसाहेब गमे

महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, येवला

मुख्य संपादक : डॉ. धनराज धनगर

विशेषांक संपादक :

डॉ. रघुनाथ वाकळे

प्रा. कैलास बच्छाव

महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, येवला



Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.

- Chief & Executive Editor

SWATIDHAN INTERNATIONAL PUBLICATIONS

For Details Visit To : www.researchjourney.net

***Cover Photo (Source) : Internet**

© All rights reserved with the authors & publisher

Price : Rs. 1000/-

Editorial Board

Chief Editor -

Dr. Dhanraj T. Dhangar,
Assist. Prof. (Marathi)
MGV's Arts & Commerce College,
Yeola, Dist - Nashik [M.S.] INDIA

Executive Editors :

Dr. Tejesh Beldar, Nashikroad (English)
Dr. Gajanan Wankhede, Kinwat (Hindi)
Mrs. Bharati Sonawane, Bhusawal (Marathi)
Dr. Rajay Pawar, Goa (Konkani)

Co-Editors -

- ❖ **Prof. Mohan S. -** Dean faculty of Arts, Delhi University, **Delhi, India**
- ❖ **Prof. Milena Brotaeva -** Head, Classical East Department, Sofia University, **Sofia, Balgeria**
- ❖ **Dr. R. S. Sarraju -** Center for Translation Studies, University of Hydeabad, **Hydrabad, India**
- ❖ **Mr. Tufail Ahmed Shaikh -** King Abdul Aziz City for Science & Technology, Riyadh, **Saudi Arabia.**
- ❖ **Dr. Anil Dongre -** Head, Deptt. of Management, North Maharashtra University, Jalgaon [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. Shailendra Lende -** R.T.M. Nagpur University, Nagpur [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. Dilip Pawar -** BoS Member (SPPU), Dept. of Marathi, KTHM College, Nashik. [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. R. R. Kazi -** North Maharashtra University, Jalgaon [M.S.] **India**
- ❖ **Prof. Vinay Madgaonkar -** Dept. of Marathi, Goa University, **Goa, India**
- ❖ **Prof. Sushant Naik -** Dept. of Konkani, Govt. College, Kepe, **Goa, India**
- ❖ **Dr. G. Haresh -** Associate Professor, CSIBER, Kolhapur [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. Munaf Shaikh -** N. M. University, Jalgaon & Visiting Faculty M. J. C. Jalgaon [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. Sanjay Kamble -** BoS Member Hindi (Ch.SU, Kolhapur), T.K. Kolekar College, Nesari [M.S.]
- ❖ **Prof. Vijay Shirsath -** Nanasaheb Y. N. Chavhan College, Chalisgaon [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. P. K. Shewale -** Vice Principal, Arts, Science, Commerce College, Harsul [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. K. B. Gaikwad -** MGV's SPH ASC College, Nampur, Dist. Nashik [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. Hitesh Brijwasi -** Librarian, K.A.K.P. Com. & Sci. College, Jalgaon [M.S.] **India**
- ❖ **Dr. Sandip Mali -** Sant Muktabai Arts & Commerce College, Muktainagar [M.S.] **India**
- ❖ **Prof. Dipak Patil -** S.S.V.P.S.'s Arts, Sci. and Com. College, Shindhkheda [M.S.] **India**
- ❖ **Prof. K. M. Waghmare -** Librarian, Anandibai Raorane College, Sawantwadi [M.S.] **India**

Advisory Board -

- ❖ **Dr. Marianna Kosic -** Scientific-Cultural Institute, Mandala, **Trieste, Italy.**
- ❖ **Dr. M.S. Pagare -** Director, School of Languages Studies, North Maharashtra University, Jalgaon
- ❖ **Dr. R. P. Singh -** HoD, English & European Languages, University of Lucknow [U.P.] **India**
- ❖ **Dr. S. M. Tadkodkar -** Rtd. Professor & Head, Dept. of Marathi, Goa University, **Goa, India.**
- ❖ **Dr. Pruthwiraj Taur -** Chairman, BoS., Marathi, S.R.T. University, Nanded.
- ❖ **Dr. N. V. Jayaraman -** Director at SNS group of Technical Institutions, **Coimbatore**
- ❖ **Dr. Bajarang Korde -** Savitribai Phule Pune University **Pune, [M.S.] India**
- ❖ **Dr. Leena Pandhare -** Principal, NSPM's LBRD Arts & Commerce Mahila Mahavidyalaya, Nashik Road
- ❖ **Dr. B. V. Game -** Principal, MGV's Arts and Commerce College, Yeola, Dist. Nashik.

Review Committee -

- ❖ **Dr. J. S. More -** BoS Member (SPPU), Dept. of Hindi, K.J. Somaiyya College, Kopergaon
- ❖ **Dr. S. B. Bhambar,** BoS Member Ch.SU, Kolhapur, T.K. Kolekar College, Nesari
- ❖ **Dr. Uttam V. Nile -** BoS Member (NMU, Jalgaon) P.S.G.V.P. Mandals ACS College, Shahada
- ❖ **Dr. K.T. Khairnar -** BoS Member (SPPU), Dept. of Commerce, L.V.H. College, Panchavati
- ❖ **Dr. Vandana Chaudhari** KCE's College of Education, Jalgaon
- ❖ **Dr. Sayyed Zakir Ali ,** HoD, Urdu & Arabic Languages, H. J. Thim College, Jalgaon
- ❖ **Dr. Sanjay Dhondare -** Dept. of Hindi, Abhay Womens College, Dhule
- ❖ **Dr. Amol Kategaonkar -** M.V.P.S.'s G.M.D. Arts, B.W. Commerce & Science College, Sinnar.

Published by -

© **Mrs. Swati Dhanraj Sonawane,** Director, Swatidhan International Publication, Yeola, Nashik
Email : swatidhanrajs@gmail.com Website : www.researchjourney.net Mobile : 9665398258

अनुक्रमणिका

अ.नं.	शीर्षक	लेखक /लेखिका	पृ. क्र.
हिंदी विभाग			
1	स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी पत्रकारिता का योगदान	डॉ. नितीन पंडीत	05
2	काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान	डॉ. वाल्मिकि सूर्यवंशी	08
3	काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन	डॉ. भारती धोंगडे	11
4	आत्मकथाविधास्वतंत्रता आंदोलन के दौरान: एक अध्ययन	अनू पाण्डेय	14
5	काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान (माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में)	डॉ. मालती शिंदे	16
6	दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति	डॉ. पूनम बोरसे	19
7	भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी काव्य का योगदान	डॉ. मंगला भवर	24
8	मोहनदास नैमिशराय के उपन्यास में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान (वीरांगना झलकारी बाई के विशेष संदर्भ में)	प्रा. अशोक उघडे	28
9	छायावादी काव्य का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान	प्रा. हर्षल बच्छाव	32
10	दिनकर के काव्य में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान	डॉ. राजेंद्र बाविस्कर	37
11	पत्रकारिता का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान	डॉ. रघुनाथ वाकळे	43
12	भारतीय स्वाधिनता आंदोलन में हिंदी भाषा का योगदान	प्रा. कैलास बच्छाव	47
13	स्वतंत्रता आन्दोलन में मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का योगदान	प्रा. रवींद्र ठाकरे, प्रोफ. डॉ. अनिता नेरे	50
14	मैथिलीशरण गुप्तजी और भारत का स्वतंत्रता आंदोलन	डॉ. संदीप देवरे	56
15	राष्ट्रीय स्वतंत्रता आन्दोलन और हिंदी कविता	श्री. निलेश पाटील	59
16	भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में उपन्यास विधा का योगदान : पंकज सुब्बीर का उपन्यास 'ये वह सहर तो नहीं' में १८५७ का स्वतंत्रता संग्राम	सविता मुंढे, डॉ. शशिकला साळुंखे	66
17	हिंदी कवियों का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान	डॉ. विष्णु राठोड	69
18	हिंदी काव्य विधा का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान	डॉ. मुख्त्यार शेख, श्री जयवंतराव पाटील	73
मराठी विभाग			
19	७२ वे अ.भा.सा.संमेलन अध्यक्ष कविवर्य वसंत बापट यांच्या काव्यातील राष्ट्रीय जाणीवा	डॉ. शंकर बोऱ्हाडे, निलेश आहरे	78
20	स्वातंत्र्य आंदोलनातील साने गुरुजींच्या कवितांचे योगदान	डॉ. आनंदा सोनवणे	83
21	मराठी चरित्र - आत्मचरित्र वाङ्मयाचे भारतीय स्वातंत्र्य आंदोलनातील योगदान	प्रा. नाना घुगे	89
English Section			
22	Kanthapura : A Piece of the Freedom Movement	Dr. Subhash Randhir	93
23	Folk Elements in Ghashiram Kotwal	Mr. Kushaba Salunke & Dr. Abdul Anees Abdul Rasheed	95
25	The Special Relationship between Hamlet and his Dead Dad	Prof. T. B. Bidgar	100
26	Heaven of Freedom : Tagore's Conception of Ideal Freedom	Dr. Manisha Gaikwad	104
27	Historical and Postmodern Perspectives of Partition through Chaman Nahal's 'Azadi'	Dr. Kamalakar Gaikwad	109

28	Role of Gandhian thought & Select Indo-Anglian Novelists in Indian Independence Movement	Dr. Sachin Rajole	115
29	The Theme of Love and Patriotism in Waiting for the Mahatma	Dr. S. U. Chavan	120
30	The Contribution of Girish Karnad as a Dramatist	Prof. Thaka Sangale	123
31	Portrait of India Emerges from the Indian English Poems	Dr. Premal Deore	126
32	Role of Pre-Independence Literature in Indian Freedom Struggle	Dr. Deepanjali Borse	130

Our Editors have reviewed papers with experts' committee, and they have checked the papers on their level best to stop furtive literature. Except it, the respective authors of the papers are responsible for originality of the papers and intensive thoughts in the papers. Nobody can republish these papers without pre-permission of the publisher.

- Chief & Executive Editor



स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी पत्रकारिता का योगदान

डॉ. नितीन (धनंजय) दत्तात्रेय पंडीत

सहायक प्राध्यापक

कर्मवीर आबासाहेब तथा ना.म.सोनवणे
कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय सटाणा
ता.बागलाण जि.नाशिक

ई.मेल - panditdd@rediffmail.com

भ्रमरध्वनी- ९५०३२९८२४६

भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन यह भारत को स्वतंत्रता दिलाने एवं अंग्रेजों की गुलामी की जंजिरों से देश को आजादी दिलाने के लिए हर भारतीय जन-मानस अपनी योग्यता एवं क्षमता के अनुसार तन-मन-धन देकर सहयोग दे रहा था अनेक माध्यमों के द्वारा सभी भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में भाग ले रहे थे। इस आंदोलन में लोकतंत्र का चौथा स्तंभ पत्रकारिता की भी बहुत महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

“पत्रकारों के पैरों के छालों से इतिहास लिखा जाता है।”

यह 'महादेवी वर्मा' के कथन से स्वतंत्रता आंदोलन में पत्रकारिता की भूमिका को समजा जा सकता है। पत्रकारों ने अपनी लेखनी के बल से समाज में ऐसी परिस्थिति का निर्माण किया कि सारा देश एक होकर देश के कोने-कोने से अंग्रेजों के शोषण एवं आत्याचारों का अन्याय का विरोध होने लगा। अकबर इलाहाबादी की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं।

“खीचो न कमानों को न तलवार निकालों

जब तोप मुकाबिल हो, तो अखबार निकालो।”

सारे देश में ऐसी लहर दौड़ी कि देश के कोने-कोने से देश प्रेमियों ने अखबार एवं पत्रिकाओं के माध्यम से अपने विचारों को अभिव्यक्त करना शुरू किया। सरकार के खिलाफ आवाज उठने लगी। लेकिन अंग्रेजों के कठोर शासन एवं नीतियों के कारण तथा धन के अभाव से पत्र-पत्रिकाएँ बंद होती गयीं किंतु नई-नई पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन होता गया हिंदी में प्रकाशित पत्रिकाओं ने सारे देश को एकसुत्र में बांधने का समाज कार्य किया। हिंदी पत्रकारिता के इतिहास में पहला समाचार पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' ३० मई १८२६ को प्रकाशित हुआ। जिसके संपादक कानपुर के निवासी **पं.जुगलकिशोर शुक्ल** थे। यह साप्ताहिक समाचार पत्र हर मंगलवार को प्रकाशित होता था। तमाम विचारधाराओं का संकलन क्रांतिकारी एवं उदरवादी सभी के विचारों को प्रकाशित करने का यह साधन बना। चौराहे पर समूह इकट्ठा होता और अपनी बात पढ़ता किंतु अंग्रेजों ने १ डिसेंबर १९४५ में उसे बंद कर दिया इससे लोगों में खलबली मची विरोध आधिक तीव्र गति से होने लगा। सन् १८२९ में समाचार पत्र 'बंगदूत' का प्रकाशन हुआ। इसके संपादक **राजाराम मोहनराय** थे यह चार भाषाओं में प्रकाशित हुआ। १)हिंदी २) अंग्रेजी ३) बंगाली ४) उर्दू किंतु इसमें उतनी प्रखरता एवं स्पष्टता नहीं थी जितनी उदन्त

मार्तण्ड में थी। इसका झुकाव कुछ अंग्रेजों की मर्जी का था। सन् १९४५ में 'बनारस अखबार' बनारस शहर से संपादित हुआ। जिसका संपादन **शिवसितारे हिंद** ने किया यह उत्तर भारत के लोगों को संघटित करने के लिए बहुत बड़ा लाभदायक रहा क्योंकि वह भी स्वतंत्रता आंदोलन में भाग ले सके और भारत को स्वतंत्रता दिलाने में उनका भी योगदान रहे। अपनी भूमिकाओं का निर्वाह करें बनारस अखबार के अस्थानिक संपादक **गोविंद रघुनाथराव थत्ते (GRR)** थे। इनका झुकाव उर्दू की तरफ था। पश्चात 'तारामोहन मित्र' ने सन् १८५० में 'सुधाकर' नामक साप्ताहिक पत्रिका का प्रकाशन किया। इसमें पूर्णतः हिंदी का प्रयोग हुआ इसमें काव्य के रूप

में अपने विचारों का निर्वाह शुद्ध हिंदी में हुआ। इसके पश्चात् 'श्यामसुंदर सेन' ने कलकत्ता से सन् १८४५ में 'सुधावर्षण' का प्रकाशन किया यह प्रतिदिन निकालते थे। हरदिन लोग विचारधारा को पढ़ते समझते थे यही से हरदिन पत्रिका का निकालना शुरू हुआ। सन् १८६७ में कविवचन 'सुधा' के नाम से 'भारतेंदु हरिश्चंद्र' ने पत्रिका निकाली। यह बहुत ही प्रभावशाली रही इसमें पद्य के साथ गद्य भी शामिल हुआ। लोग जागृत हुए अंग्रेजों के खिलाफ अपने विचारों को विभिन्नता से अभिव्यक्त करने लगे। स्वतंत्रता आंदोलन में कविवचन सुधा का प्रभाव अधिक रहा एवं योगदान महत्वपूर्ण रहा है। इन पत्रिकाओं में एवं स्वतंत्रता आंदोलन में एक वर्ग जो अछूता रह गया था उनके लिए कुछ काम करे वह वर्ग महिलाओं का वर्ग था उनके लिए भारतेंदु हरिश्चंद्र ने १ जनवरी १९७४ में मासिक पत्रिका 'बालाबोधिनी' का प्रकाशन किया। यह पत्रिका सिर्फ महिलाओं के लिए ही थी। अब स्वतंत्रता की मोहिम में आने के लिए महिलाओं के लिए इस पत्रिका का प्रकाशन किया। सन् १८७७ में 'हिंदी प्रदिप' का प्रकाशन इलाहाबाद वर्तमानकाल का प्रयागराज से बालकृष्ण भट ने प्रकाशन किया लोग अधिक जागृत हुए लोगों की भावना अधिक तीव्र होने लगी। सन् १८८५ में कांग्रेस की स्थापना हुई अब अंग्रेज सरकारने कांग्रेस के द्वारा लोगों को अपनी बात रखने के लिए साल में एक बार अधिवेशन लेना शुरू किया कलकत्ता शहर में पहला अधिवेशन हुआ।

बंकिमचंद्र चटर्जी ने गीत गाया

“वंदे मातरम् वंदे मातरम्”

“सुजलाम सुफलाम”

यह गीत आनंदमठ इस किताब से लिया गया है। जो बंकिमचंद्र चटर्जी ने लिखी थी। पश्चात् वह हमारा राष्ट्र गान बना। सन् १९०७ सुरत में कांग्रेस का अधिवेशन हुआ उसमें कांग्रेस का दो भागों में विभाजन हुआ। एक गरमदल और नरमदल क्रांतिकारी विचारधारावाली गरमदल और उदारवादी विचारधारा की नरमदल किंतु दोनों का लक्ष्य एक ही स्वतंत्रता प्राप्ति। भारत को स्वतंत्रता दिलाना यही दोनों का उद्देश्य था। सन् १९११ के अधिवेशन में 'राणी विक्टोरिया' का आगमन हुआ 'रविंद्रनाथ टैगोर' का जन-गण-मन गीत उसके सामने प्रस्तुत किया गया यही गीत आगे चलकर हमारा राष्ट्रगान बना। सन् १९१३ में रविंद्रनाथ टैगोर को 'गीतांजली' पर 'नोबेल' पारितोषिक प्राप्त हुआ। सन् १९२३ में 'मतवाला' का प्रकाशन हुआ इसके प्रकाशन 'सूर्यकांत त्रिपाठी निराला' थे 'जुही की कली' सूर्यकांत त्रिपाठी ने लिखी यह मुक्त छंद की कविता थी। इससे लोग मुक्तकंठ से अपनी बात कहने लगे इससे लोगों को प्रेरणा मिली क्रांतिकारी आंदोलन में क्रांतिकारियों में भगतसिंह, राजगुरु, सुकदेव आदि अनेक क्रांतिकारी भारतमाता के लिए अपने प्राणों की आहुती देने के लिए घर से बाहर आये अंग्रेजों को भारत देश से बाहर निकालने का संकल्प किया। बहुत सारे क्रांतिकारी अपने विचारों का प्रकट करने के लिए एवं लोगों तक पहुंचाने के लिए पत्रकारिता की शिक्षा प्राप्त करने लगे पत्रिकाओं का प्रकाशन करने लगे। म.गांधी और भगतसिंग के विचारों में मतभेद था टकराहट आती है रास्ते अलग, विचारधारा अलग लेकिन उद्देश्य एक था। इसी बीच रावी नदी के तटपर तिरंगा लहराया गया। २६ जनवरी १९३० को पहला तिरंगा लहराया किंतु उस तिरंगे का स्वरूप अलग था यही से २६ जनवरी को स्वतंत्रता दिवस मनाया जाने लगा। लेकिन यह स्वतंत्रता से पहले प्रतिवर्ष मनाया जाता था। मतलब १५ अगस्त १९४७ तक। आगे चलकर १४ अगस्त १९४७ में रात १२ बजे जवाहरलाल नेहरू ने रेडिओपर भाषण दिया कि “जब हम स्वतंत्रता मनाएंगे स्वतंत्रता (स्वाधिनता) का अर्थ अपना अधिकार सारी जनता गहरी नींद में सो रही होगी और जब सुबह जाग कर देखेगी तो देश को स्वतंत्रता प्राप्त हुई होगी।” तिरंगे का सन्मान करनेवाले सब थे। अब राष्ट्रभाषा को लेकर प्रश्न उठता गया। हिंदी का नाम आगे आया तो हिंदी भाषा का कुछ लोगों ने विरोध किया। जी.एस. अंगर ने विकल्प निकाला हिंदी को राजभाषा बनाया जाए राजभाषा का प्रस्ताव दिया उसका स्वीकार किया गया। किंतु राष्ट्रभाषा का नहीं राष्ट्रीय वस्तु बाध्यकारी होती है अर्थात् अनिवार्य जैसे राष्ट्रीय पक्षी, राष्ट्रीय वृक्ष, राष्ट्रीय

धरोहर, राष्ट्रीय ध्वज इनका अनादर होता है तो सजा होती है। हिंदी राजभाषा बनाई गई राजभाषा अर्थात् कार्यालयीन भाषा घोषित हुई। संविधान के भाग १७ के अंतर्गत अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक में हिंदी को राजभाषा घोषित किया गया और देवनागरी को लिपी के रूप में स्वीकार किया वह दिन १४ सितंबर १९४७ इसे हिंदी दिवस मनाया जाने लगा।

निष्कर्ष :-

इसतरह स्वाधिनता आंदोलन में हिंदी पत्रकारिता का पत्रिकाओं का एवं पत्रकारों का बहुत बड़ा योगदान रहा है। क्रांतिकारी पहले पत्रकारिता का सहारा लेकर अपने विचारों को लोगों तक पहुंचाने का कार्य करते थे यह पत्रकारिता की परंपरा आज भी निरंतर जारी है। इसे लोकतंत्र का चौथा स्तंभ माना जाता है। इस पत्रिकाओं ने लोगों के दिल में राष्ट्रीय चेतना, राष्ट्रभक्ति, राष्ट्रप्रेम जागृत किया। लोग अपना सर्वस्व देकर भारतमाता को स्वतंत्रता दिलाने के यज्ञ में शामिल हुए यह योगदान पत्रकारिता का ही है। इससे स्पष्ट है की, भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में पत्रकारिता का योगदान महत्वपूर्ण एवं अतुलनीय रहा है।

संदर्भ:-

1. हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार - लेखक - डॉ.ठाकुरदत्त शर्मा – अलोक
2. हिंदी पत्रकारिता की भूमिका - सतन कुमार - लोकसंवाद प्रकाशन, इंदौर
3. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी - जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. आनंदमठ - बंकिमचंद्र चटर्जी



काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान

डॉ. वाल्मिक दशरथ सूर्यवंशी

हिंदी विभागाध्यक्ष,

के. बी.एच.कॉलेज निमगाव

फोन नं.- ९४२१६०४६२४

ई-मेल – valmiksuryawanshi123@gmail.com

जहाँ नहीं पहुँचा रवि वहाँ पहुँचा कवि ऐसा कवि को कहा जाता है। कवि भी समाज का ही एक प्राणी है। यह असंभव है कि वह अपने युग की विचारधाराओं से मुक्त रह सके। कवि समाज का सर्वाधिक संवेदनशील प्राणी होता है। अतः उसके लिए सामाजिक परिस्थितियों की उपेक्षा करना असंभव है। काव्य केवल कल्पना नहीं अंगार भी है। काव्य तो जीवन के लिए आनंदायिनी, रोगनाशिनी, रविकिरण जिसकी रोशनी पड़ते ही अंधकार में प्रकाश और प्रकाश में स्वच्छता आ जाती है।

राष्ट्रीय आंदोलन के घटनाक्रम एक अन्य दिलचस्प पहलू है कि इसमें सामान्य जनता के उभार की शक्ति उभरी है। भारत के इतिहास में पहली बार हुआ कि उसे असंख्य-असंख्य लोगों ने बिल्कुल नये ढंग से अपने दुनिया को देखना शुरू किया। यहाँ दो चित्रों पर ध्यान दिजिए, पहली का संबंध विचार से है, लोगों ने मस्ती का इस्तेमाल करते हुए विचारों के स्तर पर परंपरा, धर्म नैतिकता, सदाचार, सामाजिक जबाबदारी, जाति विभाजन के नकारात्मक पक्ष आदि विषयों का बीजारोपण हुआ। दूसरी चीज यह थी कि सामान्य लोगों ने अपने मामूली जिंदगी को, और आपने गली-मोहल्ले कस्बों, गांवों की सच्चाई को अपने दृष्टिकोण से देखना-परखना शुरू किया।

राष्ट्रीय आंदोलन का जनजागरण तथा जागृती कवि विधा द्वारा की गई। कवि द्वारा विविध लोकगीतों के माध्यम से आज्ञादी का शंखनाद हुआ। काव्य द्वारा देशाभिमान के प्रति जागृकता निर्माण की गई। उसी समय बांगला के बंकिमचंद्र चटर्जी और रवींद्रनाथ टैगोर का स्मरण होता है। बंकिमचंद्र जी की रचनाओं ने राष्ट्रीय 'आनंदमठ में वंदेमातरम्' की रचना की। वंदे मातरम् गीत ने हमारे सभी देशवासियों को एक सूत्र में पिरो कर उसमें ऐसा रोमांस खड़ा किया था कि अंग्रेज सरकार इस शब्द मात्र से ही कांपने लगी थी, जहाँ पर भी वंदे मातरम् की गुंज सुनाई दी जाती थी, वही अंग्रेज सरकार अनुमान लगा लेती थी। यहाँ पर क्रांतिकारी राष्ट्रवाद की पाठ्यपुस्तक का कार्य किया।

स्वतंत्रता आंदोलन के इस महायज्ञ में कवियों ने तत्कालीन समाज में चेतना के ऐसे बीज बोये, जिनके अंकुरों की सुवास से सुवासित वृक्षों ने उस झंझावात को जन्म दिया, जिसने समाज के हर वर्ग को इस आंदोलन में लाकर खड़ा किया। गोपालदास व्यास के शब्दों में-"आजादी के चरणों में जो जयमाला चढ़ाई जाएगी।" वह सुनो, तुम्हारे शीशों के फूलों से गुंथी जाएगी। "व्याज जी ने अपने उन महान क्रांतिकारियों को जिन्होंने देश के लिए, अपना सर्वस्व न्यौछावर किया, ऐसे भावपूर्ण शब्दों में अपनी श्रद्धांजलि अर्पित कर मानों समस्त राष्ट्र की ओर से ही उनकी स्मृतियों पर अपने पुष्प अर्पित कर दीये हैं। माइकेल मधुसूदन ने बंगाली में भारतेंदु हरिश्चंद्र ने हिंदी में नर्मद ने गुजराती में चिपलूनकर ने मराठी में भारतीने तमिल में तथा अन्य अनेक कवियों ने विभिन्न भाषाओं में राष्ट्रीयता की भावना से परिपूर्ण उत्कृष्ट साहित्य का सृजन किया। ऐसा काव्य लेखन एवं गीतलेखन किया गया था, जिसे पढ़कर या गाकर तथा सुनकर हमारे देश की तत्कालीन युवा पीढ़ी के रक्त में क्रांति का उबाल आ जाता था। उनकी बाजुएँ फड़फड़ने लगती थी, और मन राष्ट्र वेदी पर बलि देकर देश के लिए सर्वस्व न्यौछावर करने की भावना से ओतप्रोत हो उठता था।

माखनलाल चतुर्वेदी, रामनरेश त्रिपाठी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', और सुभद्राकुमारी चव्हाण ने राष्ट्रप्रेम कोही मुखरित नहीं किया अपितु स्वतंत्रता आंदोलन में भी भाग लिया। माखनलाल चतुर्वेदी ने फुल के माध्यम से अपने देशभक्ती की भावना को व्यक्त किया-

" चहा नहीं मैं सुरबाला के गहनों में गूँथा जाऊ ,
चहा नहीं मैं प्रेमी माला में बिंध प्यारी को ललचाऊ,
मुझे तोड़ लेना ए वनमाली उस पथ पर देना फेंक,
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने जीस पथ जाए वीर अनेक।"

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ने भारतीयता का प्रचार-प्रसार कर भारत के रणबांकुरों को स्वतंत्रता आन्दोलन में कुंदने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने बहुत सरल शब्द में देश के लोगों की चेतना को झकझोर कर रख दिया था। कवि नीरज की उक्त पंक्तियों सेही उनका स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान स्पष्ट झलकता है। लोगों को अत्याचार के आगे न झुकने की प्रेरणा देते हुए नीरज ने कहा था -"देखना है जुल्म की रफ्तार बढ़ती है कहाँ तक। देखना है बम की बौछार है कहाँ तक।"

15 अगस्त 1947 को हमारा देश स्वतंत्र हुआ। यह हमारे राष्ट्रीय जीवन में हर्ष और उल्लास का दिन तो है ही, इसके साथ ही स्वतंत्रता की खातिर अपने प्राण न्यौछावर करनेवाले शहीदों का पुण्य दिवस भी है। देश की स्वतंत्रता लिए 18 47 तक क्रांतिकारियों व आंदोलनकारियों के साथ ही लेखकों कवियों और पत्रकारों ने भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ने भारत- भारती में देश प्रेम की भावना को सर्वांतोपरी मानते हुए आह्वान किया

" जिसको निज गौरव तथा निज देश का अभिमान है।
वह नर नहीं, नर- पशु निरा है, और मृतक समान है ॥"

कवयित्री सुभद्रा कुमारी चौहान की, झाशी की राणी कविता को कोई भूल सकता है, जिसने अंग्रेजों सकी चूले हिलाकर रख दी। वीर सैनिकों में देश प्रेम का अंगाध संचार कर जोश भरने वाली अनूठी कृति आज भी प्रासंगिक है -

"सिंहासन हिल उठे, राजवंशों ने भृकुटी तानी थी,
बूढ़े भारत में भीआई, फिरसे नई जवानी थी॥"
बुंदेले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी,
खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाशीवाली राणी थी॥

श्यामलाल गुप्त जी की लेखनी के साथ तो हर तरफ यही आवाज गुंज उठी-" विजयी विश्व तिरंगा प्यारा झेंडा उंचा रहे हमारा ॥" पराधीनता लड़ाई लड़लेवाले वीर सैनिक ही नहीं वफादार प्राणी भी जान गए। तभी तो पंडित शामलाल नारायण पांडेय ने महाराणा प्रताप के घोड़े 'चेतक' के लिए 'हल्दी घाटी', में लिखा -

"रणबीच चौकड़ी भर-भर कर, चेतक बन गया निराला था,
राणा प्रताप के घोड़े से, पड़ गया हवा का पाला था ,
गिरता ता न कभी चेतक तन पर, राणा प्रताप कि घोड़ा था
वह दौड़ रहा अरि मस्तक पर, या आसमान पर घोड़ा था॥"

आज देश की जो आज देश की जो परिस्थितियां बनी हुई हैं, उनमें भी सर्वत्र एक आवाहन है, एक चुनौती है, चैलेंज है। हमारे लिये सर्वत्र पुकार है, ललकार है, एक आवाहन है- क्रांति का और उठ खड़े होकर देश देशद्रोही, देश विरोधियों और राष्ट्रघातियों को बढ़ाने काम मां भारती आज भी बंधनों में जकड़ी खड़ी है। कहीं ईसाइयत इसको जकड़ रही है, तो कहीं इस्लाम अपना विकराल रूप दिखा रहे हैं। देशद्रोहियों को राजनीति के

गद्दार लोग अपना समर्थन देकर यह स्पष्ट कर रहे हैं कि देश में आज भी जयचंद की परंपरा बनी हुई है। ऐसे में फिर हमें किसी दिनकर की, किसी मैथिलीशरण गुप्त की, किसी प्रेमचंद की आवश्यकता है। फिर हमने उनकी लेखनी से निकलनेवाले गरम लहू से बनने वाले सुभाष चंद्र बोस की आवश्यकता है, भगत सिंह की आवश्यकता है, चंद्रशेखर और बिस्मिल की आवश्यकता है। यज्ञ वेदी फिर वही है, क्रांति की धूम के लिए। समझ लो कि स्वतंत्रता आन्दोलन को तैयार करने की सारी भूमिका बन चुकी है। अग्नी प्रचंड करने भर की देर है। शत्रु फिर फन फैला रहे हैं। यदि हम शांत रहे गये या इस विकराल स्थिति के विरुद्ध वृद्ध उठ खड़े होने का साहस खो बैठे तो बड़े संघर्ष के पश्चात जिस आजादी को प्राप्त किया था, वह हमसे फिर गुम हो सकती है। आज के हमारे कलियोंका और साहित्यकारोंका यह महती दायित्व बनता है कि वह इस देश के बारे में सोचें और उसी परंपरा को जीवित रखें जो मैथिलीशरण गुप्त की परंपरा है, प्रेमचंद की परंपरा है, नीरज की परंपरा है, और यह स्मरण रखें कि यहां पर राम का चरित्र लिखने के लिए वाल्मिकी तब मिलता है जब राम इस योग्य होता है। वही उसके बारे में लेखनी चला सके। अभिप्राय यह है कि या पर चाटुकारिता को अपना उद्देश नहीं माना जाता और दरबारी कभी होना यहां पर अभिशाप है। यहां दरबार कभी ढूंढता है, कवि दरबार को नहीं ढूंढते। यहां कवि किसी मोह के वशीभूत होकर नहीं लिखते। यहां तो राष्ट्र जागरण के लिए लिखा जाता है, राष्ट्र उत्थान के लिए लिखा जाता है लिखा जाता है, राष्ट्र-उद्धार के लिए लिखा जाता है। क्योंकि सब कवि अपना यह दायित्व समझते हैं कि राष्ट्र जागरण और राष्ट्रोत्थान ही उनकी लेखनी का एक मात्र व्रत है, एक मात्र संकल्प है। जय हिंद!

संदर्भ सूची

1. समकालीन साहित्य और समीक्षा- डॉ. बच्चन पृष्ठ- 09
2. भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन का इतिहास भाग १- एस. ताराचंद, २०१७
3. आधुनिक भारत एवं भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन भाग - ३, परीक्षा मंथन.
4. हिंदी साहित्य का इतिहास- राजनाथ शर्मा पृष्ठ-125

काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन

डॉ. भारती बाळकृष्ण धोंगडे

कला वाणिज्य विज्ञान महाविद्यालय नांदगांव

हिंदी विभाग प्रमुख

दूरभाष्य 9028331687

ईमेल : dhongadebharati77@gmail.com

साहित्य और समाज का गहरा संबंध है। वे एक-दूसरे पर निर्भर हैं। साहित्य का समाज के बिना कोई महत्व नहीं वैसे ही समाज का साहित्य के बिना। साहित्यकार समाज के बाह्य और आंतरिक दोनों घटकों को उद्घाटीतकरता है इसलिए साहित्य को समाज का दर्पण भी कहा जाता है। किसी भी राष्ट्र या समाज के सांस्कृतिक स्तर का अनुमान उसके सांस्कृतिक स्तर से लगाया जाता है, साहित्य समाज का दर्पण ही नहीं, बल्कि दीपक भी होता है, जो समाज का उसकी बुराइयों की ओर ध्यान दिलाता है, तथा एक आदर्श समाज का रूप प्रस्तुत करता है, विद्वानों ने किसी देश को बिना साहित्य के मृतक समान माना है।

“अंधकार है वहाँ जहाँ आदित्य नहीं है, मुर्दा है वह देश जहाँ साहित्य नहीं है।” 1

नीतिवादी कवियों ने कहा है “परतंत्र सपने हूँ सुख नहीं” अर्थात् परतंत्र सपने में भी सुख नहीं देता, तो वास्तव में कितना दुःखदाई कष्टप्रद होगा, भारत में अंग्रेजों का जूलमों से मुक्त करने के हेतु जनमानस में स्वतंत्रता, आजादी की भावनाओं को पनपने के लिए असंख्य हिंदी कवियों ने जो कृतियाँ सृजित की हैं, वह अमूल्य है उनका हम शतशः ऋण व्यक्त करते हैं। आधुनिक खड़ीबोली हिंदी कविता के प्रवर्तक बाबू हरिश्चंद्र ने भारत दुर्दशा का बड़ा ही मार्मिक चित्रण किया है।

अंगरेज राज सुख साज सजे सब भारी
पै धन विदेश चलि जात इहै अति रक्वारी
सबके उपर टिक्कस की आफत आई।

हा! हा! भारत दुर्दशा देखी न जाई॥ 2

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अपनी राष्ट्रीय रचनाओं के कारण भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के समय अत्यंत लोकप्रिय रहें। उनकी ‘भारत-भारती’ सम्पूर्ण भारतवर्ष में गूंज उठी थी। उससे अनेक स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों ने विशेष प्रेरणा प्राप्त की। गुप्त जी को अपनी ओजस्वी कृतियों के लिए जेल यात्रा भी करनी पड़ी थी। उन्होंने जहाँ स्वतंत्रता आंदोलन में व्यक्तिगत रूपसे भाग लिया वही प्रेरक कविताओं में अनेक भारतीयों को बलि-पथ पर अग्रसर किया।

“किस भाँति जीना चाहिए, किस भाँति मरना चाहिए
सो अब हम निज पूर्वजों से याद करना चाहिए।
पद-चिह्न उनके यत्न पूर्वक खोज लेना चाहिए,
निज-पूर्व गौरव-दिप को बुजने न देना चाहिए। 3

पंडित माखनलाल चतुर्वेदी कविताओं ने भी स्वतंत्रता सेनानियों के हृदय में राष्ट्रप्रेम की भावना जाग्रत की। ‘एक फूल की चाह’ शीर्षक कविता की कुछ पंक्तियाँ

चाह नहीं मैं सुरबाला ने गहनों में गुँथा जाऊ।
चाह नहीं प्रेमी माला में बिंध प्यारी को ललचाऊँ।
चाह नहीं देवों के सिरपर चढ़ भाग्य पर इठलाऊँ।
मुझे तोड़ लेना बनमाली उस पथ पर देना तूम् फेंक।

मातृभूमि पर शीश चढ़ाने जिस पथ पर जावे वीर अनेकों 4

पंडित रामनरेश त्रिपाठी ने भी अनेक स्वाधीनतापरक कविताओं का प्रणयन किया। उन्हें पढ़कर पाठकों के हृदय में स्वतंत्रता के प्रति सहज अनुराग हुआ है। 'पथिक' खंडकाव्य में परवशता और स्वतंत्रता का प्रतिपादन इस प्रकार किया गया है।

“एक घड़ी थी परवशता कोटी सम है।

पल पर की भी स्वतंत्रता, सौ स्वर्गों से उत्तम है। 5

महाकवि जयशंकर प्रसाद द्वारा प्रस्तुत 'प्रयाण गीत' ने स्वतंत्रता के लिए आगे बढ़ने की प्रेरणा आजादी के दीवानों को दी थी।

हिमाद्री तुंगश्रृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती
स्वयंप्रभा समुज्ज्वला, स्वतंत्रता पुकारती
अमर्त्य वीर पुत्र हो, दृढ़ प्रतिज्ञा सोच लो।
प्रशस्त, पुण्य पंथ है, बढे चलो। 6

पंडित बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' स्वयं सक्रिय रूप से भाग लेकर अपनी कविताओं के माध्यम से भी भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

ओ भिकमंगे अरे पराजित ओ मल्लूम अरे, चिरदोहीत।
तू अखण्ड भण्डार शक्ति का, जाग अरे निद्रा समोहीत।
पारणों को तडपानेवाली हुंकारों से जल थल भर दे,
अंगारों के अंबारों में अपना ज्वलित पलिता धर दे 7

श्री जगदम्बा प्रसाद मिश्र “हितैषी” कविता के पंक्तियाँ आज भी बड़े गर्व से गायी जाती है

शहीदों के मजारों पे लगे हर वर्ष मेले।

वतन पे मरनेवालों का यही बाकी निशों होगा।।

पंडित सोनलाल द्विवेदी प्रमुख गांधीवादी माने जाते हैं। उनकी अनेक रचनाओं का उपयोग स्वतंत्रता आंदोलन के प्रभात फेरियों में किया जाता था। स्वाधीनता आंदोलन के दो महत्वपूर्ण मुल्यों में असहयोग और आत्मबलिदान के प्रभाव स्वरूप इस धारा की अनेक रचनाओं में जनता को सरकार से असहयोग करने के लिए प्रेरित किया गया है। सुभद्रा कुमारी चौहान ने असहयोग और बलिदान की प्रेरणा देते हुए कहा है। विजयिनी माँ के वीर सुपुत्र पाप से असहयोग ले ठान। गुंजा डाले स्वराज की तान, और सब हो जावें बलिदान। वैसे ही अपनी कविता के माध्यम से भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अपनी भूमिका का निर्वाह किया है।

जाओ रानी, याद रखेंगे, ये कृतज्ञ भारतवासी।

यह तेरा बलिदान जगावेगा, स्वतंत्रता अविनाशी।

होवे चूप इतिहासलगे सच्चाई हो चाहे फांसी।

खूब लड़ी मरदानी वह झांसीवाली रानी थी 8

माखनलाल चतुर्वेदी की 'कैदी और कोकिला' शीर्षक कविता देशभक्ति का अनुपम नमूना है।

क्या देख न सकती जंजीरों का गहना

हथकड़िया क्यो? यह ब्रिटिश राज्य का गहना

कोल्हू का चरकं चूँ? जीवन की तान

मिट्टी पर लिखें अंगुलियों ने क्या गान?

हूँ मोट खींचता लगा पेट पर जुआ।

खाली करता हूँ ब्रिटिश अकड़ का कुआ। 9

ब्रिटिश साम्राज्यवाद के विरोधी किसी भी ऐसे व्यक्ति की आवाज सुनी जा सकती है, जिसे आजादी के संघर्ष में कैद हुई हो। देश के प्रति प्रेम और भक्ति की भावनाएं स्पष्ट करते हुए स्वतंत्रता के संघर्ष काल में प्रत्येक भारतवासी सबसे महत्वपूर्ण कर्तव्य था - देश के वर्तमान और भविष्य का बनाने का अधिकार हो।

भारती, जय विजय करे,

कनक, शस्य कमल धरे।

लंकाका पदतल शतदल

गर्जितो मर्त्ति सागर जल

धैर्योता शुचि चरण धवल 10

सुर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ने उपर्युक्त पंक्तियाँ भारतमाता, मातृभूमि की महिमा स्पष्ट की है। देश के महान कवियों में सियारामशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, रामधारीसिंह दिनकर, मैथिलिशरण गुप्त, गयाप्रसाद शुक्ल, केदारनाथ मिश्र, महेशचन्द्रप्रसाद, जगन्नाथ प्रसाद, उदयशंकर भट्ट, श्रीकृष्णदत्त शर्मा, मनोहर प्रभाकर, गिरिजाकुमार माथूर, हरिवंशराय बच्चन, श्यामनारायण पांडे, महावीर द्विवेदी, सुमित्रानंदनपंत, आदि कवियों ने भारतीय स्वाधीनता के लिए समाज को जागृत करने के लिए अथक प्रयास किए हैं।

संदर्भ सूचि :

1. अक्षर-द्वैमासिकी कैलासचन्द्र पंत पृ.क्र.4
2. हिंदी साहित्य का इतिहास संपादक डॉ. नगेन्द्र पृ.क्र.454
3. हमारे राष्ट्रीय गान संपादक रामचरणलाल पृ.क्र.118
4. हमारे राष्ट्रीय गान माखनलाल चतुर्वेदी पृ.क्र.43
5. हिंदी साहित्य का इतिहास सं. नगेन्द्र पृ.क्र.539
6. हिंदी साहित्य का इतिहास सं. नगेन्द्र पृ.क्र.539
7. हिंदी साहित्य का इतिहास सं. नगेन्द्र पृ.क्र.534
8. वही पृ.क्र.532
9. वही पृ.क्र.524
10. वही पृ.क्र.538

आत्मकथा विधा स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान : एक अध्ययन

अनु पाण्डेय,

Mphil scholar, Rajiv Gandhi university

Email- annupandey974@gmail.com

Mobile no. – 8486843541, 7002776262

शोध सारांश -

आत्मकथा 'स्वयं' की 'यथार्थ' अभिव्यक्ति का सबसे प्रभावशाली एवं सशक्त साधन है। आत्मकथा विधा वास्तविक जीवन के अधीन होने एवं जीवन की सच्ची आलोचना होने के कारण सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। जीवन का आलोचनात्मक दस्तावेज होने के कारण 'आत्मकथा' आधुनिक साहित्य की एक बेहद जटिल और जोखिम भरी विधा है। आत्मकथा सत्य पर आधारित व जीवन में झांकने की गवाह होती हैं। अतः आत्मकथाकार पहले घटना या अनुभूति अथवा दोनों से परिचित होता है, फिर उसे साहित्य के माध्यम से अभिव्यक्त करता है। सन 1641 में रचित बनारसीदास जैन की आत्मकथा "अर्धकथानक" हिंदी साहित्य की पहली आत्मकथा मानी जाती है। इस आत्मकथा का महत्व ना सिर्फ इसलिए है कि यह हिंदी की आदि आत्मकथा है बल्कि इसलिए भी है कि आत्मकथा लेखन के उदाहरण में इतनी बेबाक तथा निर्भीक आत्मकथा आज भी आत्मकथा लेखकों के लिए एक चुनौती है। सन् 1641 ई. बनारसीदास जैन की आत्मकथा अर्धकथानक लिखने के उपरांत अगर आत्मकथाएं लिखी भी गए होंगी तो वे इतिहास के विशाल दीर्घा में लुप्त हो गए हैं जिनका अवशेष तो क्या उल्लेख भी प्राप्त नहीं है। अतः हिंदी की आत्मकथाओं के विकास क्रम से हम 1875 ई. में आई महर्षि दयानंद सरस्वती की आत्मकथा को ही हिंदी की दूसरी आत्मकथा का दर्जा देते हैं। इन दोनों आत्मकथाओं का नाम लेना जरूरी हो जाता है क्योंकि इन आत्मकथाओं के साहित्य में आत्मकथा की नींव डाली।

स्वतंत्रता आंदोलन की शुरुआत 1857 ई. के विद्रोह से मानी जाती है। 1857 ई. से 1947 तक हिंदी साहित्य में कई आत्मकथा लिखी गई। सन् 1850 ई. में भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी का जन्म हुआ। हिंदी गद्य के विकास में भाषा परिमार्जन के साथ ही भारतेन्दु का सबसे बड़ा योगदान गद्य की विभिन्न विधाओं को हिंदी में आरंभ करने का है। बच्चन सिंह ने हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास नामक अपने ग्रंथ में इनके इस योगदान का वर्णन करते हुए लिखा है कि - " भारतेन्दु हरिश्चंद्र आधुनिक हिंदी गद्य के जनक माने जाते हैं। उन्होंने हिंदी गद्य को अनेक रूपों निबंध, नाटक, आत्मकथा, उपन्यास, यात्रा वर्णन आदि में ढाला। इसके पूर्व इन विधाओं का आविर्भाव नहीं हो पाया था।

इस प्रकार हिंदी साहित्य के अन्य गद्य रूपों की भांति आत्मकथा लेखन को भी भारतेन्दु युग में विकसित होने का अवसर मिला। आत्मकथा की विकास यात्रा में भारतेन्दु युग का यह चरण एक तरह से आत्मकथा विधा का पुनर्जन्म कहा जा सकता है यद्यपि स्वयं भारतेन्दु द्वारा लिखी गई उनकी आत्मकथा ' कुछ आप बीती कुछ जग बीती' दो पृष्ठों से आगे न बढ़ सकी। किन्तु मात्र दो पृष्ठों में लिखा यह पूर्ण लेख भी आत्मकथा लेखन के भविष्य के लिए एक पुष्ट बीज अवश्य बन गया। इसके बाद हिंदी में आत्मकथा लेखन की अटूट परंपरा चल पड़ी। भारतेन्दु मंडल के अनेक लेखकों ने अपना जीवन वृत्तांत लिखा। अंबिकादत्त व्यास (निज वृत्तांत .1901) सत्यानंद अग्निहोत्री (मुझ में देव जीवन का विकास, 1909) भगवान दया सन्यासी (भारतीय देशभक्तों की

कारावास कहानी, 1921), लाला लाजपत राय (लाला लाजपत राय की सचित्र आत्मकथा, 1924) आदि की आत्मकथाएं इसी युग में आयी।

प्रेमचंद ने 'हंस' का आत्मकथानक प्रकाशित कर आत्मकथा लेखन को एक नवीन मोड़ प्रदान किया। हिंदी के साहित्यकार भी खुलकर आत्मकथा लिखने लगे। हंस के आत्मकथानक के पश्चात लघुआत्मकथा लिखने का क्रम चल पड़ा। अनेक पत्र-पत्रिकाओं में आत्मकथात्मक साहित्य छपने के अतिरिक्त कुछ संक्षिप्त कृतियां व लघु आत्मकथाओं के संग्रह भी सामने आए जैसे देवदत्त शास्त्री की 'साहित्यकारों की आत्मकथा' तथा महावीर प्रसाद अग्रवाल की 'कुछ आत्मकथाएँ' हीरानंद शास्त्री की 'आत्मकथा के कुछ पन्ने' सन 1935 ई. में प्रकाशित हुई।

स्वतंत्रता आंदोलन के दौरान सन 1941 में श्यामसुंदर दास द्वारा लिखित 'मेरी आत्मकहानी' का प्रकाशन हुआ। इसके बाद 1942 में बाबू गुलाब राय की विश्रुतलिखित आत्मकथा 'मेरी असफलताएँ' साहित्य रत्नभंडार, आगरा से प्रकाशित हुई। सन 1944 ई. में मूलचंद अग्रवाल की 'एक पत्रकार की आत्मकथा' प्रकाशित हुई। महात्मा गांधी के शिष्य तथा उनकी आत्मकथा के अनुवादक हरिभाऊ उपाध्याय की आत्मकथा 'साधना के पथ पर' 1946 में प्रकाशित हुई। इसी वर्ष महापंडित राहुल सांकृत्यायन की आत्मकथा 'मेरी जीवन यात्रा' का प्रथम भाग राजकमल प्रकाशन दिल्ली से प्रकाशित हुआ।

अतः हम कह सकते हैं कि इतने बड़े पैमाने पर इस देश में आत्मकथाएं पहले शायद ही कभी लिखी गई। आत्मकथा अपने भावों और विचारों को प्रकट करने की स्वतंत्रता चाहता था। उसकी इस आकांक्षा में स्वाधीनता की कामना थी और अभिव्यंजना में साहस। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि 'स्व' की अभिव्यक्ति की कामना जैसे जैसे व्यक्ति में बढ़ रही है वैसे-वैसे आत्मकथा लिखने का प्रचलन बढ़ता जा रहा है जो कहानी, उपन्यास, जीवनी, संस्मरण आदि सभी की रोचकता अपने में समेटे हुए हैं और साथ ही तथ्यपरक होने के कारण जीवन की सच्चाई जानने की जिज्ञासा को बनाए हुए हैं।

सन्दर्भ:-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ नगेंद्र, पृ 712
2. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- बच्चन सिंह, पृ 314
3. प्रेमचंद: मेरे सात जन्म- हंसराज रहबर भाग- 1 पृष्ठ 5
4. साहित्यकारों की आत्मकथाएं के अंतर्गत, जीवनगाथा- महावीर प्रसाद द्विवेदी।

काव्य विधा में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान (माखनलाल चतुर्वेदी के काव्य में)

डॉ. मालती धोंडोपन्त शिंदे

नारायणराव वाघमारे महाविद्यालय

आ.बालापुर ता.कलमनुरी जी.हिंगोली

मो.-9421867650

E-mail_shindemd2010@gmail.com

भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन को अहिंसक बनाने के लिए गांधीजी का योगदान रहा। और वह आंदोलन फिर कलम से चलता रहा। स्वाधीनता आंदोलन के लिए शहीदों का बलिदान महत्वपूर्ण रहा। साथ ही क्रांतिकारी, लेखक, पत्रकार और कवियों का योगदान बहुत महत्वपूर्ण है। उनकी गौरवगाथा हमें प्रेरणा देती है। प्रेमचंद, भारतेन्दु, मैथिलीशरण गुप्त, सुभद्राकुमारी चौहान, पंत, निराला और माखनलाल चतुर्वेदी ऐसे कई विद्वानों का योगदान प्रेरणादायी रहा। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त ने भारत भारती 'में' राष्ट्रीयता का आवाहन करते हुए लिखते हैं।—“जिसको न निज गौरव तथा निज देश का अभिमान है। वह नर नहीं, नर पशु नीरा है और मृतक समान है।” देश पर मर मिटने वाले शाहीदों के कटते हुए सिर में एक अपना सिर मिलने की अभिलाषा रखते हुए सोहनलाल द्विवेदी लिखते हैं।—“हो जहा बलि शीश अगणित, एक सिर मेरा मिला लो। वीर सैनिकों के मन में देश प्रेम का संचार कर जोश भरने वाले काव्य सुभद्राकुमारी चौहान ने काव्य लिखे-“ बुंदेले हरबोलों के मुंह हमने सुनी कहानी थी। खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसीवाली रानी थी।” साथ ही सुभद्रा जी ने “वीरों का कैसा हो वसंत” काव्य में सुभद्राकुमारी जी ने अपने

काव्य के माध्यम से कहा कि स्वतंत्रता ही हमारा सच्चा वसंत और उत्सव है वीरों को अपने देश के गौरवमयी इतिहास को याद करना पड़ेगा।—“आ रही हिमालय से पुकार। हे उदधि गरजता बार-बार। प्राची पश्चिम भू नभ अपरा। सब पूछ रहे हैं दिग-दिगंत। वीरों का कैसा हो वसंत।”¹

माखनलाल चतुर्वेदी हिंदी साहित्य जगत के अनुपम और अद्वितीय साहित्यकार हैं। राष्ट्रसेवा के द्वारा मानवीय मूल्य या मानवता को उजागर कर पाशवता का उन्मूलन करने का अथक प्रयास माखनलाल जी ने अपनी रचनाओं द्वारा किया है। चतुर्वेदीजी का जन्म 4 अप्रैल 1889 को बाबई नामक गाँव जिला होशंगाबाद मध्य प्रदेश में हुआ। नंदकजी और सुंदराबाई के ये पुत्र थे शुरू में इनका नाम मोहनलाल था। बाद में माखनलाल और कुल परंपरा के अनुसार चतुर्वेदी भी जोड़ा गया, इनके पिता कुशल अध्यापक एवं प्रकांड पंडित थे साथ ही वैष्णववादी थे। इस परिणाम यह हुआ कि माखनलाल जी में विद्रोह भावना राष्ट्रसेवा भाव आदि जड़ जमा गये। उन्हीं के कारण वे भारतीयों की श्रद्धा और भक्ति के अधिकारी बन गये। चतुर्वेदी में माता की तरह ममता, साहस, और मानवीय गन सहजता से आये हुए थे। यशोदा की तरह उनकी बुआ पार्वतीबाई भी उनके व्यक्तित्व को ठीक ढाँचे में ढालने के लिए सहायक बनीं।

माखनलाल चतुर्वेदी को राष्ट्रीय भावधारा के सबसे श्रेष्ठ कवि कहा गया है। विश्व साहित्य में देशप्रेम की रचनाओं का इतना बड़ा ठोस रूप नहीं दिखाई देता। भारतीय काव्य में राष्ट्रीय कविता की एक कोटि बन गई है,

एक संप्रदाय बन गया है।, उसका श्रेय चतुर्वेदी को ही जाता है। भारत में ऐसा कोई कवि नहीं जिसने देश मो केंद्र में रखकर ऐसे विशाल राष्ट्रीय साहित्य का निर्माण किया हो। माखनलाल की राष्ट्रीय काव्यधारा में क्रांतिकारी उत्साह, त्याग और बलिदान की भावना, संघर्ष की उत्कंठा और जनता की विजय में अखंड आत्मविश्वास है। उनके काव्य ने साधारण पाठकों को ही नहीं, तरुण क्रांतिकारियों को भी प्रभावित किया। साम्राज्यवादी दमन से निडर होकर संघर्ष करनेवाले नवजवानों को एक पूरी पीढ़ी माखनलाल की कविताएं गुनगुनाते हुए अपनी अनुशासन और आत्मबल को दृढ़ कर चुकी है। सरदार भगतसिंह को भी इसे गुनगुनाते सुना है। ऐसी सफलता विरले ही कवियों को मिलती है। माखनलाल की विख्यात कविता है "पुष्प की अभिलाषा" में कवि कहते हैं।-

“चाह नहीं, मैं सूए-बाला के गहनों में गूंथा जाऊ।
चाह नहीं, प्रेमी-माला में बिंध प्यारी को ललचाऊँ।
चाह नहीं, सम्राटों के शव पर, है हरि, डाला जाऊ।
चाह नहीं, देवों के सिर पर चढ़ू, भाग्य पर इठलाऊँ।
मुझे तोड़ लेना, वनमाली, उस पथ में तू देना फेंक।
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने जिस पथ जावें वीर अनेक।”²

मातृभूमि के लिए सब कुछ उत्सर्ग करने का उस विशाल और मानवीय संवेदनाओं से पूर्ण विद्रोही, क्रांतिकारी भावविह्वल मन यहा पूर्ण रूप से प्रस्फुटित होता है। कितना महनीय और श्रेष्ठतम भावबोध का प्रवाह इसमें है। चतुर्वेदी केवल जावी ही नहीं बल्कि खुलकर स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेनेवाले कर्मवीर भी थे। हिमकिरीटनी में संग्रहित” कैदी और कोकिल के द्वारा तत्कालीन भारत की तड़प और कवि के देशप्रेम का उल्लेख होता है।-“क्या? देख न सकती जंजीरो का गहना? हथकड़ियाँ क्यों? यह ब्रिटिश राज का गहना कोल्हू का चर्क यूँ? जीवन की तन, गिट्टी पर अंगुलियों ने लिखे गैन? हूँ मोर खींचता लगा पेट पर जुआ, खाली करता हूँ ब्रिटिश अकड़ का कुआ।”³ चतुर्वेदी के देशप्रेम की कविताओं में संघर्ष करनेवाले सैनिक की तड़प उजागर होती है। “कई गुना होकर अर्पित। यह मिटटी में मिल जाना। हरियाली मस्ताना दाना। कहे कि तुझको जाना।”⁴ यह तो एक वृक्ष की अभिलाषा है। पर यह यौवन की ऊष्मा है, देश की विवशता का स्वर है, जागते हुए राष्ट्र का अभिमान है, बलिदान और त्याग की चेतना है।

मरण-ज्वार संग्रह से राष्ट्रीय विचार से संपन्न कुछ कवितायें हैं उसमें बलिदान का महत्व गूँजता है।-“चीन और भारत के बीच के युद्ध के अवसर पर भी चतुर्वेदी जी अपने देश के लिए प्राणोत्सर्ग करने का आह्वान सैनिकों को करते हैं।-“चलो सजाओ सैन्य, समय की भरपाई के दिन आये हैं।, आज प्राण देने के, युग की तरुणाई के दिन आये हैं।”

माखनलाल जी बड़े त्यागी व्यक्ति थे स्वाभिमानी थे उनमें निडरता की कोई कमी नहीं थी। किसी के सामने झुकने को वे तैयार नानी थे। किसी प्रकार के पद और यश की उन्हें लालसा नहीं थी। राष्ट्रपति भवन के द्वार उनके लिए आकर्षण का केंद्र नहीं थे। उनका व्यक्तित्व त्याग और बलिदान की भावना से पूर्ण धन्य और आदरणीय था। और अंत तक वैसा ही रहा।-“मैं अमृत की जय मरण का भय नहीं हूँ। नियति हूँ, निर्माण हूँ, बलिदान हूँ मैं। जिंदगी हूँ, साधना हूँ, ज्ञान हूँ मैं। सूझा हूँ, श्रम हूँ, प्रखर आदित्य हूँ मैं। मैं जमाना हूँ, स्वयं, साहित्य हूँ मैं।”⁵

इसप्रकार भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में माखनलाल चतुर्वेदी की बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

संदर्भ ग्रंथ सूची –

1. साहित्य सौरभ-सं-सुजितसिंह परिहार-राजकमल प्रकाशन,दिल्ली पृ.128 सं-2019
2. हिमकिरीटनी-पुष्प की अभिलाषा-माखनलाल चतुर्वेदी रचनावली भाग 6 पृ.80 सं- 1943
3. हिमकिरीटनी-कैदी और कोकिल- माखनलाल चतुर्वेदी, भाग6,पृ.139 ई.स.1943
4. मरण ज्वार-वृक्ष की अभिलाषा- श्रीकांत जोशी पृ.16 ई.स.1963
5. माखनलाल चतुर्वेदी की रचनाओं में-डॉ.के.वनजा-सूर्य भारती प्रकाशन दिल्ली, मानव-मूल्यों की अवधारणा -- -संस्करण 1995-पृ.30



दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति

डॉ. पूनम जिभाऊ बोरसे

कला विज्ञान एवं वाणिज्य महाविद्यालय, हरसूल

तहसील-त्र्यंबकेश्वर, जिला- नाशिक, महाराष्ट्र

Email- bhusarepoonam@gmail.com

Mobile no. 9158989304

भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी कवियों की ओजस्वी उद्धारो तथा उनसे मिली प्रेरणा ने अत्यंत महत्वपूर्ण भूमिका निभाई जिसे कतई विस्मृत नहीं किया जा सकता। आधुनिक खड़ी बोली हिंदी के प्रवर्तक भारतेन्दु हरिश्चंद्र, राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, रामनरेश त्रिपाठी, महाकवि जयशंकर प्रसाद, सुभद्राकुमारी चौहान, बदरीनारायण चौधरी आदि अनेक कवियों ने अपनी कविता के माध्यम से भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अपनी भूमिका का निर्वाह किया है और अपनी कविताओं के माध्यम से स्वतंत्रता संग्राम की अलख जगाने में अपना योगदान देते रहे। हिंदी साहित्य के आधुनिक कवियों में राष्ट्रकवि रामधारी सिंह दिनकर जी राष्ट्रीय तथा प्रगतिवादी काव्यधारा के प्रतिनिधि, युगदृष्टा और बहुमुखी प्रतिभा के कवि के रूप में हमारे सामने आते हैं। जब छायावादी काव्यधारा विकास की चरम सीमा को प्राप्त करके हासोन्मुखी होने लगी थी तब दिनकर जी जैसे कवियों ने हिंदी कविता को जीवन की नई परिस्थितियों के अनुरूप नई दिशा की ओर उन्मुख किया। जब कल्पना प्रधान अंतर्मुखी प्रवृत्ति की अतिशयता के कारण छायावाद लौकिक जीवन से बहुत दूर जा पड़ा तब उसकी अत्यंत सूक्ष्म कल्पना प्रधान व्यक्ति परक भावनाओं का विरोध करता हुआ प्रगतिवाद भौतिक जीवन की समस्याओं को आत्मसात करता हुआ हिंदी जगत् के समक्ष उपस्थित हुआ। वास्तव में यह प्रगतिवाद कल्पना-लोक के विरुद्ध स्थूल जगत् की प्रतिक्रिया है और कविवर रामधारी सिंह दिनकर जी इस प्रगतिवादी तथा राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि हैं। उन्होंने हिंदी कविता को कल्पना-लोक से उतारकर भौतिक जीवन के ठोस धरातल पर प्रतिष्ठित किया है।

‘राष्ट्र’ शब्द बहुत ही व्यापक अर्थ रखता है। इसमें समस्त जनता की भावनाओं, विचारों, संस्कृति, सभ्यता, धर्म, भाषा आदि बातें आती हैं। राष्ट्रीयता में भौगोलिक एकता, जातीय एकता, सांस्कृतिक एकता आदि तत्व आते हैं। राष्ट्रीयता का अर्थ किसी देश की भौगोलिक सीमा के भीतर निवसित जनसमूह की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक चेतना के समन्वित स्वरूप से है। राष्ट्रीयता एक ऐसी भावना है, जो देश की जनता को संगठित रखती है, गुलामी के दिनों में स्वतंत्रता की चेतना मुक्ति-संग्राम में मर मिटने का आह्वान करती है और कवियों तथा रचनाकारों को राष्ट्र, जाति और धर्म की रक्षा के लिए आंदोलन जगाने और राष्ट्र पर सर्वस्व समर्पण की भावना भरनेवाली रचनाएँ लिखने का प्रोत्साहन देती है। दिनकर जी के काव्य की सबसे प्रमुख विशेषता राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति है। उनके काव्य में जो राष्ट्रीयता का ओज पाया जाता है, उसका बीज तो उनके स्कूली जीवन में राष्ट्रीय विद्यालय में बोया गया था। आगे चलकर दिनकर जी ने राजगुरु धुरेंद्र शास्त्री से राष्ट्र-प्रेम, स्वदेशानुराग एवं राष्ट्रभाषा प्रेम के प्राथमिक पाठ पढ़े। राष्ट्रकवि दिनकर जी की प्रतिभा का जो ढाँचा गढ़ा गया था उसमें रूप- रंग भरने का काम उनके समकालीन कवि पं. माखनलाल चतुर्वेदी, मैथिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, सुभद्राकुमारी चौहान, रवींद्रनाथ टैगोर, नज़रुल, इकबाल, जोश

मलीहाबादी आदि शिल्पियों ने किया। दिनकर जी अपने समय की देश की दुखद स्थिति से उदासीन नहीं रह सके। अंग्रेज़ शासकों की सेवा में रहते हुए, वाणी की परतंत्रता ने कवि को इस प्रकार उद्वेलित किया कि उनकी समस्त काव्यगत चेतना राष्ट्रीयता की ओर मूड़ गयी। दिनकर जी ने स्वयं स्वीकार किया है कि –‘राष्ट्रीयता मेरे व्यक्ति के भीतर नहीं जनमी उसने बाहर से आकर मुझे आक्रांत किया’।

दिनकर जी ने अपने युग की संपूर्ण परिस्थितियों के प्रति सजग होकर काव्यरचना की है। डॉ. रामदरश मिश्र के शब्दों में- “दिनकर की सबसे बड़ी विशेषता है- अपने देश और युग के सत्य के प्रति जागरूकता। कवि देश और काल के सत्य को अनुभूति और चिंतन दोनों स्तरों पर ग्रहण करने में समर्थ हुआ है। कवि ने राष्ट्र को उसकी तात्कालिक घटनाओं, यातनाओं, विषमताओं, समताओं आदि के ही रूप में नहीं, उसकी संश्लिष्ट सांस्कृतिक परंपरा के रूप में पहचाना है और उसके प्राचीन मूल्यों का नये जीवन- संदर्भों के परिप्रेक्ष्य में आकलन कर एक ओर उन्हें जीवंतता प्रदान की है”। कवि दिनकर वस्तुजगत् से निराश स्वप्नदर्शी कवि नहीं हैं, अपितु धूल और धरती के गायक, सांप्रतिक युग परिवेश के चारण रहे हैं। ये हिंदी कविता के पराक्रमी कवि हैं। स्वदेश के कण-कण से इन्हें गहरा अनुराग है। भारतीय अतीत इतिहास के करुण एवं मार्मिक स्थलों, भारतीय संस्कृति की विशिष्टताओं से पूर्ण परिचित है और इन्हें इनके प्रति पूरी आस्था है। इनके काव्यों में नवजीवन का स्पंदन है, विरोध का गर्जन है और भावी युग का दर्शन है। ये वीर भावों यथा पौरुष, तेज, आवेग, उद्धोधन, जोश, उमंग, उत्साह, आक्रोश, ज्वाला, तूफान एवं क्रांतिकारी भावों के गायक हैं। कारयित्री और भावयित्री दोनों क्षेत्रों में इन्होंने अपनी युग-विधायिनी प्रतिभा का परिचय दिया है। ये समकालीन जन-जीवन के महान कवि, जन-समाज के प्रतिनिधि रचयिता, भारतीय नवोत्थान के पुरस्कर्ता, मानवतावादी, भौतिक-सांस्कृतिक काव्यधारा के विशिष्ट कवि हैं।

दिनकर की राष्ट्रीयता वास्तव में भाववादी राष्ट्रीयता है। उसमें चिंतन की संगति की अपेक्षा आवेग और आवेश ही प्रधान है। पराधीन वातावरण में अंग्रेजों के शोषण और अत्याचारों की प्रतिक्रिया का शक्तिशाली रूप दिनकर में दिखाई देता है जिसमें उत्साह है, उमंग है, प्रेरणा है और आस्था है। विदेशी शासन, प्राचीन परंपराओं एवं रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की भावना जाग्रत करने, प्राचीन इतिहास एवं संस्कृति के प्रति गौरव की भावना और जाति-वर्ग-गत भेदभाव को मिटाकर सारे देश को शक्तिशाली एवं उन्नत बनाने के प्रयत्न में दिनकर की राष्ट्रीय भावना प्रकाश में आती है। ‘रेणुका’, ‘हुंकार’, ‘शहीद अशफाक के प्रति’, ‘वायसराय की घोषणा पर’, ‘उपासना’, ‘महात्मा गांधी’, ‘तलवार की धार पर’, ‘शहीदों के नाम पर’, ‘प्रणभंग’, ‘मूक बलिदान’ और ‘तपस्या’ आदि उल्लेखनीय हैं। प्रसिद्ध क्रांतिकारी शहीद अशफाक जो काकोरी षड्यंत्र में शरीक थे जिन्हें सन 1927 ई. में फांसी दी गयी थी। उनकी शहादत पर कवि लिखते हैं-

“माँ की मीठी गोद छोड़कर, प्रलय वेली पर लिखना
कितना उन्मद आह! रहा, होगा फांसी से मिलना”।

‘मूक बलिदान’ कविता भगतसिंह के शहीद होने पर लिखी है जिसमें कवि का राष्ट्रप्रेम अभिव्यक्त हुआ है -

“कितने वीर चढ़ा चुपके-से, प्राणों के उपहार चले।
एक भगत के विरह-दाह में रोते हैं हम हतभागे”।

‘रेणुका’ की कविताओं में प्रमुख और प्रखर स्वर राष्ट्रीय चेतना का है। इस संग्रह की ‘ताण्डव’, ‘हिमालय’, ‘बोधिसत्व’, ‘कस्मै देवाय’ तथा ‘कविता की पुकार’ आदि में राष्ट्रीय जीवन की ज्वलंत समस्याओं का चित्रण किया है। ‘रेणुका’ का ‘मंगल आह्वान’ राष्ट्रीय गीत इतिहास और संस्कृति के आवरण में लिखा गया है। अपने पूर्ववर्ती राष्ट्रीय कवियों की परंपरा का अनुसरण करते हुए उन्होंने भी इतिहास को काव्य में ध्वनित करने की चेष्टा की है और वर्तमान की चित्रपटी पर अतीत को संभाव्य बनाना चाहा है। यथा –

“ प्रियदर्शन इतिहास कंठ में, आज ध्वनित हो काव्य बने,
वर्तमान की चित्रपटी पर, भूतकाल संभाव्य बने।
जहाँ-जहाँ घन-तिमिर हृदय में, भर दो वहाँ विमा प्यारी,
दुर्बल प्राणों की नस-नस में, देव! फूंक दो चिनगारी”।

‘रेणुका’ की आरंभिक कविता ‘ताण्डव’ में कवि का उग्र और क्रांतिकारी विचार प्रकट हुआ है। ‘ताण्डव’ में रुद्र का आह्वान वास्तव में जनता की रौद्र भावनाओं का आह्वान है। ताण्डव का हाहाकार सुनिए –

“घहरें प्रलय-पयोद गगन में, अंध-धूम हो व्याप्त भुवन में,
बरसे आग, बहे झंझानिल, मचे त्राहि जग के आंगन में
फटे अतल पाताल, धंसे जग, उछल-उछल कूदें भूधर!
नाचो, हे नाचो, नटवर”।

दिनकर जी ने मातृभूमि-प्रेम की भावना अपनी कतिपय कविताओं में व्यक्त की है। हिमालय शीर्षक रचना में कवि ने भारत की ऐतिहासिक गरिमा, प्राकृतिक सौंदर्य और सांस्कृतिक वैभव को व्यक्त किया है। उन्होंने हिमालय को साकार, दिव्य, गौरव विराट, पौरुष के पूँजीभूत ज्वाल के रूप में देखा है। उसे भारत माता के हिम किरीट तथा भारत के दिव्य भाल जैसे शब्दों द्वारा संबोधित किया है। ‘बोधिसत्व’ नामक कविता अछूतोद्धार आंदोलन की प्रेरणा से लिखी गयी है। दिनकर जी ने व्यापक युगधर्म की याद दिलाकर बोधिसत्व का आह्वान इन शब्दों में किया है -

“जागो, गाँधी पर किए गए नरपशु-पतितों के वारों से
जागों, मैत्री-निर्घोष! आज व्यापक युगधर्म पुकारों से।
जागो, गौतम! जागो महान! जागो, अतीत के क्रांति-गान।
जागो, जगती के धर्म-तत्व! जागो, हे! जागो, बोधिसत्व!”

‘रेणुका’ में क्रांति की जो चिनगारियाँ धीरे-धीरे सुलग रही थीं, ‘हुंकार’ में आकर उन्होंने प्रज्वलित अग्नि का रूप धारण कर लिया। ‘हुंकार’ दिनकर की पहली रचना है, जिसमें यौवन की हुंकार भरी है, साथ ही इसमें क्रांति की तीव्र भावना भरी हुई है और जो कवि के राष्ट्रीय विचारों से ओतप्रोत ऐसी रचना है, जिसमें विप्लव एवं विद्रोह की आग बरसानेवाली कविताएँ संकलित हैं। विद्रोहात्मक कविताओं में ‘आमुख’, ‘असमय आह्वान’, ‘स्वर्ग दहन’, ‘आलोकधन्वा’, ‘हाहाकार’, ‘दिगंबरि’, ‘अनल-किरीट’, ‘विपथगा’ आदि उल्लेखनीय हैं। आलोच्य संग्रह की ‘आमुख’ कविता में उनके आक्रोश ने ब्रिटिश सरकार की दमन नीति को चुनौती देते हुए इस तरह चिल्ला-चिल्ला कर गाया है -

“वर्तमान की जय, अभीत हो खुलकर मन की पीर बजे,

एक राग मेरा भी रण में, बंदी की जंजीर बजे।
नई किरण की सखी, बाँसुरी के छिद्रों से लूक उठे,
साँस-साँस पर खड़ग-धार पर नाच हृदय की हूक उठे”।

कवि ने नव जागृति काल के जलते हुए तरणों और मूक होकर अत्याचार सहती हुई सशक्त जनशक्ति को क्रांति के लिए आह्वानात्मक चुनौती दी है। 'असमय आह्वान' दिनकर जी की प्रसिद्ध क्रांतिकारी कविता है।
यथा -

“फेंकता हूँ, लो, तोड़-मरोड़, अरी निष्ठुरे। बीन के तार,
उठा चाँदी का उज्ज्वल शंख, फूँकता हूँ भैरव-हुंकार।
नहीं जीते-जी सकता देख, विश्व में झुका तुम्हारा भाल,
वेदना-मधु का भी कर पान, आज उग लूँगा गरल कराल”।

‘हाहाकार’ कविता में उनकी दृष्टि चारों ओर फैले हुए शोषण, अत्याचार और राजनीतिक दमन पर केंद्रित हुई। शोषक वर्ग शोषित वर्ग की रोटियाँ छीन कर उन्हें शांति, अहिंसा, प्रेम, सभ्यता और संस्कृति का पाठ पढ़ाता है। कवि ने शोषित वर्ग की पीड़ा और शोषक वर्ग की क्रूरता के तनाव को इस तरह उद्घाटित किया है-

“टाँक रही हो सुई चर्म, पर, शांत रहें हम, तनिक न डोलें,
यही शांति, गरदन कटती हो, पर, हम अपनी जीभ न खोलें।
बोले कुछ मत क्षुधित, रोटियाँ श्वान छीन खायें यदि कर से,
यही शांति, जब वे आयें, हम निकल जायँ चुपके निज घर से
कब-कब्र में अबुध बालकों की भूखी हड्डी रोती है,
दूध, दूध। की कदम-कदम पर सारी रात सदा होती है”।

सन 1942 में लिखी गयी कविता “वह प्रदीप जो दीख रहा है झिलमिल, दूर नहीं है” में विषम परिस्थितियों और भयंकर अत्याचारों से पीड़ित जनता को आशा बैधाई गई है, उसे सांत्वना देने का प्रयास किया गया है। यह कविता सत्याग्रहियों को यह आश्वासन देती है कि उनकी विजय समीप है -

“अपनी हड्डी की मशाल से, हृदय चीरते तम का,
सारी रात चले तुम दुख, झेलते कुलिश निर्मम का।
एक खेल है शेष किसी विध, पार उसे कर जाओ,
वह देखो, उस पार चमकता, है मंदिर प्रियतम का।
आकर इतना पास फिरे, वह सच्चा शूर नहीं है,
थककर बैठ गये क्या भाई। मंजिल दूर नहीं है”।

'जवानियाँ' और 'साथी' में भी समय की यही आग व्यक्त है। आज़ाद हिंद फौज के शौर्य और बलिदान की कहानी 'सरहद के पार' और 'फलेगी डालों में तलवार' नामक कविताओं में की गयी है। इन कविताओं का उद्देश्य जनता के हृदय में क्रांति की आग उत्पन्न करना था, पहली कविता में यह आग आज़ाद हिंद सेना के एक साधारण सिपाही की वाणी से फूटी है। यथा -

“यह झण्डा, जिसको मुर्दे की मुट्ठी जकड़ रही है,
छिन न जाय, इस भय से अब भी कस कर पकड़ रही है,
थामो इसे, शपथ लो, बलि का कोई क्रम न रुकेगा
चाहे जो हो जाय, मगर ?, यह झण्डा नहीं झुकेगा।”

आज़ाद हिंदी सेना के निर्माण के बाद असंख्य प्रवासी भारतीयों ने अपने प्राण और सर्वस्व सुभाषचंद्र बोस के चरणों पर समर्पित कर दिये। उनके शौर्य की नई-नई कहानियाँ रोज कही जाती थी तथा उनके भारत आने की चर्चा प्रायः दिन-रात हुआ करती थी। दिनकर जी ने उनके आगमन की संभावना इन शब्दों में व्यक्त की है

“देश के दरवाजे पर रोज, खड़ी होती उषा ले माल ।
कि जाने तुम आओ किस रोज, बजाते नूतन रुद्र-निषाण
किरण के रथ पर हो आसीन, लिये मुट्ठी में स्वर्ण-विहान”।

द्वितीय महायुद्ध में सहायता देने के लिए भारत की ओर से रखी गई शर्तों के अस्वीकृत हो जाने पर भारतीय नेताओं ने 'भारत छोड़ो का प्रस्ताव पास किया, जिसके परिणामस्वरूप सन 1942 की क्रांति हुई, परंतु साम्यवादी दल विद्रोह का विरोध और युद्ध का समर्थन करता रहा। दिनकर जी ने इसी स्थिति को लक्ष्य करके 'दिल्ली और मास्को' कविता लिखी। इस कविता के पहले भाग में विश्व में बढ़ती हुई "लाल लहर" के भीषण प्रकाश, भयानक विप्लव तथा उसकी शक्ति का चित्रण किया, दूसरे भाग में भारत में साम्यवादी दल की नीति पर व्यंग्य किया है। यथा –

“चिल्लाते हैं 'विश्व, विश्व' कह जहाँ चतुर नर ज्ञानी,
बुद्धि-भीरु सकते न डाल जलते स्वदेश पर पानी”।

निष्कर्ष :

उपर्युक्त विवेचन के परिप्रेक्ष्य में यह निष्कर्ष निकलता है कि भारत में राष्ट्रीय भावना के जो भी तत्व उभरे हैं, भले ही वे आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक हों, सभी की साहित्यिक परिणति दिनकर जी के साहित्य में हुई है। बिसवी शती की राष्ट्रीय भावना के संपूर्ण तत्व दिनकर जी के काव्य तथा गद्य साहित्य में समाहित है। आधुनिक काल में राष्ट्रीयता की भावना को अग्रसर करने का महत्तर कार्य दिनकर जी ने अन्य राष्ट्रीय कवियों के समान किया है। दिनकर जी जनजागरण संबंधी आधुनिक राष्ट्रीय काव्याधारा के सर्वश्रेष्ठ वैतालिक हैं। उनकी राष्ट्रीय उपलब्धियों को देखते हुए उन्हें राष्ट्रीय काव्याधारा के साथ प्रगतिशील काव्याधारा का प्रतिनिधि भी कहा जा सकता है।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना , डॉ. सुनीति, आगरा
2. दिनकर वैचारिक क्रांति के परिवेश , डॉ. पी. आदेश्वर राव , वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. रामधारी सिंह दिनकर के साहित्य में जीवन दर्शन, डॉ. शोभा सूर्यवंशी, विकास प्रकाशन, कानपुर
4. दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना, डॉ. शिवाकांत गोस्वामी, प्रगति प्रकाशन, आगरा
5. दिनकर के काव्य , लालधर त्रिपाठी , आनंद पुस्तक भवन, वाराणसी

भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी काव्य का योगदान

डॉ. मंगला पांडुरंग भवर

के. टी. एच. एम्. महाविद्यालय, नासिक

ई-मेल : mangalabhavar66@gmail.com

मोबाईल : ९७३०९२६६९७

भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन राष्ट्रीय एवं क्षेत्रीय आह्वानों, उत्तेजनाओं एवं प्रयत्नों से प्रेरित भारतीय राजनीतिक संगठनों द्वारा संचालित अहिंसावादी आंदोलन था। जिसका उद्देश्य अंग्रेजी शासन से भारतीयों को मुक्त करना था। १८५७ से लेकर १९४७ तक का स्वतंत्रता आंदोलन भारतीय इतिहास का वह युग है, जो पीड़ा, कड़वाहट, आत्मसम्मान तथा शहीदों के लहू को समेटे है। स्वतंत्रता के इस महायज्ञ में समाज के प्रत्येक वर्ग ने अपने- अपने तरीके से भारत देश को आजाद करने के लिए योगदान दिया है। भारत देश को अंग्रेज सरकार से मुक्त करने के लिए दो प्रकार का आंदोलन किया गया था। किसी ने हिंसा का मार्ग अपनाया, तो किसी ने अहिंसा का। हिंसक आंदोलन में क्रांतिकारियों ने अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और अहिंसक आंदोलन में कवियों ने अपनी कलम चला कर अपने शब्दों से जोश भर कर देश प्रेम की ऐसी अलख जगाई कि लोग घरों से बाहर निकलकर स्वतंत्रता आंदोलन में हिस्सा लेने लगे।

१८५७ का प्रथम स्वतंत्रता युद्ध इस काल की एक अन्य प्रमुखतम घटना है। संपूर्ण भारत में अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह की आग भड़क उठी थी। यही स्वतंत्रता की तरंग लगभग एक साल तक चलती रही। इसके पश्चात भारत में विक्टोरिया का शासन काल आया। अंग्रेजी शासन की दृढ़ता का यही काल है। अंग्रेजी सभ्यता, भाषा और साहित्य का प्रचार करने के लिए लॉर्ड मैकाले ने अंग्रेजी शिक्षा प्रणाली का प्रचलन करवाया। इस प्रकार भारतीय शिक्षित समाज अंग्रेजी सभ्यता के रंग में बुरी तरह से रंगने लगा। यह सब कुछ परोक्ष कुटनीति का परिणाम था। जिसकी प्रतिध्वनि हम भारतेंदु कालीन साहित्य में सुन सकते हैं। भारतेंदु हरिश्चंद्र ने कविता को रीतिकालीन दरबारी तथा श्रृंगार-प्रधान वातावरण से निकाल कर उसका जनता से नाता जोड़ा। इस युग की कविता में देश और जनता की भावनाओं और समस्याओं को पहली बार अभिव्यक्ति मिली। भारतेंदु युग की कविताओं में उस युग की राजनीति और देशभक्ति एक साथ चलती रही हैं। विदेशी शासन के प्रति रोष और तोष भारतेंदु हरिश्चंद्र के काव्य में दिखाई देता है।

“अंग्रेज राज सुख साज सजे सब भारी।

पै धन विदेश चलि जात, यहै अति ख्वारी।” ^{1%}

कवि भारतेंदुजी का उद्देश्य देश की दरिद्रता के कारणों का उद्घाटन करना है। वहीं दूसरी ओर अंग्रेजों की शोषणकारी नीति और मनोवृत्ति का खुलकर विरोध करना है। इस उद्देश्य पूर्ति के लिए उन्होंने अपनी भावनाओं को काव्य के माध्यम से व्यक्त करते हुए लिखा है –

“भीतर –भीतर सब रस चुसै ,

हंसि-हंसि के तन मन धन मूसै।

जाहिर बातन में अति तेज, क्यों सखी साजन! नहीं अंगरेज।” ^{2%}

जिस प्रकार भारतेंदु युग में स्वतंत्रता आंदोलन के समय लोगों को आजादी के प्रति जागृत करने के लिए कविताएं लिखी गईं, उसी प्रकार द्विवेदी युग के कवियों ने भी स्वाधीनता संग्राम में अपनी लेखनी द्वारा महत्वपूर्ण योगदान दिया है। उसमें महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त,

माखनलाल चतुर्वेदी, श्रीधर पाठक, सुभद्रा कुमारी चौहान, दिनकर जी, जय शंकर प्रसाद आदि कवियों ने अपनी कलम से आम जनता में राष्ट्रप्रेम की भावना जगाने तथा उन्हें स्वाधीनता आंदोलन का हिस्सा बनने हेतु प्रेरित किया।

भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में हिंदी कवियों में राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त राष्ट्रीय स्वतंत्रता संग्राम के समय अत्यंत लोकप्रिय कवि रहे। उनकी 'भारत-भारती' काव्य कृति संपूर्ण भारत वर्ष में गूंज उठी थी। इसी कृति के कारण मैथिलीशरण गुप्त जी राष्ट्रकवि कहलाए। उनकी 'भारत-भारती' के आरंभ में लिखी दो पंक्तियाँ –

"हम कौन थे क्या हो गए हैं और क्या होंगे अभी।

आओ विचारे आज मिलकर यह समस्याएं सभी।" ^{3%}

कवि ने हमें हमारे गौरवशाली अतीत का स्मरण दिलाते हुए, उसे पुनः प्राप्त करने की दृष्टि से हमारी राष्ट्रीय भावना जागृत करते हुए लिखा है –

"इस देश को है दीनबंधो,

आप फिर अपनाइए।

भगवान भारतवर्ष को,

निज पुण्य भूमि बनाइए।" ^{4%}

अंग्रेज शासन के षड्यंत्र से स्वतंत्रता आंदोलन का दमन होने लगा। अत्याचार से पीड़ित जनता आंदोलन में हिस्सा लेने को हिचकिचा ने लगी। कवि रामधारी सिंह 'दिनकर' भी इस अंग्रेजों की कूटनीति से खामोश नहीं बैठे। उन्होंने 'कलम, आज उनकी जय बोल' में मातृभूमि के लिए अपनी बलि चढ़ाने वाले वीरों की शान में लिखा है –

"जला अस्थियाँ बारी –बारी

चिटकाई जिनमें चिंगारी,

जो चढ़ गए पुण्य वेदी पर,

लिए बिना गर्दन का मोल,

कलम, आज उनकी जय बोल।" ^{5%}

भारतीय सैनिकों के लिए यह कविता आज भी प्रासंगिक है। दिनकर जी ने भारत के वीर सपूतों, क्रांतिकारियों का गुणगान किया है। स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए कवि दिनकर जी इस आंदोलन में पुनःसंजीवनी भर कर, ईश्वर से याचना करते हुए लिखते हैं –

"दाता पुकार मेरी, संदीप्त को जिला दे,

बुझती हुई शिखा को संजीवनी पिला दे।

तुम बोधिनी किरण का संधान मांगता हूँ,

उन्माद बेकली का उत्थान मांगता हूँ,

विस्फोट मांगता हूँ, तूफान मांगता हूँ।" ^{6%}

माखनलाल चतुर्वेदी को 'भारतीय आत्मा' के नाम से संबोधित किया जाता है। चतुर्वेदी जी राष्ट्रीय जागरण और जीवन दर्शन के रचियता कवि हैं। उनके काव्य में प्रेम की वाणी से रागों के साथ प्रलय का शंखनाद भी मुखरित होता है। वे आत्मसमर्पण, आत्मत्याग में जीवन की सफलता देखते हैं। चाहे वह प्रेम हो, भक्ति हो अथवा राष्ट्र की पुकार हो, उनके मतानुसार आत्मत्याग ही सर्वोत्कृष्ट है। उन्होंने अपनी कविता के माध्यम से गुलामी के अंधकार में ग्रस्त भारत माता को एक नई रोशनी देने का प्रशंसनीय कार्य किया है। राष्ट्रीय जागरण और राष्ट्र उद्धार की कामना से कवि ने 'वीर-पूजा' कविता में वीरों के प्रति पूजन भाव समर्पित करते हुए वीरों से आह्वान किया है। वे

लेखक, कवि और पत्रकार थे। 'प्रभा' और 'कर्मवीर पत्र' के संपादक के रूप में उन्होंने ब्रिटिश शासन के खिलाफ जोरदार प्रचार किया। स्वतंत्रता आंदोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने के कारण कई बार जेल भी गए। स्वतंत्रता आंदोलन में सक्रिय रूप से भाग लेकर स्वतंत्रता सेनानियों के हृदय में राष्ट्रप्रेम की भावना जगाई। उन्होंने 'पुष्प की अभिलाषा' कविता में पुष्प के स्वर में स्वर मिलाकर अपनी कविताओं से सोए हुए भारतीयों की शिराओं में रक्त संचार करने और जनता को प्रोत्साहित करने के लिए 'पुष्प की अभिलाषा' कविता में लिखा –

“चाह नहीं मैं सुरबाला के गहनों में गूंथा जाऊं,
चाह नहीं प्रेमी माला में, बिंध प्यारी को ललचाऊं।
चाह नहीं सम्राटों के शव पर हे हरि! डाला जाऊं,
चाह नहीं देवों के सिर पर चढ़ू, भाग्य पर इट लाऊं।
मुझे तोड़ लेना वनमाली, उस पथ पर देना तुम फेंक,
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने, जिस पथ जावें वीर अनेक।” %7%

इस प्रकार चतुर्वेदी जी ने आजादी की बलिवेदी पर शहीद हुए वीर सपूतों के प्रति अगाध श्रद्धा दिखाते हुए एक फूल के माध्यम से अपने भाव प्रकट किए हैं।

चतुर्वेदी जी के समान शिवमंगल सिंह 'सुमन' जी भी भारत माता के परतंत्रता की जंजीरों को छिन्न-भिन्न करने के लिए जो राष्ट्रीय आंदोलन चल रहा था, उससे स्वयं को अछूता नहीं रख पाए। उन्होंने 'पथ भूल न जाना पथिक कहीं' कविता के द्वारा प्रत्येक मनुष्य को जीवन पथ का पथिक मानकर कर्तव्य पथ पर चलते रहने का उपदेश दिया है। सुमन जी मातृभूमि के लिए बलिदान करना ही पथिक के लिए सही रास्ता मानते हैं। सुमन जी की कविता में आशा, उमंग, प्रेम और कर्तव्य की मंदाकिनी प्रवाहित है। वे अपनी 'पथ भूल न जाना पथिक कहीं?' में लिखते हैं –

“कुछ मस्तक कम पड़ते होंगे
जब महाकाल काल की माला में,
माँ मांग रही होगी आहुति,
जब स्वतंत्रता की ज्वाला में,
पल-पल भर की पड़ असमंजस में,
पथ भूल न जाना पथिक कहीं?” %8%

छायावादी कवियों ने भी देश की स्वतंत्रता के लिए उद्बोधन गीत लिखे। उसमें जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला जी प्रमुख कवि हैं। उसमें प्रसाद जी देश के युवकों को ललकारते हुए लिखते हैं –

“हिमाद्री तुंग श्रृंग से
प्रबुद्ध शुद्ध भारती
स्वयं प्रभा समुज्ज्वल
स्वतंत्रता पुकारती।” %9%

कवि निराला परतंत्रता की असह्य वेदना से इतने अधिक व्यथित एवं बेचैन थे कि वे भारत माता को विदेशी शासन से मुक्त करने के लिए नर जीवन के संपूर्ण स्वार्थों को ही माता के चरणों में बलिदान करना पर्याप्त नहीं समझते थे अपितु अपने शमशान संचित संपूर्ण फल को भी माँ के चरणों में अर्पित कर देने में आपका सौभाग्य समझते थे। वे यह कामना करते थे कि मुझे ऐसी दृढ़ता एवं शक्ति प्राप्त हो, जिससे मैं जीवन के रथ पर चढ़कर सदैव मृत्यु के पथ पर आगे बढ़ते रहूँ और महाकाल के प्रखर बाणों को सहन करता रहूँ। इस प्रकार निराला जी उदार राष्ट्रीय भावना से प्रेरित

होकर स्वातंत्र्य देवी के लिए अपना सर्वस्व न्योछावर करने के लिए सदैव उद्धत रहते थे। 'मातृ वंदना' कविता में लिखते हैं—

“नव-जीवन के स्वार्थ सकल बलि हो तेरे चरणों पर, माँ, मेरे श्रम संचित सब फल।

जीवन के रथ पर चढ़कर, सदा मृत्यु-पथ पर बढ़कर,

महाकाल के खरतर शर सह सकू, मुझे तू कर दृढ़तर,

जागे मेरे उर में तेरी मूर्ति, अश्रु जल— धौत विमल,

दृग-जल से पा बल, बलि कर दू जननि, जन्म-श्रम-संचित फल!” %10%

स्वतंत्रता आंदोलन में सिर्फ कवियों ने ही अपना योगदान नहीं दिया, बल्कि उस समय की कवयित्री सुभद्रा कुमारी चौहान ने 'झाँसी की रानी' कविता लिखकर स्वतंत्रता आंदोलन को तेज करते हुए अंग्रेजों को ललकारा और वीर सैनिकों में देश प्रेम की भावना जगाई।

इस प्रकार पराधीनता के उस काल में हमारे देश में अनेक ऐसे कवि उत्पन्न हुए, जिन्होंने अपनी पवित्र लेखनी के माध्यम से लोगों के दिल और दिमाग में देशप्रेम की ऐसी अलख जगाई। और उनका मनोबल और आत्म बल बढ़ाने के साथ साथ सोई हुई भारतीय जनता की शिराओं में रक्त का संचार किया।

निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन को अहिंसक बनाए रखने के लिए अधिकतम लड़ाई कलम से लड़ी गई थी। स्वतंत्रता संघर्ष के समय सभी कवियों ने जनता में एक नवीन राष्ट्रीय चेतना, शौर्य, शक्ति, साहस, राष्ट्रप्रेम और त्याग की भावनाओं का संचार करके स्वाधीनता संग्राम को गति प्रदान करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

References

1. शर्मा, शिवकुमार. (१९७०). *हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ*. अशोक प्रकाशन. दिल्ली पृ.४४२.
2. सिंह, ओमप्रकाश. (२००९). *आधुनिक काव्यधारा : विचार और दृष्टि*. पूर्वांचल प्रकाशन, नयी दिल्ली. पृ.१२.
3. गोरे, बलभीमराज. (२००५). *सामयिक लेख आलेख*. विकास प्रकाशन, कानपूर. पृ.८८.
4. गोरे, बलभीमराज. (२००५). *सामयिक लेख आलेख*. विकास प्रकाशन, कानपूर. पृ.८८.
5. <https://www.amarujala.com/kavya/irshaad/ramdhari-singh-dinkar-best-poem-to-martyrs-of-pulwama-attack-jala-astiya-bari-bari>
6. राष्ट्रवाणी पत्रिका, वर्ष—३१. अंक—३. अगस्त—सितंबर, २०१६. पृ.२६.
7. बाबू गुलाबराय. (१९६८). *हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास*. लक्ष्मी नारायण अग्रवाल प्रकाशन, आग्रा. पृ.२०६.
8. <https://www.amarujala.com/kavya/shabd-sangrah/aaj-ka-shabd-gunfan-shivmangal-singh-suman-best-hindi-poem-path-bhul-n-jana-pathik-kahin>
9. सिंह, नामवर. (२००७). *छायावाद*. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली. पृ.७६.
10. <https://www.hindwi.org/geet/nar-jiiivan-ke-svaarth-sakal-surykant-tripathi-nirala-geet>

मोहनदास नैमिशराय के उपन्यास में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान (वीरांगना झलकारी बाई के विशेष संदर्भ में)

प्रा. अशोक गोविंदराव उघडे

हिंदी विभाग

आदर्श कॉलेज विटा,

ता-खानापूर, जि-सांगली (महाराष्ट्र)

दूरभाष-7796373757

संपूर्ण देश में जब हम स्वाधिनता संघर्ष का अध्ययन करते हैं तो हमें मध्य भारत के क्रांतिकारियों की महत्वपूर्ण पराक्रमी भूमिका का बहुत अच्छा उल्लेख मिलता है। मध्य भारत के एक छोटे से मराठा राज्य में स्वाधिनता की पताका फहराने के साथ बंडेलखंड में अंग्रेजों का व्यापक तरह से विदेहाथामें सामना किया था वह अपने आप में एक महत्वपूर्ण बात थी। अंग्रेज इतिहासकारों ने जो 1857 के इस संग्राम को मराठा जागरण के रूप में अभिहित किया है। इस साहित्य के माध्यम से कस्बों, गाँवों, बस्तियों का जीवन साहित्य में चित्रित हो रहा है। साहित्य के साथ-साथ साहित्यकार भी समाज जीवन का एक अंग है। नारी तथा दलितों का पिछड़ा उपेक्षित शोषित जनजीवन साहित्य का विषय बना है। स्वातंत्र्योत्तर काल के समाजजीवन में काफी बदलाव हुआ है।

मोहनदास नैमिशराय ने वीरांगना झलकारी बाई यह ऐतिहासिक उपन्यास लिखा है। इस उपन्यास में एक दलित नारी का अपने वतन के लिए या देश के लिए योगदान दिया है। समाज कहता है कि दलितों ने क्या काम किया है लेकिन बहुत सारे दलितों की भी स्वाधिनता संग्राम में भागीदारी रही है। लेकिन इतिहास में इसका जिक्र बहुत ही कम आया है। झलकारी बाई एक नारी और दलित होकर भी अपने देश को अंग्रेजों के गुलामी से छुटने के लिए स्वाधिनता संग्राम में अपनी जान भी दे देती है। इस नारी का नाम झलकारी बाई है। इसका जन्म 22 नवंबर 1830 को झाँसी के पास भोजला गाँव में एक निर्धन कोली परिवार में हुआ। झलकारी बाई के पिता का नाम सरोवर सिंह और माता का नाम जमुनादेवी था। झलकारी बचपन से ही बहुत साहसी और दृढ़ प्रतिज्ञ बालिका थी। झलकारी घरकाम के अलावा पशुओंका रखरखाव और जंगल से लकड़ी इकठ्ठा करने का काम करती थी।

वीरांगना झलकारी बाई कोली परिवार में पैदा हो गई थी। झलकारी के पिता सैनिक थे। इसी वजह से बचपन से ही वह इसी संस्कारों में पली मतलब हाथियारों के के साथ ही वह खेलती थी तीर कमान, भाला चलाना लाठी से खेलना ऐसे सब पुरुषों जैसा पराक्रम उसमें नारी होकर भी जन्म से ही कूट-कूटकर भरा था। उसकी लिखाई पढाई नहीं हुई थी। उस वक्त पढाई सिर्फ ब्राम्हण समाज की थी। उसी समय नारी को

चारदीवारी में रहना पड़ता था। उस समय राजा-रानी जैसा झलकारी भी शिकार करती थी। उस वक्त बहादुरी यह थी कि दुश्म का सामना कैसे करे, चतुराई यह थी कि अपनी जान कैसे बचाय।

हमारे देश का इतिहास देखा तो अनेक स्त्रियों ने देश की रक्षाय की है साथ ही साथ अपने प्राणों की बाजी भी लगा दी है। योद्धा नारियों ने समय-समय पर चूड़ियाँ उतारकर हाथ में तलवार भी ली है। उस रणरागिनियों में राणी लक्ष्मीबाई, रानी दुर्गावती, चाँदबिबी, नीलदेवी, विरांगना झलकारी बाई आदि कई प्रमुख नाम थे। उसी प्रकार दलित समाज की महिलाओं ने भी इतिहास में अपना नाम सुवर्ण अक्षरों में लिखने के लिए इतिहासकारों को मजबूर किया।

यह ऐतिहासिक उपन्यास है। जो समाज के सामने रखा है। मोहनदास नैमिशराय कहते हैं – 'न धर्म रक्षा ना जाति रक्षा, झलकारी ने तो चूड़िया पहनना छोड़ देश रक्षा के लिए बंदूक हाथ में ली थी उसे न महल न किमती जेवर और न रेशमी कपड़े। झलकारी वह न तो रानी थी और न पटरानी वह किसी सामंत की बेटी भी नहीं थी तथा किसी जागीरदार की पत्नी भी नहीं थी वह तो गाँव मोहल्ला के एक साधारण कोली परिवार में पैदा हुई थी। उनका परिवार गरीब था वह बचपन से बहादुर थी। विरांगना झलकारी बाई जब लकड़ी लाने के लिए जंगल गई थी तो उसकी मूलाकत एक हिंस्र प्राणी बाघ से हो जाती है। झलकारी के पास उस समय हत्यार एक कुल्हाड़ी थी। इस दोनों की मूठभेड़ में उन्होंने एक बाघ को मार डाला और अपने कंध पर डालकर गाँव में लेकर आई।

झलकारी बाई का विवाह एक तोपची सैनिक पूरणसिंह से हुआ था जो रानी लक्ष्मीबाई के ही तोफखाने की रखवाली किया करते थे। पूरणसिंह ने झलकारी बाई का परिचय रानी लक्ष्मीबाई से कराया। इसके बाद झलकारी बाई सेना में शामिल हो गई और रानी लक्ष्मीबाई की विश्वासपात्र बन गई। जहाँ झलकारी ने बंदूक चलाना, तोप चलाना और तलवार बाजी का प्रशिक्षण लिया।

लॉर्ड डलहौजी की हड़प नीति के कारण रानी लक्ष्मीबाई अपनी उत्तराधिकारी को गोद नहीं ले सकती थी। इसी के विरोध ने रानी लक्ष्मीबाई और उसकी सेनाने अंग्रेजों के विरुद्ध 1857 में स्वतंत्रता संग्राम का निर्णय किया। परंतु महाराणी लक्ष्मीबाई के ही सेनापति में से दुल्हेराव ने अंग्रेजों के लिए किले का द्वार खोल दिया जिसके बाद ब्रिटीश आर्मी ने किले पर हमला कर दिया जब इस इस लड़ाई में रानी लक्ष्मीबाई की हार निश्चित हो रही थी तो सेनापतियों ओर झलकारी बाई ने रानी लक्ष्मीबाई को किले से सुरक्षित निकलने की सलाह दी थी। जिसके सह्यता से रानी लक्ष्मीबाई अपनी कुछ विश्वासू सैनिकों के साथ सुरक्षित बाहर निकल गई।

विरांगना झलकारी बाई और रानी लक्ष्मीबाई की शक्कल या सूरत एक जैसी ही थी मतलब झलकारी रानी जैसे ही दिखती था। इसलिए अंग्रेजों को चकमा देने के लिए रानी लक्ष्मीबाई की तरह वेषभूषा धारण कर झाँसी की सेना का नेतृत्व किया। इस लड़ाई में उसके पति शहीद हो गए लेकिन वह नहीं हारी वह रोने के बजाय अंग्रेजों के साथ लड़ती रही।

विवाह के बाद जब झलकारी झाँसी आई तो एक बार गौरी पूजा के अवसर पर गाँव की अन्य महिलाओं के साथ वह भी महारानी को सम्मान देने झाँसी के किले में गई वहाँ जब रानी लक्ष्मीबाई ने उन्हें देखा तो वह दंग रह गई | झलकारी बिलकूल रानी लक्ष्मीबाई की तरह दिखती थी | साथ ही जब रानी ने झलकारी बाई के बहादुरी के किस्से सुने तो उनसे इतनी प्रभावित हुई कि उन्होंने झलकारी को तुरंत ही दुर्गासेना में शामिल करने का आदेश दे दिया |

1857 के स्वातंत्र्य संग्राम के समय झलकारी बाई ने अपनी साहसी और वीरता की झलक दिखाई वह जल्दी ही अंग्रेजी फौज झाँसी में घूस गई और रानी अपने लोगों को बचाने के लिए जी जान से लड़ने लगी | ऐसे समय में झलकारी बाई ने रानी की जान बचाने का निर्णय लिया और उनके विरुद्ध लड़ने का निर्णय लिया | उन्होंने पूरी अंग्रेजी सेना को भ्रम में रखा ताकि राणी लक्ष्मीबाई सुरक्षित बाहर निकल सके

झलकारी राणी लक्ष्मीबाई का वेश धारणकर किले से बाहर निकलकर जनरल हयुरोज के शिविर में उससे मिलने पहुँचे | ब्रिटीश शिविर में पहुँचने पर उसने चिल्लाकर कहा कि वो जनरल से मिलना चाहती है | जनरल और उसके सैनिक प्रसन्न थे कि न सिर्फ उन्होंने झाँसी पर कब्जा कर लिया है बल्कि जीवित रानी भी उनके कब्जे में है यह उन लोगों का भ्रम था पर यह झलकारी की रणनीति थी, ताकि वे अंग्रेजों को उलझाएँ रखे और रानी लक्ष्मीबाई को ताकत जूटाने के लिए और समय मिल जाए | इसी वेश ने झलकारी को जनरल हयुरोज ने राणी लक्ष्मीबाई ही समझ रखा था | उन्होंने झलकारी से पुच्छा उसके साथ क्या किया जाना चाहिए ? तो उसने दृढ़ता के साथ कहा जो आपका दिल चाहता है वह करो या चाहे मुझे फाँसी दे दो | झलकारी के इस जवाब से जनरल हयुरोज ने प्रभावित होकर कहा था – “यदि भारत की एक प्रतिशत महिला भी झलकारी जैसे हो जाए तो ब्रिटीश सरकार को जल्द ही भारत छोड़ना पड़ेगा “ | ऐसे विधान हमारा शत्रु करता है यह उनकी साहस और वीरता की प्रतीक है |

कुछ लोगों का कहना है कि युद्ध के बाद उन्हें छोड़ दिया गया था | उनकी मृत्यु 1890 में हुई | इसके विपरीत कुछ इतिहासकार मानते हैं कि वीरांगना झलकारी बाई युद्ध के दौरान 4 अप्रैल 1858 को शहीद या वीरगति प्राप्त हो गई | उनकी मृत्यु के उपरांत अंग्रेजों का पता चला कि कई दिनों तक हमें युद्ध में घेरकर हमला किया वह रानी लक्ष्मीबाई नहीं तो स्वयं झलकारी थी | झलकारी ने उन्हें भ्रम में रखा था क्योंकि यह दोनों हमशकल थी |

इस वीर, साहसी और बहादुर नारी के बारे में राष्ट्रीय कवी मैथिलीशरण गुप्त ने कहा था - “ जा कर रण में ललकारी थी, वह तो झाँसी की झलकारी थी | गोरो से लड़ना सिख गई, है इतिहास में झलक रही, वह भारत की नारी थी “ |

भारत की संपूर्ण आजादी के सपने को पूरा करने के लिए अपना सर्वोच्च न्योछावर करने वाली वीरांगना झलकारी बाई देश सदैव ऋणी रहेगा | 1857 के संग्राम में सिर्फ सवर्ण लोगों का ही सहभाग नहीं था बल्कि दलित समाज का भी योगदान इस संग्राम में था लेकिन जातिभेद के दृष्टी रखनेवाले समाज ने उन दलित सहभागियों का नाम तक आने नहीं दिया | स्पष्ट है कि झलकारी बाई ने 1857 के संग्राम में अपना जलवा

दिखाया जिससे अंग्रेज भी घबरा गए थे । बहुजन समाज से भी कई नेतृत्व हुए हैं । विशेष रूप से स्त्रियों में नेतृत्व हुआ है । उनमें दुर्गावती दुर्गीबाई, आहिल्याबाई, सावित्रीबाई, ताराराणी आदि कई महिलाओं ने नेतृत्व किया है । स्पष्ट है कि आज के नारियों के लिए विरांगना झलकारी बाई एक प्रेरणा है ।

निष्कर्ष रूप से हम कह सकते हैं कि मोहनदास नैमिशराय का 'वीरांगना झलकारी बाई ' यह दलित होकर भी कैसी वीर बहादुर , और साहसी थी यह दिखाने का प्रयास किया । अपने भारत देश की मुक्ति के लिए या झाँसी की रक्षा के लिए एक महिला होकर भी चूड़िया उतारकर झाँसी की रक्षा करती है उसका पति का मृत्यु होने के बाद भी वह अंग्रेज से लड़कर राणी लक्ष्मीबाई को सहिसलामत सुरक्षित स्थान पर पहुँचाती है। वह स्वयं वीरगति प्राप्त होती है । मोहनदास नैमिशराय ने अपने साहित्य के द्वारा अपने अस्तित्व के लिए लड़ने की प्रेरणा दी है । उनका यह उपन्यास राष्ट्रीय चेतना से ओतप्रोत भरा हुआ है निश्चित रूप से इस उपन्यास से समाज को प्रेरणा मिलती रहेगी ।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. विरांगना झलकारी बाई – मोहनदास नैमिशराय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. स्वाधिनता संग्राम में दलितों का योगदान -मोहनदास नैमिशराय,नीलकंठ प्रकाशन, महरौली,नई दिल्ली
3. स्वतंत्रता संग्राम के दलित क्रांतिकारी – मोहनदास नैमिशराय,नीलकंठ प्रकाशन, महरौली,नई दिल्ली
4. 1857 की क्रांती में दलितों का योगदान - मोहनदास नैमिशराय, श्री नटराज प्रकाशन, अंसारी रोड, दरियागंजनई दिल्ली

छायावादी काव्य का स्वतन्त्रता आंदोलन में योगदान

प्रा. हर्षल गोरख बच्छाव

सहायक प्राध्यापक हिन्दी विभाग

महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचलित

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला, विज्ञान एवं वाणिज्य महाविद्यालय

नामपुर तह. बागलान जि. नाशिक

ईमेल: harshalbachhav5882@gmail.com

छायावाद का प्रयोग प्रारम्भ में व्यंग्य रूप से उन कविताओं के लिए किया गया जो असपष्ट थीं, जिनकी छाया (अर्थ) कहीं और पड़ती थी। कालान्तर में यह नाम उन कविताओं के लिए रूढ़ हो गया जिनमें मानव और प्रकृति के सूक्ष्म सौंदर्य में आध्यात्मिक छाया (रहस्यवाद) का भान होता था और वेदना की रहस्यमयी अनुभूति की लाक्षणिक एवं प्रतिकात्मक शैली में अभिव्यंजना की जाती थी। छायावाद को परिभाषित करते हुए जयशंकर प्रसाद कहते हैं, “कविता के क्षेत्र में पौराणिक युग की किसी घटना अथवा देश – विदेश की सुंदरता के बाह्य वर्णन से भिन्न जब वेदना के आधार पर स्वानुभूतिमयी अभिव्यक्ति होने लगी, तब हिन्दी में उसे ‘छायावाद’ के नाम से अभिहित किया गया।.....ध्वन्यात्मकता, लाक्षणिकता, सौंदर्यमय, प्रतीक विधान तथा उपचार के साथ स्वानुभूति की विवृति छायावाद की विशेषताएँ हैं।”¹ और यही कारण है कि, छायावादी काव्य में अतीत गौरव की अभिव्यक्ति, स्वाधीनता की चेतना, राष्ट्रप्रेम, त्याग, बलिदान और अस्मिता की खोज छायावादी कविता में दिखाई पड़ती है। गांधीवादी जीवन मूल्यों का छायावाद पर पर्याप्त प्रभाव भी इस बात का प्रमाण है कि, उस काल का राजनीतिक परिदृश्य गांधीजी की सक्रिय भूमिका से परिचालित एवं प्रभावित था।

छायावाद की वैचारिक पृष्ठभूमि : छायावादी काव्य की एक सुदृढ़ वैचारिक पृष्ठभूमि जो द्विवेदीयुगीन इतिवृत्तात्मकता, नैतिकता एवं स्थूलता का विरोध करती है। भारत के अतीत गौरव के प्रति सचेष्ट छायावादी कवि व्यक्ति की स्वाधीनता के साथ – साथ हर प्रकार की दासता के विरुद्ध आवाज उठाते हैं। यह दासता आर्थिक, राजनीतिक एवं सामाजिक किसी भी प्रकार की हो सकती है। इनमें राष्ट्रीयता का स्वर मुखरित है, गांधीवादी जीवन मूल्य हैं तथा वे मानवतावाद के पोषक हैं। उनका रहस्यवाद भले ही विद्वानों के अनुसार अंग्रेजी की रोमांटिक काव्याधारा से समुद्भूत रहा हो, किन्तु वे प्रकृति, प्रेम और सौन्दर्य को अपने काव्य में प्रमुखता से अभिव्यक्ति देते रहे। अंग्रेजों ने इस देश को गुलाम बनाकर यहां का आर्थिक शोषण प्रारम्भ किया इसीलिए उनके प्रति जनता का आक्रोश स्वाभाविक रूप से फूट पड़ा और महात्मा गांधी के नेतृत्व में आजादी की लड़ाई एक नए रूप में लड़ी गयी। इस युद्ध के हथियार थे सत्य, अहिंसा, प्रेम, सत्याग्रह, नैतिकता, असहयोग एवं कष्ट, सहिष्णुता। इन हथियारों के बलबूते पर जनता में देश के लिए त्याग और बलिदान की भावना उत्पन्न करते हुए अंग्रेजों के विरुद्ध सफल संघर्ष किया गया। छायावादी रचनाओं के समानान्तर चलने वाली राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता में इन्हीं जीवन मूल्यों को काव्य वस्तु बनाया गया और यह कहना समीचीन होगा कि, छायावादी कविता भी इन जीवन मूल्यों से प्रभावित हुई। प्रसाद के कविताओं के अतिरिक्त उनके कहानियों एवं

नाटकों के प्रमुख पात्र देशभक्ति एवं राष्ट्रीयता की भावना के साथ-साथ त्याग, सेवा, क्षमा, करुणा, परोपकार, बलिदान कि भावनाओं से ओतप्रोत है।

भारतीय जनमानस में आशा उत्साह एवं आत्मविश्वास का संचार करने के लिए इन कवियों ने भारत के अतीत गौरव का गान किया। प्रसाद के गीत “ हिमाद्रि तुंग क्षुंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती ”² में भारत महिमा का विशद वर्णन है। निराला ने अपनी ‘दिल्ली’ नामक कविता में भारत के अतीत गौरव एवं वर्तमान दुर्दशा का चित्रण करते हुए लिखा है :

“ क्या यही देश है –

भीमार्जुन आदि का कीर्ति क्षेत्र

चिरकुमार भीष्म की पताका ब्रह्मचर्य दीप्त

उड़ती है आज भी जहां के वायुमंडल में

उज्ज्वल अधीर और चिरनवीन॥”³

छायावाद पर गांधी जी का प्रभाव :

गांधी जी एक ऐसे युगपुरुष थे जिन्होंने अपने सिद्धांतों से समग्र युग चेतना को प्रभावित किया। तत्कालीन समाज, राजनीति, साहित्य सब पर गांधीवाद का विशद प्रभाव पड़ा है। छायावादी कविता भी गांधी जी के सिद्धांतों से प्रभावित दिखाई पड़ती है। कामायनी की श्रद्धा तकली पर सूत कातती है, हिंसा का विरोध करती है और मनु को प्रवृत्ति मार्ग का संदेश देती है। मानवतावाद, विश्वबंधुत्व, लोक कल्याण के जो स्वर छायावादी काव्य में दिखाई पड़ते हैं, उन्हें गांधी का ही प्रभाव समझना उचित है यदि हमारे जीवन में व्याप्त विषमता दूर हो जाए और हम समरसता को अपना लें तो संसार का स्वरूप ही बदल जाएगा। एक ऐसे विश्व के दर्शन होंगे, जहां कोई शापित नहीं, कोई तापित नहीं :

शापित न यहां है कोई तापित पापी न यहां है।

जीवन वसुधा समतल है, समरस है जो कि जहां है ॥ ”⁴

गांधी जी भारत के राजनीतिक क्षितिज पर सूर्य कि भांति जब देदीप्यमान थे तभी हिन्दी काव्य में छायावादी कविताएं लिखी गई, अतः युगीन प्रभाव को ग्रहण करना आवश्यक था। गांधी जी के चरखे की अनुगूँज हमें प्रसाद की श्रद्धा के तकली चलाने में दिखाई पड़ती है :

चल री तकली धीरे-धीरे, प्रिय गए खेलने को अहेर। ”⁵

श्रद्धा मनु की हिंसा वृत्ति का विरोध करती है और उन्हें अहिंसा का पाठ पढ़ाती है इसे भी ‘कामायनी’ पर गांधी का प्रभाव स्वीकार किया जा सकता है। इसी प्रकार इन पंक्तियों में भी सर्वात्मवाद की पुष्टि करते हुये मानव मात्र को सुखी बनाने की बात कहकर गांधी जी के सिद्धांतों का समर्थन किया गया है :

औरों को हँसते देखो, मनु हंसों और सुख पाओ।

अपने सुख को विस्तृत करलो सबको सुखी बनाओ ॥ ”⁶

प्रसाद जी के काव्य में राष्ट्रीयता एवं स्वदेशानुराग की जो भावना है वह भी युगीन प्रभाव ही हैं। भारत भूमि की श्रेष्ठता का प्रतिपादन वे निम्न गीत में करते हैं :

अरुण यह मधुमय देश हमारा ॥

जहां पहुँच अनजान क्षितिज को मिलता एक सहारा॥ "7

छायावादी कवि पंत जी ने अपनी रचनाओं में गांधीवाद को अभिव्यक्त किया है। उनकी 'बापू के प्रति' कविता गांधी जी के सत्य, अहिंसा एवं प्रेम के सिद्धान्त को अभिव्यक्त देती है। 1936 ई. में रचित इस कविता में गांधी जी की भूरी-भूरी प्रशंसा करते हुये पंत कहते हैं :

सुख भोग खोजने आते सब ,
आए तुम करने सत्य खोज ।
जग की मिट्टी के पुतले जन ,
तुम आत्मा के मन के मनोज ॥ "8

कवि की धारणा है कि गांधी ने 'पशु बल' से लड़ने के लिए 'आत्मबल' का हथियार दिया और विद्वेष एवं घृणा पर विजय पाने के लिए 'दुर्जय प्रेम' का पाठ पढ़ाया :

पशुबल की कारा से जग को दिखलाई आत्मा की विमुक्ति ।
विद्वेष घृणा से लड़ने को सिखलाई दुर्जय प्रेम युक्ति । "9

निराला भले ही 'क्रांतिदूत' रहे हो पर उनकी रचनाओं में भी गांधी और गांधी दर्शन के प्रति आदरभाव व्यक्त हुवा है। इस विवेचन के आधार पर यह कहना समीचीन होगा की छायावादी से प्रभावित रही है। छायावाद और स्वाधीनता की चेतना :

छायावादी कविता दो विश्व युद्धों के बीच की कविता है छायावादी काल (1920 ई.-1936 ई.) में भारतीय जनमानस पर देश को स्वतंत्र कराने की चेतना पूर्णतः छाई हुई थी। लोकमान्य तिलक का उद्घोष 'स्वतंत्रता हमारा जन्म सिद्ध अधिकार है' और नेताजी सुभाषचन्द्र बोस की हुंकार 'तुम मुझे खून दो, मैं तुम्हें आजादी दूंगा' ने जनता को आजादी की लड़ाई की ओर उत्तुभ किया। एक ओर तो गांधी जी असहयोग, सत्याग्रह, सविनय अवज्ञा जैसे आंदोलनों से भारतीय जनता को उद्वेलित कर रहे थे तो दूसरी ओर क्रांतिकारियों के बलिदानों ने सोई हुई जनता को जगा दिया। काकोरी षड्यंत्र केस (9 अगस्त, 1925ई), सांडर्स हत्याकांड (17 दिसम्बर, 1928 ई.), असेंबली बम काण्ड (8 अप्रैल, 1929 ई.), भगतसिंह, राजगुरु और सुखदेव को फांसी (23 मार्च, 1931 ई.) – जैसे महत्वपूर्ण घटनाक्रम इसी काल के हैं। डॉ. पट्टाभि सीतारमैया के अनुसार, " 1931 ई. में कराची कांग्रेस अधिवेशन के समय सरदार भगतसिंह का नाम भारत में उतना ही सर्वप्रिय हो गया था जितना कि गांधी जी का। "

इन परिस्थितियों का प्रभाव छायावादी कवियों पर अनिवार्य रूप से पड़ा और माखनलाल चतुर्वेदी जैसे कवियों ने "पुष्प की अभिलाषा" जैसी रचना लिखी जिसमें एक पुष्प यह अभिलाषा करता है कि मुझे उस रास्ते पर फेंक देना जिस रास्ते पर देश पर बलिदान देने हेतु वीर जा रहे हो :

मुझे तोड़ लेना वनमाली उस पथ पर देना तुम फेंक ।
मातृभूमि पर सिस चढ़ाने जिस पथ पर जावें वीर अनेक ॥ "10

प्रसाद जी के काव्य संकलन 'लहर' में शेरसिंह का आत्म समर्पण एवं 'पेशोला की प्रतिध्वनि' नामक दो ऐसी कविताएं संकलित जो स्वातंत्र्य चेतना से युक्त हैं। इनमें से प्रथम कविता में 1849 ई. की उस ऐतिहासिक घटना का उल्लेख है जिसमें सिक्खों की उस गौरव गाथा के द्वारा प्रसाद जी ने भारतीय वीरों को अंग्रेजों के

विरुद्ध संघर्ष के लिए प्रेरित किया है। इसी प्रकार कवि ने 'पेशोला की प्रतिध्वनि' नामक कविता में उदयपुर की 'पिछोला' झील को देखकर राणा प्रताप की वीर भूमि मेवाड़ का स्मरण किया है जिसने मुगलों की अधीनता स्वीकार नहीं की। आज मेवाड़ में कौन ऐसा वीर है जो छाती ठोककर दृढ़ता के साथ यह कह सके कि मैं इन विदेशियों को यहां से भगाऊंगा और मातृभूमि को स्वतंत्र कराने का उत्तरदायित्व अपने कंधे पर लूंगा। राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत इस कविता में कवि ने प्रश्न किया है कौन देश को स्वतंत्र कराने का बोझ उठाने को तैयार है :

कौन लेगा भार यह ?
जीवित है कौन
सांस चलती है किसकी
कहता हूँ कौन ऊंची छाती कर
मैं हूँ , मैं हूँ मेवाड़ में
अरावली शृंग सा समुन्नत सिर किसका ?
बोलो ,कोई बोलो अरे क्या तुम सब मृत हो ?" 11

प्रसाद जी ने कामायनी में जगत की सत्यता का प्रतिपादन कर पलायनवाद एवं निराशावाद का विरोध किया। नवजागरण की बेला में वे कर्मठता ,कर्मण्यता का संदेश देते हुये नवयुवकों को संसार में प्रवृत्त होने एवं देश के लिए कुछ कर गुजरने की प्रेरणा देते हैं। राष्ट्रीय चेतना एवं राष्ट्र जागरण की भावना को जगाएँ रखने में प्रसाद के इन विचारों की प्रमुख भूमिका है। उनके नाटकों के पात्र त्याग ,सेवा,बलिदान की भावनाओं से ओतप्रोत हैं तथा उनमें आत्मगौरव ,स्वाभिमान एवं राष्ट्रीय चेतना विद्यमान है।

निश्चय ही छायावादी कवियों ने विदेशी साम्राज्यवाद के विरुद्ध भारतीय जनमानस को जाग्रत करने में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह किया। निराला की कविता " जागो फिर एक बार " इसी प्रकार की कविता है। निराला ने राष्ट्र प्रेम के ओजस्वी भावों से दीप्त होकर भारत माता की अद्भुत कल्पना करते हुये उसकी बंदना इन शब्दों में की है :

भारति जय विजय करे
कनक शस्य कमल धरे।
लंका पदतल शतदल
गर्जितोर्मि , सागर जल
धोता शुचि चरण युगल
स्तव कर बहू अर्थ भरे ॥ "12

'जागो फिर एक बार' कविता में निराला ने भारतीयों को उनके गौरव का स्मरण कराते हुये उन्हें स्वातंत्र्य चेतना से भरने का सफल प्रयास किया है:

" तुम हो महान
तुम सदा हो महान
है नश्वर यह दीन भाव
कायरता , कामपरता

ब्रह्म हो तुम
पदरज भर भि है नहीं
पूरा यह विश्व भार
जागो फिर एक बार ॥”13

उक्त विवेचन के आधार पर यह कहना उचित होगा कि, छायावादी काव्य में स्वातंत्र्य चेतना के स्वर विद्यमान है। छायावादी काव्य में गांधीवादी जीवन मूल्य हैं तथा वे मानवतावाद के पोषक हैं, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, माखनलाल चतुर्वेदी और सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य में राष्ट्रीय चेतना एवं राष्ट्र जागरण की भावना, त्याग, सेवा, बलिदान की भावनाओं से ओतप्रोत है तथा उनके काव्य में आत्मगौरव, स्वाभिमान एवं राष्ट्रीय चेतना विद्यमान है। छायावादी कवियों ने देशवासियों को स्वतन्त्रता आंदोलन में कूद पड़ने के लिए प्रेरित किया तथा भारत की आंतरिक विसंगतियों एवं विषमताओं को दूर करने का आह्वान किया।

संदर्भ सूची :

1. <https://hi.m.wikipedia.org>
2. प्रसाद जयशंकर, हिमाद्रि तुंग शृंग से (कविता)
3. ‘निराला’ त्रिपाठी सूर्यकांत, दिल्ली (कविता)
4. तिवारी अशोक, प्रतियोगिता साहित्य सीरीज, पृष्ठ क्र, 101
5. वही, पृष्ठ क्र, 101
6. वही, पृष्ठ क्र, 101
7. वही, पृष्ठ क्र, 101
8. पंत सुमित्रानन्दन, बापू के प्रति (कविता)
9. वही
10. चतुर्वेदी माखनलाल, पुष्प की अभिलाषा (कविता)
11. प्रसाद जयशंकर, लहर (कविता-संग्रह) प्रकाशक भारती भंडार, इलाहाबाद, 1935
12. निराला त्रिपाठी सूर्यकांत, परिमल (कविता संग्रह), प्रकाशन 1930
13. वही

दिनकर के काव्य में स्वतंत्रता आंदोलन का योगदान

प्रा. डॉ. राजेंद्र काशिनाथ बाविस्कर

(हिन्दी विभाग)

जिजामाता कला, विज्ञान, एवं वाणिज्य

महाविद्यालय, नंदुरबार (महाराष्ट्र)

मो.नं. ९२२६७४८४४३

E-mail ID- rejendra1.baviskar@gmail.com

प्रस्तावना:—

कलम प्रत्येक काल में समाज का मार्गदर्शन करती है। जब जब समाज दिग्भ्रमित होता है, राजनीति पथ भ्रष्ट होती है और जलसाधारण किंकर्तव्यविमूढ की अवस्था में आता है, तब कलम के सिपाही उठकर कलम के माध्यम से इन सब का मार्गदर्शन करता है। भारत का स्वतंत्रता आंदोलन भी इसका अपवाद नहीं है। पराधीनता के उस काल में जब सर्वत्र पराभव ही पराभव दिखाई देता था, तब हमारे देश में अनेकों ऐसे क्रांतिकारी और साहित्यकार उत्पन्न हुए, जिन्होंने अपने पवित्र कलम के माध्यम से हमारे समाज का मनोबल और आत्मबल बनाए रखने का प्रशंसनीय कार्य किया। स्वतंत्रता आंदोलन के इस महायज्ञ में साहित्यकारों ने तत्कालीन समाज में चेतना के ऐसे बीज बोये जिनके अंकुरों की सुवास से सुवासित वृक्षों ने उस झंझावात को जन्म दिया। जिसमें समाज के हर वर्ग को इस आंदोलन में ला खड़ा किया। गोपालदास व्यास के शब्दों में “आजादी के चरणों में जो जयमाला चढ़ाई जाएगी। वह सुनो तुम्हारे शीशों के फूलों से गूंथी जाएगी।” व्यास जी ने अपने उन महान क्रांतिकारियों को जिन्होंने देश के लिए अपना सर्वस्व न्योछावर किया, ऐसे भावपूर्ण शब्दों में अपनी श्रद्धांजलि अर्पित कर मानो समस्त राष्ट्र की ओर से ही उनकी स्मृतियों पर अपने पुष्प अर्पित कर दिए हैं। यह सब है की आज जब जब भी हमारे देश में स्वतंत्रता दिवस की धूम मचती है, तो हमें अपने अनेकों महान क्रांतिकारियों और बलिदानियों की स्मृतियाँ बड़े प्रश्न चिन्ह बनकर आ खड़ी होती है और हमसे पूछती है कि आपने हमारे सपनों का भारत बनाने की दिशा में क्या किया? कैसे किया? जब स्वतंत्रता आंदोलन की हमारे देश में धूम मची थी, तब लगभग हर प्रांत के लगभग हर भाषा, भाषी क्षेत्र के लोगों का आजादी के आंदोलन में कुदने का आवाहन किया।

इसी प्रकार कवि ‘दिनकर’ की तूलिका ने ऐसे ही वीरों के स्वागत में लिखा “कलम आज उनकी जय बोल जरा, अस्थियाँ बारी—बारी छिटकायी जिसने चिंगारी जो चढ़ गए पुण्य वेदी पर लिए बिना गर्दन का मोलकलम आज उनकी जय बोल।” कवि अपना यह दायित्व समझाते हैं कि राष्ट्र जागरण, राष्ट्रोद्धार और राष्ट्रोत्थान ही उनकी लेखनी का एकमात्र व्रत है, एकमात्र संकल्प है।

राष्ट्र के लिए दिनकर के काव्य का योगदान:—

हिन्दी कविता के वास्तव में दिनकर माने जाने वाले इस महान कवि का वास्तविक नाम दिनकर न होकर रामधारी सिंह है। दिनकरजी ओजस्विता के प्रति आकर्षण के

फलस्वरूप सम्भवतः आपने दिनकर उपनाम को ग्रहण किया था। आपका जन्म सिमरिया, जिला मुंगेर (बिहार) में सितम्बर २३, १९०८ ई. को हुआ। सामान्यतः कविको उसकी आर्थिक एवं सामाजिक परिस्थिति ही कवि बनाती है। आपके पिता रविसिंह एक साधारण किसान थे। अपने सुसंस्कारों को उन्होंने अपनी त्याग एवं वात्सल्य मूर्ति माता से ग्रहण किया था—“माँ तो मूर्तिमती करूणा है। उन्होंने हम लोगों के लिए अपने को होम कर दिया। मुझे कोई ऐसी घटना याद नहीं है— जिससे मुझे लगे की कोई बड़ा अभाव झेलना पड़ा था।”^१

माता—पिता के सुसंस्कारों को लेकर ही दिनकर की कविता जन्मी, पनपी और विशाल हुई। अपने काव्य की प्रेरणा दिनकरजी पं. रामनरेश त्रिपाठी की ‘पथिक’ एवं मैथिलीशरण गुप्त जी की ‘भारत भारती’ को माना है। अंग्रेजों के अत्याचार एवं पटना का साहित्यिक वातावरण उनके मन में कविता का उद्वेलन करने में सहायक हुआ। आर्थिक दुरावस्था के कारण स्कूल में अध्यापक बने। तथा बाद में सरकारी नौकरी के रूप में सब रजिस्टार बने। किन्तु अंग्रेजों के समर्थन को वे स्वीकार नहीं करते थे। नौकरी करना उनकी विवशता थी—“मैं न तो सुख में जन्मा था न सुख में पलकर बड़ा हूँ किन्तु मुझे साहित्य में काम करना था, यह विश्वास छुटपन से ही पैदा हो गया था। इसलिए ग्रॅज्युएट होकर जब मैं परिवार के लिए रोटी अर्जित करने में लग गया, तब भी साहित्य की साधना मेरी चलती रही।”^२

दिनकरजी के काव्य के प्रबन्ध मुक्तक, गीतिनाट्य, अनुदिन काव्य अनेक रूप मिलते हैं। उनकी रचनाओं का कालक्रमानुसार यहाँ संकेत कर देना समीचीन होगा। आपकी प्रतिभा ने अपने जोहर दिखाना स्कूली जीवन से ही कर दिया था। आपकी पहली कविता सन १९२४ ई. में जबलपूर में प्रकाशित पाक्षिक ‘छात्र—सहोदर’ में प्रकाशित हुई। इसके पश्चात आपकी कविताएँ पटना कलकत्ता से प्रकाशित होने वाली ‘सेनापति’, ‘सरोज’ आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगी। आपकी ये प्रारम्भिक रचनाएँ थी।

दिनकर के काव्य का आरम्भ प्रणभंग (१९२९) से:—

प्रस्तुत प्रणभंग यह खण्डकाव्य गुप्तजी के ‘जयद्रथवध’ के अनुकरण पर लिखा गया है। महाभारत के युद्ध में शस्त्र न उठाने का प्रण भगवान श्रीकृष्ण ने किया था और इसी प्रण को उन्होंने भंग किया। यही इसका वर्ण्य विषय है जिसे आधुनिक संदर्भ से कविने जोड़ा है। प्रसाद गुण इस काव्य की विशेषता है।

‘प्रणभंग’ के पश्चात ‘रेणुका’ (१९३५) का प्रणयन हुआ। ‘रेणुका’ वस्तुतः दिनकर को कवि रूप में प्रतिष्ठित कराने में अधिक सहायक सिद्ध हुआ। कविने अनेक कवि सम्मेलनों में इस संग्रह की कविताएँ, सत्वर सुनाई और श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर दिया। राष्ट्रभक्ति अतित का गौरगान, शोषण विषमता, श्रृंगारिकता आदि विशेषताएँ ‘रेणुका’ की कविताओं में परिलक्षित होती हैं। इसमें विशेष रूप से तेज, पौरुष और देशप्रेम निखरा है।

‘रेणुका’ के पश्चात सन १९३८ में हुँकार प्रकाशित हुआ। राष्ट्रीय चेतना की प्रमुख रूप से अभिव्यक्ति इन कविताओं में हुई है। परतंत्रता में क्रांति की अभिलाषा करना तथा इसके बीज जन—जन के मन में बोना सजग कवि की हार्दिक अभिलाषा होती है। अतीत के गारिमामय रूप को प्रो. कामेश्वर शर्मा ने निम्नलिखित शब्दों में व्यक्त किया है— ‘रेणुका में अंगारो के उपर कोयले के नये टुकड़े पड़े थे। ‘हुँकार’ में वे सभी आग हो गये हैं। विषमताओं की धौंकनी इस बीच इतनी तेजी से चली है— दिनकर के पौरुष का डवाल इस बीच इतनी तेजी से भभका है कि शीतल और जड़ पड़ी हुई शिखाएँ धधकने लगी उसमें एक नये खून का संचार हुआ है।’^३ अर्थात् परतंत्रा के कारण अपनी वेदनाओं को पुरी क्षमता से वे व्यक्त नहीं कर पाए। और इसी बात को उन्होंने व्यक्त भी किया है—

“बँधा तूफान हूँ, चलना मना है,
बँधी उपाम निर्झर धार हूँ मैं,
कहूँ क्या, कौन हूँ? क्या आग मेरी?
बँधी है लेखनी, लाचार हूँ मैं।”^४

दिनकर के काव्य का चरमोत्कर्ष ‘कुरुक्षेत्र’:-

दिनकर के काव्य का चरमोत्कर्ष ‘कुरुक्षेत्र’ सन १९४६ में प्रकाशित काव्य है। ‘कुरुक्षेत्र’ में युद्ध को विषय रूप में ग्रहण किया है। युद्ध के परिणामों की अत्यंत प्रभावी रूप में अभिव्यक्ति ‘कुरुक्षेत्र’ में हुई है। ‘कुरुक्षेत्र’ के सम्बन्ध ने स्वयं दिनकरजी ने लिखा है— “‘कुरुक्षेत्र’ की रचना भगवान व्यास के अनुकरण पर नहीं हुई और न महाभारत को दुहराना ही मेरा उद्देश था। मुझे जो कुछ कहना था वह युधिष्ठिर और भीष्म का प्रसंग उठाये बिना भी कहा जा सकता था, किन्तु जब यह रचना शायद प्रबन्ध की एकता उसमें वर्णित विचारों को लेकर है।”^५ प्राचीन कथानक लेकर युद्ध की विभीषिका का चित्र अंकित कर विश्व कल्याण के लिए शांति की अनिवार्यता का संदेश ‘कुरुक्षेत्र’ के पश्चात प्रकाशित हुआ, जो दिनकर की स्फूर्त कविताओं का संग्रह है। राजनीतिक उथल—पुथल एवं विश्व अशान्ति के वातावरण एवं भारतीय परतंत्रता के काल में लिखी ‘सामधेनी’ नितांत समयानुकूल रचना है। ‘सामधेनी’ न केवल युवकों का आव्हान है बल्कि युग वाणी भी है। ‘सामधेनी’ उन ऋचाओं को कहा जाता है जो यज्ञाग्नि प्रज्वलित करते समय पढ़ी जाती है। ज्वलन्त राष्ट्रभक्ति की इन कविताओं की पंक्तियाँ तत्कालीन युवकों के लिए सामधेनी ही सिद्ध हुई। व्यक्तिगत सुख—दुःख की कुछ कविताओं का समावेश भी इसमें हुआ है।

१९४७ में प्रकाशित ‘बापू’ आपका प्रसिद्ध शोक काव्य है। युगपुरुष महात्मा गांधी के महान व्यक्तित्व का चित्रण इसमें किया गया है। पुरे शोक काव्य को चार खण्डों में विभाजित किया गया है। ‘इतिहास के आँसू’ सन १९५१ में प्रकाशित हुआ। इतिहास के आँसू में महान ऐतिहासिक पुरुषों पर लिखी कविताएँ संग्रहीत हैं। ‘मगध महिमा’, ‘वैशाली’, ‘वसंत’ इन कविताओं में बुद्ध, चंद्रगुप्त तथा सम्राट अशोक का गुणगान

किया गया है। इन महान विभूतियों का स्मरण कर कवि विश्व—शक्ति का संदेश देना चाहता है। वस्तुतः इस संग्रह में 'वैशाली', 'वसंत' और 'मगध महिमा' ये तीन कविताएँ ही नवीन हैं। अन्य कविताओं का समावेश पूर्ववर्ती संग्रहों में हो चुका है।

स्वातंत्र्योत्तर काल में लिखे गए प्रबंध काव्यों में 'रश्मिरथी' (१९५२) का अपना महत्वपूर्ण स्थान है। 'रश्मिरथी' केन्द्रबिंदू कर्ण है। इतिहास के प्रति प्रेम रखेनवाले दिनकर जी ने महान चरित्र को लेकर वर्तमान समस्याओं को अंकित किया है। इस काव्य के सम्बन्ध में दिनकरजी ने कहा है—“कुरुक्षेत्र की रचना कर चुकने के बाद मुझमें यह भाव जागा कि मैं। कोई ऐसा काव्य भी लिखू जिसमें केवल विचारोंत्तेजकता ही नहीं कुछ कथा—संवाद और वर्णन का महत्त्व भी हो। स्पष्ट ही यह उस मोह का उदगार था जो मेरे भीतर उस परंपरा के प्रति मौजूद रहा, जिसके सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि कवि राष्ट्रकवि, मैथिलीशरणजी गुप्त हैं।”^६

स्वतंत्रता पूर्व एवं स्वतंत्रता के बाद लिखी कविताओं का संग्रह दिल्ली (१८५६) कवि की एक महत्वपूर्ण कृति है। छायावाद की शैली की मुख्य विशेषता है 'मानवीकरण' को कवि ने इसमें ग्रहण किया है। इसमें दिल्लीपर लिखी चार कविताएँ संग्रहीत हैं। दिल्ली को शासक के रूप में चित्रित किया है। 'नई दिल्ली के प्रति', 'दिल्ली और मास्को', 'एक की पुकार', 'भारत का यह रेशमी नगर' ये चार कविताएँ इसमें संग्रहीत हैं। दिनकर जी इस संग्रह के बारेमें लिखते हैं इस संग्रह में दिल्ली पर चार कविताएँ संग्रहीत हैं। पहली कविता १९३३ ई. में रची गई किन्तु उसकी पृष्ठभूमि सन १९२९ ई. की है। नई दिल्ली प्रवेशोत्सव सन १९२९ ई. में मनाया गया था। उसी वर्ष भगतसिंह पकड़े गए और लाहौर कांग्रेस में पूर्ण स्वाधीनता का प्रस्ताव पास हुआ। सन तीस में सत्याग्रह आन्दोलन उठा और देश में दमनचक्र जोरों से चलने लगा। उत्सव और दमन इन्हीं विरोधों पर पहली कविता आधारित है।

देश की दुर्दशा, अत्याचार तथा दिल्ली के ठाट—बाट, वैभव का वर्णन इन कविताओं में हुआ है। 'नीलकुसुम' (१९५४) की कुछ रचनाएँ पूर्ववर्ती संग्रह में प्रकाशित हुई हैं।

स्वतंत्रता के बाद सन १९६२ का समय चीन आक्रमण के कारण भारतीय इतिहास में बड़ा महत्वपूर्ण रहा। प्रत्येक भारतीय के नस—नस में ओज का संचार का राष्ट्रभक्ति जगाने का कार्य 'परशुराम की प्रतीक्षा' एक प्रदीर्घ कविता है, जिसमें गुप्त भारतीयों की उनके पूर्वजों के पराक्रम का स्मरण कराकर जागने का आवाहन किया है—

“वे उठे, देश उनके पीछे हो लेगा।
हम कहते हैं, कोई न व्यंग बोलेगा।
है कौन गूढ़ जो पिटक आज खोलेगा?
बोलेगा जय वह भी न खड़ग जो लेगा।
वे उठे, हाय नाटक विलम्ब होता है
अपनी भूलों के लिए, देश रोता है।”^७

‘कोयला और कविता’ सन १९६४ ई. में प्रकाशित हुआ। इसमें कवि की प्रयोगवारी रचनाओं को संग्रहीत किया गया है। अध्यात्मिकता, त्याग विषयों पर कविताएँ लिखी हैं। विज्ञान के महत्व को प्रतिपादित करनेवाली भविष्य तथा विज्ञान कविताएँ भी इसमें संग्रहीत हैं। सन १९६४ में ही ‘मूर्तितिलक’ का प्रकाशन हुआ। इसमें कुल २७ कविताएँ हैं, जिसमें ये कविताएँ अनुदित हैं। तथा अन्य भारतीय महापुरुषों पर जैसे— राजर्षि टंडन, राजेंद्र बाबू, महात्मा गांधी आदि पर लिखी हुई हैं। इन कविताओं में कवि का राष्ट्रप्रेम व्यक्त हुआ है।

राष्ट्रीय कविता के संबंध में पं. माखनलाल चतुर्वेदी ने कहा है— “राष्ट्रीय कविता क्या है? राष्ट्रीय कविता केवल खून, फाँसी, हथकड़ी, बेडियों की कविता नहीं है। राष्ट्र की प्रत्येक चीज पवित्र है गौरव की वस्तु है। राष्ट्र को मैं महान विशाल मानता हूँ। उसे मैं समस्त भूतकाल से लेकर भविष्यकाल के माप से नापता हूँ। ऐसे ही सनातन राष्ट्रव्यापी है। राष्ट्रीय कविता घुंघरू बाँधकर ही मनोरंजन नहीं करती या मधूर आलापों से माधव का गायन ही नहीं करती किंतु युद्ध के प्रभावकाल में लंकाकाण्ड का भीषण रूप भी धारण कर लेती है और सैनिकों को बलिपथ पर आमंत्रित करती है।”^९

भारत वर्ष लगभग १५० वर्षों तक गुलामी की बेडियों में बद्ध था। अतः भारतीयों के मन में स्वतंत्रता की ज्योत जगाने वाले काव्य कोटी राष्ट्रीय कविता माना गया था। किन्तु राष्ट्रीयता का विस्तृत अर्थ ग्रहण कर राष्ट्र की जनता के उत्थान के काव्य को भी इसमें समाविष्ट करता उचित होगा।

राष्ट्रीयता की परिभाषा देते हुए डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना ने लिखा है— “राष्ट्रीय काव्य से हमारा तात्पर्य उस काव्य से है, जिसमें किसी राष्ट्र की महिमा का गुणगान किया जाता है, उसके अतीत गौरव के चित्र अंकित किये जाते हैं। जिसमें समुचे राष्ट्र की स्वाधीनता एवं स्वतंत्रता के लिए आत्मोत्सर्ग करने हेतु प्रेरित किया जाता है, जिसमें राष्ट्रप्रेम के साथ—साथ सम्पूर्ण राष्ट्र की एकता और अखण्डता को स्थिर रखने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। जिससे अपनी मातृभूमि एवं मातृभाषा के प्रति अटूट श्रद्धा एवं विश्वास प्रकट किया जाता है। जिसमें राष्ट्र विरोधी शक्तियों या शत्रुओं के प्रति तीव्र घृणा और क्षोभ जागृत करने की शक्ति होती है और जो राष्ट्र की सामूहिक उन्नति सामूहिक प्रगति एवं सामूहिक समृद्धि के हेतु सर्वसाधारण के हृदय में तीव्र ज्वाला प्रज्वलित करने का सामर्थ्य होता है।”^{१०}

मातृभूमि का गान दिनकर की कविताओं में अधिक व्यक्त हुआ है। दिनकर की अधिकांश रचनाओं में मातृभूमि के प्रति प्रेम व्यक्त हुआ है। ‘हिमालय’ जो भारत माता की किरीट है, कविने इसी यति को जगाने का आवाहन किया है।

‘मेरे नगपति! मेरे विशाल!

साकार विश्व, गौरव विराट

पौरुष के पूँजी भूत ज्वाल।

मेरे जननी के हिम किरीट।

मेरे भारत के दिव्य थाल।

मेरे नगपति! मेरे विशाल!”

“तू मौन त्यागकर सिंहनाद
रे नषी! आज तपन काल!
नवयुग शंख ध्वनि जगा रही,
तू जाग, जाग मेरे विशाल।”^{१९}

हिमालय की विशालता एवं गौरव वर्णन से कवि का भारत माता के प्रति अनन्य प्रेम भी व्यक्त हुआ है। साथ ही मातृभूमि को स्वतंत्र करने के लिए इस यात्री को जगाकर भारतवासियों में स्वतंत्रता की चेतना फूँकने का आवाहन किया है

निष्कर्ष:—

निष्कर्षता कहा जा सकता है कि कवि दिनकर के काव्य में भारत माता की पूजा अथवा मातृभूमि की वंदना करनेवाली और भारतीय एकता को बल देने वाली कविताएँ उपलब्ध हैं। भारतमाता की पूजा तथा जातीय एकता की कविताओं में देश को स्वतंत्र करने की ललक उभरी है। आर्थिक एवं सामाजिक विषमता जब तक रहेगी देश कभी सच्चे अर्थ में स्वतंत्र नहीं कहलाएगा। शोषित कृषको के एवं दीन—हीन ग्रामीणों एवं नारी उत्थान की वेदना को दिनकर जी ने प्रखर शब्दों में वाणी दी है।

राष्ट्र को स्वतंत्र एवं बलशाली बनाने के लिए संघर्ष और त्याग की भावना देशवासियों में उत्पन्न करना आवश्यक होता है। देशवासियों में स्वतंत्रतापूर्व काल में इस महान कवि ने अपने काव्य द्वारा स्वतंत्रता की ज्योति जगाने का कार्य किया है। देश के लिए प्राणोत्सर्ग करनेवाले शहीदों—वीरों एवं महान पुरुषों पर कविता दिनकरजी ने लिखी है।

संदर्भ संकेत:—

१. डॉ. सावित्री सिन्हा : युगधारण — दिनकर पृ. २
२. डॉ. सावित्री सिन्हा : युगधारण — दिनकर पृ. १५
३. डॉ. शर्मा कामेश्वर— दिग्भ्रमिक राष्ट्र कवि— पृ. ३७
४. दिनकर: हुंकार— पृष्ठ ८७
५. दिनकर: कुरुक्षेत्र — पृष्ठ १२
६. दिनकर: रश्मिरथी — (भूमिकामें)
७. दिनकर: दिल्ली— पृष्ठ १
८. दिनकर: परशुराम की प्रतीक्षा— पृष्ठ ११
९. हरिकृष्ण प्रेमी— माखनलाल चतुर्वेदी पृष्ठ ६
१०. डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना— हिन्दी के आधुनिक कवि पृष्ठ ९९

पत्रकारिता का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान

डॉ. रघुनाथ नामदेव वाकळे

(हिंदी विभाग अध्यक्ष)

आर्ट्स अँड कॉमर्स कॉलेज येवला(नाशिक) महाराष्ट्र

Email -ID - raghunathwakale@gmail.com

प्रस्तावना :-

हिंदी पत्रकारिता की भारत के स्वाधीनता संग्राम में अहम् भूमिका थी। उस संग्राम को दर्शन और दिशा देने का काम मुख्यतः पत्रकारिता ने ही किया। पत्रकारिता नेतृत्व भी कर रही थी और सलाह भी दे रही थी। जातिभेद, धर्मभेद, प्रभेद या भाषाभेद तब कोई नहीं रखते थे। लोग हर कीमत पर आजादी की जंग लड़ना चाहते थे। पत्रकारिता स्वान्तः सुखाय नहीं, जनहिताय होती थी। युगल किशोर शुक्ल का उदन्त मार्तंड, नीलरतन हलदार का बंगदूत, शिवप्रसाद सितारे हिंद का बनारस अखबार, जैसे पत्र समाचारों को जितनी प्रधानता देते थे, उससे अधिक प्रधानता हिंदुस्थानियों के हित के हेतु को देते थे। प्रथम, दैनिक सुधावर्षण ने अंग्रेजों के खिलाफ युद्ध करने का बहादुर जाह जफर का फरमान छापकर विदेशी सत्ता को खुली दी थी।

स्वाधीनता संग्राममें पत्रकारिता की महत्वपूर्ण भूमिका थी। १८५७ की क्रांति से पूर्व की पत्रपत्रिकाओं - रत के पत्रकारों ने देश की स्वतंत्रता के लिए संघर्ष शुरू कर दिया था। प्रथम स्वाधीनता संग्राम के में पराधीन भा की चिनगारी वस्तुतः पत्र 'सिपाही विद्रोह' रूप में ख्यात पत्रिकाओं द्वारा जगाई गई राष्ट्रीय चेतना के कारण ही फूटी थी। उस समय प्रकाशित अनेक पत्रसंग्राम की लड़ाई लड़ी गई। -म से स्वाधीनतापत्रिकाओं के माध्य- प्राचार्य डॉ. शहजाद कुरेशी ने कहा है प्रेशर पत्रकारिता विचार और वातावरण में बदलाव लाने की क्षमता रखती है। 1857 में हुई आजादी की प्रथम क्रांति हो या उसके बाद का पूरा स्वाधीनता आंदोलन जिसकी बदौलत सर 1947 में आजादी मिली।

हिन्दी पत्रकारिता की कहानी भारतीय राष्ट्रीयता की कहानी है। हिन्दी पत्रकारिता के आदि उन्नायक जातीय चेतना, युगबोध और अपने महत् दायित्व के प्रति पूर्ण सचेत थे। कदाचित् इसलिए विदेशी सरकार की दमन नीति का उन्हें शिकार होना पड़ा था, उसके नृशंस व्यवहार की यातना झेलनी पड़ी थी। दिल्ली से फरवरी में प्रसिद्ध स्वतंत्रता सेनानी अजीन उल्लाह खाँ के संपादकत्व में १८५७, 'प्यामका प्रकाशन' 'आजादी-ए-हुआ। जिसमें अंग्रेजों को देश से निकाल फेंकने का आह्वान किया था। देश की स्वतंत्रता के लिए संघर्ष करने का संदेश देने के निमित्त इस समाचार पत्र की महत्वपूर्ण भूमिका मानी जाती है। जिसमें भारत की स्वतंत्रता के उद्घोष का स्वर भी है -

'हम हैं इसके मालिक, हिंदुस्तान हमारा।

पाक वतन है कौम का, जन्नत से भी प्यारा।'

भारत में प्रकाशित होने वाला पहला हिंदी भाषा का अखबार, उदंत मार्तंड (द राइजिंग सन), 30 मई 1826 को शुरू हुआ। इस दिन को "हिंदी पत्रकारिता दिवस" के रूप में मनाया जाता है, क्योंकि इसने हिंदी भाषा में पत्रकारिता की शुरुआत को चिह्नित किया था। वर्तमान में हिन्दी पत्रकारिता ने अंग्रेजी पत्रकारिता के दबदबे

को खत्म कर दिया है। पहले देश-विदेश में अंग्रेजी पत्रकारिता का दबदबा था लेकिन आज हिन्दी भाषा का झण्डा चहुँदिस लहरा रहा है। ३० मई को 'हिन्दी पत्रकारिता दिवस' के रूप में मनाया जाता है। उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर से माधव प्रसाद धवन ने १८८८ ईस्वी में साप्ताहिक पत्र काशन किया। इसका का प्र 'खिचड़ी समाचार' आदर्श वाक्य था -

'अन्याय भूख को हारनहार
दे न्याय स्वाद आनन्द डंकार।
स्वातंत्र्य प्रजा को बल अधार।
देवे यह खिचड़ी समाचार ॥'

खिचड़ी समाचार राष्ट्रीय तथा हिन्दू मुस्लिम की पृथक्करण नीति का घोर विरोधी था। विचारों की उग्रता के कारण यह पत्र ब्रिटिश सरकार का कोपभाजन बना। सम्पादक धवन ने जेल की भी हवा खाई। अधिक जमानत मागे जाने के कारण इस पत्र को बंद कर देना पड़ा। १८८८ में ही गोरखपुर के मझगाँवा बरही से तना विद्याधर्म दीपिका का प्रकाशन किया गया। इसके सम्पादक चन्द्रशेखर धर थे। इस पत्र ने राजनीतिक चे' पत्रिका ने 'क्षत्रिय' जगाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। देवरिया जिले के मझौली राज के खड्गबहादुर मल्ल की के अंक में ज १९४२ संवत् ५ ज्येष्ठ शुक्ल ागरण का जो मंत्र दियावह आज भी याद किया जाता है। अम्बिका , शूद्र जाति के पतन का चित्र प्रस्तुत किया , वैश्य , क्षत्रिय , णनामक लेख में ब्राह्म 'मछरी' दत्त व्यास द्वारा लिखित वही , गया है। इस लेख में ब्राह्मणों को अपने कर्म से विचलित होने पर जहां धिक्कारा गया है क्षत्रियों को ललकारते हुए कहा गया है कि क्षत्रिय गण जीते रहो उचित करते रहो। हमी तुम्हारी शत्रु हैरा अंग हमारा गो , हमी ने तुमसे लोगों को पराधीन किया है। बस हमारे ही ऊपर वीरता के हाथ साफ करो और स्वतंत्र हो , देखो दिलीप आदि महात्माओ , रघु , क्या बात है वरीप , जाओं के कुल में न जनमे हो बस ऐसे ही काम करो जिसमें बिना कहे कुल परिचय मिले। य चेतना जगाने में मददगार साबित हुआ। क्षत्रिय पत्रिका का यह उदघोष राष्ट्रीय हिंदी पत्रकारिता का पहला चरण : -

1826 ई. से 1873 ई. तक को हम हिंदी पत्रकारिता का पहला चरण कह सकते हैं। 1873 ई. में भारतेन्दु ने "हरिश्चंद्र मैगजीन" की स्थापना की। एक वर्ष बाद यह पत्र "हरिश्चंद्र चंद्रिका" नाम से प्रसिद्ध हुआ। वैसे भारतेन्दु का "कविवचन सुधा" पत्र 1867 में ही सामने आ गया था और उसने पत्रकारिता के विकास में महत्वपूर्ण भाग लिया था; परंतु नई भाषाशैली का प्रवर्तन 1873 में "हरिश्चंद्र मैगजीन" से ही हुआ। इस बीच के अधिकांश पत्र प्रयोग मात्र कहे जा सकते हैं और उनके पीछे पत्रकला का ज्ञान अथवा नए विचारों के प्रचार की भावना नहीं है। "उदन्त मार्तण्ड" के बाद प्रमुख पत्र हैं।

हिंदी पत्रकारिता का प्रारंभ कोलकाता से हुआ, लेकिन उसके शक्तिसंवर्धन का श्रेय धर्म-संस्कृति की पुरातन नगरी काशी और प्रयाग को ही है। यहां की पत्रकारिता ने समूचे देश में अपनी धाक ही नहीं जमाई, वरन स्वतंत्रता संग्राम में भी अग्रणी भूमिका निभाई। पूर्वी उत्तर प्रदेश की पत्रकारिता के केन्द्र भी यही दोनों नगर रहे। गोरक्षनाथ की पुण्य नगरी गोरखपुर से लेकर प्रयाग के संगम तट तक फैले इस भाग पर पत्रकारिता ने जो सुगंध बिखेरी है, उसे कभी भुलाया नहीं जा सकता

१८५७ में प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के बाद भारतीय जनता में उद्वेलन की स्थिति थी। वह अपना अधिकार समझने का धीरे-धीरे प्रयास करने लगी थी, परन्तु अंग्रेजी शासकों के चाबुक के चलते असहाय थी।

उसे कोई रास्ता दिखाने वाला नहीं था। समाचार पत्र तो निकलने लगे थे, लेकिन हिंदी प्रदेश की जनता उससे अनभिज्ञ थी। हिन्दी की पहली महिला पत्रिका वालाबोधिनी का प्रकाशन कर समाज को जो आईना दिखाने का काम किया वह अपने आप में अद्भुत व अविस्मरणीय है। उनकी पहल से हिन्दी भाषा ही सपुष्ट नहीं हुई, वरन् स्वतंत्रता संग्राम की मजबूत पृष्ठभूमि तैयार हुई।

मदनमोहन मालवीय ने हिन्दी, हिन्दू, हिन्दुस्तान के लिए पत्रकारिता को हथियार बनाया। इनका पत्रकार जीवन प्रतापगढ़ के कालाकांकर से निकलने वाले हिन्दोस्थान से प्रारम्भ हुआ, परन्तु इसके बाद भी उन्होंने इलाहाबाद से १९०७ में अभ्युदय, १९०९ में लीडर का सम्पादन किया। उनकी में प्रेरणा से महिलाओं की पत्रिका मर्यादा भी निकली। लीडर का हिन्दी संस्करण भारत भी निकाला। काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से सनातन धर्म प्रकाशित किया। कहीं न कहीं से इन पत्रों का उद्देश्य स्वतंत्रता संग्राम में योग देना ही था। भारतीय पत्रकारिता पर सर्वाधिक शोध कार्य करनेवाले पत्रकार श्री विजयदत्त श्रीधर ने स्वाधीनता संग्राम में हिंदी केसरी -के महत्वपूर्ण भूमिका का उल्लेख करते हुए लिखा है "हिंदी केसरी का स्वर और चरित्र ही ऐसा था कि लोग इसे पढ़ने से नहीं चूकते थे। देशाभिमान की खबरों पर इसका जोर रहता था। २४ अगस्तके १९०४ , अंक में कलकत्ता हाईकोर्ट के एक फैसले की खबर 'स्वराज्य माँगना वा कायदा है शीर्षक से में 'हिंदी केसरी ' खाई देता है। गांधीजी स्वयं प्रकाशित हुई। गांधीजी विचारों का प्रभाव उस समय के समाचार पत्रों पर स्पष्ट दि कई पत्रों का संपादन कार्य करते रहे और उन पत्रों में गांधीजी के लेख नियमित रूप से प्रकाशित होते थे। निराला ने में 'मतवाला' यही भाव दुहराया था -

"बंदना के इन स्वरों में,
एक स्वर मेरा मिला लो।
बंदिनी माँ की न भूलो,
राग में जब मत्त झूलो
हो जहाँ बलि शीश अगणित,
एक स्वर मेरा मिला लो। "

यदि हम स्वतंत्र हो सकते हैं तो आत्मविश्वास और शक्ति से ही इसके लिए हमें बलिदान त्याग और तपस्या करनी होगी स्वतंत्रता की बलिवेदी पर लाखों और करोड़ों की बलि चढ़ाने होगी। स्वतंत्रता के लिए हिंदी पत्रकारिता ने आंदोलन आत्मक और संगठनात्मक रवैया अपनाया।

निष्कर्ष - :

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि स्वाधीनता संग्राम में भाषाई पत्रकारिता की महत्वपूर्ण भूमिका रही। पत्र-पत्रिकाओं में जन-मन में राष्ट्रीय चेतना जगाकर अपनी महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण किया। स्वाधीनता संग्राम के प्रायः सभी बड़े नेता किसी-न-किसी समाचार पत्र से जुड़े थे। उन लोगों ने स्वाधीनता संग्राम में पत्रकारिता की भूमिका को समझा था तथा इसे स्वदेशी और स्वराज्य के लिए हथियार के रूप में इस्तेमाल किया। स्वतंत्रता के संदर्भ में पत्रकारों की भूमिका एवं उनकी राष्ट्रवाद पत्रकारिता का विशेष महत्व है। गांधी युगीन की पत्रकारिता ने स्वतंत्रता संग्राम को उत्कर्ष तक पहुंचा दिया। 'स्वतंत्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है' इस मंत्र को लेकर पत्रकारिता आगे बढ़ी और स्वतंत्रता संघर्ष को प्रभावकारी बनाने के लिए कठोर नियमों के

बावजूद क्रांतिकारी गुप्त पत्रों का संपादन किया। स्वतंत्रता की बलिवेदी पर अमर शहीदों की तरह हिंदी पत्रकारों ने भी अपना सर्वस्व निछावर कर दिया। पत्रकारों और उस योर की तपस्या और उनके त्याग का परिणाम है कि हम स्वतंत्रता भारत में सांस ले रहे हैं।

संदर्भ सूची :-

1. मिश्र, देवेश दत्त - . स्वतंत्रता संग्राम महाकौशल के समाचार पत्र का योगदान ।
2. श्रीधर विजय दत्त. - मध्यप्रदेश में पत्रकारिता का उद्भव और विकास।
3. डॉ. मेरा रानी बल. - राष्ट्रीय नवजागरण और हिंदी पत्रकारिता।
4. डॉ. रमेश जैन - पत्रकार और पत्रकारिता।
5. पं.अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी-समाचार पत्र का इतिहास।
6. सं. डॉ. वेदप्रताप- वैदीक -हिंदी पत्रकारिता: विविध आयाम।
7. डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र - हिंदी पत्रकारिता।



भारतीय स्वाधिनता आंदोलन में हिंदी भाषा का योगदान

प्रा. कैलास काशिनाथ बच्छाव
सहयोगी प्राध्यापक हिंदी
कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय येवला
मोबाईल क्रमांक- ९४२१४४३६७५
email- kailasbachhav1971@gmail.com

किसी भी राष्ट्र के विकास में साहित्य का योगदान महत्वपूर्ण होता है। किसी भी राष्ट्र की संस्कृति, इतिहास का परीक्षण करना हो तो उस राष्ट्र के साहित्य का अध्ययन करना आवश्यक है।

हिंदी साहित्य के गौरवमय इतिहास से हम परिचित हैं। जब जब हमारी संस्कृति, इतिहास, भाषा, रीतिरिवाजों पर आक्रमक हुवा है तब तब साहित्यकारों द्वारा स्वाभिमान, संस्कृति, भाषा, आदि की रक्षा के लिए साहित्यकारों ने अपनी लेखनी का प्रयोग किया है और राष्ट्रभक्ती का संदेश दिया है।

भारत देश के आधुनिक काल के इतिहास से तो हम सब परिचित हैं। जब ईस्ट इंडिया कंपनी द्वारा व्यापारी नीतियों का प्रयोग कर हमारे पुरे राष्ट्र को उनोन्हे धोखे से, षडयंत्र से अपने वश में कर लिया। परिणाम हमारी संस्कृति, धर्म, अर्थनीति, भाषा, आदि को आघात पहुंचा। (1) उस काल में हमारे समाज में अनेक अंधविश्वास, अनिष्ट रूढ़ियां, पराजित मानसिकता, जैसे अनेक दोष एवं त्रुटियां थीं।

इस का लाभ अंगरेजों ने उठाया हमारे देश के नागरिकों को अंगरेजों की चतुरता, धोखा, समझने, और संगठित होने के लिए बहुत दिन लगे इसका प्रमुख कारण यह था कि, हमारे देश में बोली जाने वाली विभिन्न भाषाएँ। लोगों को संगठित करने के लिए प्रारंभ में ब्राह्मण समाज, आर्य समाज, जैसी संस्थाओं के विचार लोगों तक हिंदी भाषा के माध्यम से पहुंचे और सामाजिक सुधार का युग प्रारंभ हुवा।

आधुनिक काल में हिंदी साहित्य में भारतेंदु युग पहला युग है। जीन्होंने अपने साहित्य द्वारा सामाजिक सुधार के साथ राष्ट्रभक्ती को लेकर कुछ रचनाओं का निर्माण किया है। भारतेंदू के “भारत दुर्दशा” इस हास्य व्यंग्यात्मक नाटक द्वारा लेखक ने देश की दुर्दशा तथा अंग्रेजों की कुटिलता का परिचय दिया है। उस काल में नाटक ही सामाजिक संदेश देने का प्रभावी माध्यम रहा है।

भारतेंदू युग के बाद दुसरा काल द्विवेदी युग के नाम से परीचीत है इस काल में भारतेंदू युग की अपेक्षा राष्ट्रभक्ती का स्वर अधिक प्रभावी चित्रित हुआ है। मैथिली शरण गुप्त, द्विवेदी जैसे साहित्यकारों ने राष्ट्रभक्ती को लेकर रचनाएँ लिखी हैं। द्विवेदी युग से जुड़कर एक विशेष साहित्यकार क्रांतिकारी विचारों के कवी माखनलाल चतुर्वेदी हैं। जीन्होंने ऐसा साहित्य लिखा जिसमें भारतीय स्वाधीनता आंदोलन का स्वर अधिक तीव्रता से चित्रित हुआ है।

चतुर्वेदी जी राष्ट्रभाषा हिंदी के समर्थक थे साथ ही देवनागरी लिपि के पक्षधर थे देवनागरी लिपि के समर्थन में वे कहते हैं “हमारा खयाल है की देवनागरी लिपि में हमने यदी संशोधन स्वीकार नहीं किये हम अपनी भावनाओं में कट्टर रहे तो हमारी यह कट्टरता रोमन लिपि को हमारा न्योता देगी” (2)
देवनागरी लिपि आज पुरे देश में अधिकतर लोग सहजता से पढ़ सकते हैं लिख सकते हैं इस लिपि के द्वारा ही हिंदी भाषा सामान्य व्यक्ती तक पहुंची है।

चतुर्वेदी जी मुलतः क्रांतिकारी विचारों के थे इन्होंने स्वदेशी चीजों का प्रचार कर अपने मन में देश के स्वातंत्र्य की जो अभिलाषा थी उसे उन्होंने साहित्य के माध्यम से व्यक्त किया वे स्वयं स्वतंत्रता आंदोलन में संमिलित हुए उन्होंने अंग्रेजों का अत्याचार, अमानुषता को देखा जिससे उनकी राष्ट्रभावना अधिक बलशाली होती गयी और फिर उन्होंने साहित्य द्वारा अपने विचारों को व्यक्त किया. उनके काव्य द्वारा उन्होंने भारत की स्वतंत्रता के लिये लोगों को अपने प्राणों की बली देने के लिये प्रेरणा दी. सुधार समझोता की राजनीति उन्हें पसंद नहीं थी. इसीलिये वे राजनीति से दूर रहे (३)

उनकी प्रसिद्ध कविता “पुष्प की अभिलाषा “ कविता में राष्ट्रभक्ती की भावना जो चित्रित हुई है उससे भारतीय समाज के युवाओं को राष्ट्र के बलिदान देने के लिये प्रेरणा मिलती है. यह कविता है-

चाह नहीं सुरबाला के गहनों में गुंथा जाऊ,
चाह नहीं प्रेमी माला बीच बंध प्यारी को ललचाऊ,----
मुझे तोड़ लेना वनमाली उस पथ में देना तुम फेक,
मातृभूमि पर शिश चढ़ाने जिस पथ पर जाये वीर अनेक

इस कविता में भारतीय स्वाधीनता आंदोलन में योगदान देने के लिये एक फूल राष्ट्रभक्त का प्रतिक बनकर हमारे सामने आया है. वह फूल माली से कहता है “ देश के लिये शहीद होने वाले वीरों के रस्ते में, तुम मुझे फेक देना वह किसी मूर्ती या किसी नारी की शोभा में बंधने के लिये अपना जन्म नहीं मानता, उसको गले का हार भी नहीं बनना है वह तो मातृभूमि के लिये शहीद होने वाले वीरों के रास्ते में स्वयं का समर्पण देने की बात करता है.

माखनलाल चतुर्वेदी की दूसरी एक कविता ‘कैदी और कोकीळ’ इसमें भी स्वाधीनता आंदोलन की प्रेरणा हमें मिलती है इस कविता में अनेक स्वाधीनता सेनानियों को स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेने के कारण अंग्रेजों द्वारा उन्हें काल कोठरी में डाला गया है वह कैदी कोकीळ से अनेक प्रश्न पुछता है उन प्रश्नों से हमें अंग्रेजों के शासन काल में हमारे स्वाधीनता सेनानियों पर कितना अत्याचार हुआ है उनका जीवन कितना दुखमय था इसका यथार्थ वर्णन इस कविता में है कैदी कोकीळ से प्रश्न पुछता है – है कोकीळ क्या गाती हो? किसका संदेश है? हम तो उची काली दिवारों के घेरे में हैं हमें डाकू, चोर, लुटमारों के घेरे में डाल दिया है हमें तो पेट भर खाना नहीं मिलता, हमें तो मरने भी नहीं देते हम तो यहाँ तड़प रहे हैं बड़ा कड़ा पहरा है, शासन तो तम(अंधकार) का प्रतिक है तुम तो स्वतंत्र हो सुबह सुरज की किरणों के साथ सारे विश्व को जगती हो बताओ इस आधी रात में किसे जगाने आई हो” इस कविता द्वारा कवी माखनलाल चतुर्वेदी ने हमारे स्वाधीनता सेनानियों का दुख एवं वेदनाओं को चित्रित किया है.

माखनलाल चतुर्वेदी की तिसरी कविता “सत्याग्रही का बयान” है इसमें भी हमें स्वाधीनता आंदोलन का भाव दिखाई देता है. एक सत्याग्रही देश की स्वतंत्रता के लिये राष्ट्र के स्वाभिमान के लिये महात्मा गांधी के सत्य, अहिंसा के मार्ग पर चलकर आंदोलन करता है यहाँ गांधीवादी विचार दिखाई देते हैं. चतुर्वेदी की सत्याग्रही का बयान एक लंबी कविता है वह सेनानी गांधीजी के विचारों से प्रभावित है अहिंसा, सत्य के रास्ते पर चल कर कहता है “हिंसा और घृणा दोनों पाप हैं दोनों अगर मेरे पास हैं तो मुझे निसंदेह पश्चाताप होगा. यहाँ वह सेनानी गांधीजी के विचारों से प्रभावित है हिंसा से दूर रहने की सलाह देता है वह कहता है –“में राष्ट्रीय सभा का सामान्य सिपाही हूँ सत्य की आवाज पर मर मिटने में खुद अपना स्वामी हूँ हिंसा और घृणा दोनों मेरे मजहब से पाप हैं (४)

इसमें कोई संदेह नहीं कि भारत को स्वतंत्रता न किसी एक नेता, पक्ष विचारधारा, संघटन से प्राप्त हुई है बल्कि उसमें देश के सभी प्रांतों, नेताओं, का कम अधिक महत्व है. भाषा विद्वान द्वारा बताये गये लक्षणों के अनुसार भाषा विचार विनिमय का साधन है इस कहावत के अनुसार भारत जैसे बहुभाषी, बहुसंस्कृती के लोगों

को संघटीत करने के लिये उन्मे राष्ट्र प्रेम, मातृभूमी के प्रति प्रेम, स्वाभिमान, के साथ स्वतंत्रता प्राप्ति के प्रेरणा विचार निर्माण करने के लिये अतुलनीय एवं सराहनीय कार्य हमारी राष्ट्रभाषा हिंदी ने किया है. हिंदी भाषा में जो अंग्रेजों के खिलाफ जो नारे लगाये गये जो आंदोलन हुए उसे देश स्वतंत्र होने में बहुती महत्वपूर्ण योगदान रहा है.

स्वतंत्रता पूर्व एक बात स्पष्ट है की हमारे देश के स्वाधीनता नेताओं में एक दुसरे की विचारधारा को लेकर तात्त्विक अंतर रहा होगा किंतु राष्ट्रभाषा हिंदी को लेकर किसी नेता संघटन ने विरोध नहीं किया महात्मा गांधी, लो.टिळक, सावरकर,चाफेकर बंधु ,बाबासाहेब आंबेडकर, सुभाषचंद्र बोस ऐसे कितने हि नाम है जीनोन्हे राष्ट्रभाषा हिंदी में स्वतंत्रता प्राप्ति का मंत्र लोगो को दिया जैसे –“तुम मुझे खुन दो में तुम्हे आजादी दुंगा”

स्वतंत्रता प्राप्ति का मूलमंत्र जीन साहित्यकारों के साहित्य में मिलता है. जिसमे माखनलाल चतुर्वेदी एक प्रमुख नाम है किंतु भारतेन्दू हरिश्चंद्र ,महावीर प्रसाद दिवेदी, मैथिली शरण गुप्त,सुभद्रा कुमारी चौहान, बाळकृष्ण शर्मा नवीन, रामधारी सिंह दिनकर,नागार्जुन, ऐसे कितने हि साहित्यकार है जिनके साहित्य में हमें स्वतंत्रता प्राप्ति का संदेश,देश भक्ति का नारा मिलता है निसंदेह स्वतंत्रता प्राप्ति के लिये हिंदी भाषा और उसे जुड़े अनेक साहित्यकारों को भुलाया नहीं जा सकता इन सभी महान साहित्यकारों को स्वतंत्रता के अमृतमहोत्सव के उपलक्ष्य में नमन करता हू.

संदर्भ ग्रंथ.-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – लेखक शिवकुमार शर्मा पृष्ठ क्रमांक – ४०९
2. सावरकर और माखनलाल चतुर्वेदी की कविता में राष्ट्रीय चेतना – लेखक डॉ. सुभाष महाले. पुष्ठ क्रमांक- १४२, १५१
3. हिंदी की राष्ट्रीय चेतना संपन्न कविताएँ - संपादक डॉ. बी. के कलासवा पृष्ठ क्रमांक ७१.७२, ७५

स्वतंत्रता आन्दोलन में मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का योगदान

प्रा.रवींद्र पुंजाराम ठाकरे

अध्यक्ष, स्नातकोत्तर हिंदी विभाग ,

समाजश्री प्रशांतदादा हिरे कला , विज्ञान एवं वाणिज्य महाविद्यालय, नामपुर ,

तह-बागलाण , जि-नाशिक (महा.)

दूरभाष -9822916518

ईमेल – raviptakare@gmail.com

प्रो.डॉ.अनिता पोपटराव नेरे ,

शोधनिर्देशक एवं हिंदी विभागाध्यक्ष,

महिलारत्न पुष्पाताई हिरे कला , विज्ञान एवं वाणिज्य महिला

महाविद्यालय मालेगांव कैम्प , तह –मालेगाँव

भूमिका:-

हिंदी साहित्य भारतीय आजादी की चेतना का इस्पाती दस्तावेज रहा है। इस युग के कवियों ने भारतीय जनमानस में स्वतंत्रता की लौ जगाने का महनीय कार्य किया है। आधुनिक हिंदी कविता के इतिहास में 'द्विवेदी युग' (सन १९०० से १९२०) इस महत्वपूर्ण है। हिंदी साहित्य के कुछ इतिहासकार इस काल को 'सुधार काल' भी कहते हैं। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक बनते ही इस युग में नवीन काव्यधारा का उद्रेक हुआ। हिंदी कविता में इसी युग में आधुनिकता की प्रतिष्ठा हुई। द्विवेदी युग ने आधुनिकता को हिंदी साहित्य में विकसित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इस युग के साहित्य में नई जीवन दृष्टि और भारतीयता के संस्कार हैं। वह हिंद की मिट्टी की गंध, देश की अर्जित निजी सांस्कृतिक सभ्यता, मानवीय आस्था और जीवन मूल्यों से मंडित है। खड़ी बोली की प्रतिष्ठा, काव्य भाषा के रूप, राष्ट्रीय मूल्यों का साहित्य में समावेश, काव्यगत उपादानों का नए परिप्रेक्ष्य में आनयन तथा व्याकरणिक दृष्टिकोण से भाषागत शुद्धता की प्रवृत्ति का उन्मेष इसी युग में हुआ। इस युग में काव्य रचना के लिए ब्रजभाषा का त्याग कर खड़ी बोली की प्रतिष्ठा की गई। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी खड़ी बोली के प्रबल समर्थक थे। उन्होंने अनेक कवियों और लेखकों को साहित्य रचना के लिए प्रोत्साहित किया था। उनसे प्रेरणा लेकर ही इस युग के मैथिलीशरण गुप्त, रामचरित उपाध्याय, श्रीधर पाठक, हरिऔध आदि अनेक प्रसिद्ध कवियों और लेखकों ने उनके द्वारा निर्धारित साहित्यादर्शों का अनुसरण किया।

श्री मैथिलीशरण गुप्त द्विवेदी युग के यशस्वी लोकप्रिय, शीर्षस्थ कृती कवि हैं। उनके काव्य का साहित्यिक ही नहीं ऐतिहासिक महत्व भी है। बीसवीं शताब्दी में हिंदी काव्य के क्षेत्र में जिन कवियों ने अपनी विशिष्ट देन प्रस्तुत की है, उनमें मैथिलीशरण गुप्त का स्थान शीर्षस्थ है। गुप्तजी का रचना काल द्विवेदी युग से लेकर नई कविता के युग तक प्रशस्त है। अर्थात् द्विवेदी युग के पश्चात् भी गुप्तजी निरंतर रचनारत थे। इस दीर्घ कालावधि के मध्य हिंदी कविता के क्षेत्र में अनेक काव्यांदलनों का उद्भव एवं विकास हुआ। छायावाद,

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद और नई कविता के दौर तक वे समानांतर एक शांत, धैर्यवान और निष्ठावान तपस्वी की भाँति साहित्य की सेवा में रत रहे। उन्होंने जहाँ एक ओर समकालीन विचारधाराओं से प्रेरणा और प्रभाव ग्रहण किया, वहाँ दूसरी ओर सभ्यता, संस्कृति, समाज, धर्म और राष्ट्र विषयक परंपरागत आदर्शों का भी अनुगमन किया। गुप्तजी के काव्य का साहित्यिक ही नहीं, ऐतिहासिक महत्व भी है। वे खड़ी बोली के प्रवर्तक और उन्नायक हैं। कवि गुप्त मूलतः उस भारतीय संस्कृति के प्रवक्ता हैं, जिसे मानवतावादी संस्कृति कहा जाता है और जिसका मूलाधार मनुष्य है। गुप्तजी जन-समाज के प्रतिनिधि रचयिता हैं तथा भारतीय नवोत्थान के पुरस्कर्ता भी हैं। धार्मिक दृष्टि से राम में इनकी अनन्य भक्ति है। किंतु सांप्रदायिकता से वे मुक्त हैं। राजनीतिक क्षेत्र में उन्हें राजतंत्र के प्रति अनुराग है। अर्थात् रामराज्य तथा लोकतंत्र उनका राज्यादर्श है। समाज की व्यवस्था का मेरुदंड वे मर्यादा को मानते थे। नारी के प्रति उनका दृष्टिकोण बहुत उदार और आदरपूर्ण रहा है। उनका जीवन दर्शन प्रगतिशील होने के साथ-साथ सर्वथा भारतीय है। भारत की परंपराएँ और परंपरागत विश्वास उनके काव्य में सर्वत्र प्रोद्भासित हैं। मानवतावादी, नैतिक, सांस्कृतिक काव्यधारा के वे विशिष्ट कवि हैं। गाँधीवाद में उनकी जबरदस्त निष्ठा है। भारतीय संस्कृति के प्रवक्ता के साथ गुप्तजी प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि भी हैं। इनकी प्रायः सभी रचनाएँ राष्ट्रीयता से ओतप्रोत हैं। द्विवेदी युग में गुप्तजी का महत्व उसी रूप में बढ़ा था, जिस रूप में भक्तिकाल का महत्व तुलसीदास को लेकर। लेकिन समय के साथ उनका और उनके काव्य का महत्व कम नहीं हुआ है। उनके काव्य में भारत माता की आज्ञा की पुकार सर्वत्र विद्यमान है।

स्वतंत्रता आन्दोलन में मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का योगदान:-

मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अन्य महत्वपूर्ण विशेषता राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति है। उनकी रचनाओं में राष्ट्रीय भावना का स्वर सर्वाधिक सबल है। उनकी राष्ट्रीय भावना प्राचीन महापुरुषों के प्रति गौरव की भावना, देश के प्रति प्रेम, समाज सुधार की भावना, विदेशी शासन का विरोध, देशभाषा एवं साहित्य के उत्थान के प्रयत्न आदि अनेक रूपों में व्यक्त हुई है। डॉ. कमलाकांत पाठक का कवि की राष्ट्रभक्ति की लेकर कथन द्रष्टव्य है- "गुप्तजी ने स्पष्टतः राष्ट्रभावना से प्रेरित होकर और युग जीवन को परिष्कृत कर ऊँचा उठाने के उद्देश्य से काव्य-रचना की। साठ से अधिक काव्य ग्रंथों और काव्यनुवादों की उन्होंने रचना की, जिनका चित्र फलक विशाल है। देश-विदेश, इतिहास पुराण, रामायण-महाभारत, धर्म और लोकतत्व तथा प्राचीन और नवीन युग से उन्होंने काव्यवस्तु का आकलन किया। वस्तु विधान का ऐसा विराट आयोजन और सांस्कृतिक समन्वय का युगानुरूप ऐसा महत्तर प्रयास गोस्वामी तुलसीदास के पश्चात् हिंदी में मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में ही मिल पाया। वे हिंदी की राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा के शीर्षस्थ रचनाकार ही नहीं हैं, वरन् बीसवीं शती की विकासोन्मुख भारतीयता की अस्मिता के प्रतिनिधि कवि भी हैं। वे सही अर्थ में अपने युग-जीवन की आशा-आकांक्षाओं को उजागर करनेवाले राष्ट्रकवि हैं और यही उनकी श्रेष्ठता है। गुप्तजी की कविता राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता है। उनकी राष्ट्रीयता सांप्रदायिकता और जातीयता से ऊपर अति उदार और व्यापक है। मातृभूमि के लिए सर्वस्व बलिदान, स्वार्थ, त्याग तथा पारस्परिक वैमनस्य को दूर करने की अमोघ प्रेरणा से गुप्तजी ने असंकीर्ण राष्ट्रीय भावना को विकसित किया तथा तत्कालीन राष्ट्रीय आंदोलन को बल प्रदान किया। उन्होंने जातीय जीवन की बड़ी मार्मिक और रचनात्मक आलोचना की। उसके शुभ पक्ष को प्रोत्साहित और अशुभ पक्ष को तिरस्कृत किया। जहाँ उन्होंने सामाजिक कुरीतियों, धार्मिक आडंबरों एवं निरर्थक रुढ़ियों पर जोरदार

प्रहार किए वहीं अपनी परंपरा के उपयोगी तत्वों का प्रबल समर्थन किया। गुप्तजी की कविता का सांस्कृतिक पक्ष अत्यंत प्रबल है, उसी में उनकी शक्ति निहित है। "1

आधुनिक काल में राष्ट्रीय काव्यधारा का उन्मेष द्विवेदी युग में प्रबल हुआ। द्विवेदी युग जातीय जनजागरण और राष्ट्रीय उन्मेष का युग था। इसी युग में राष्ट्रीय भावों से भरी हुई कविताएँ अर्वाधिक मात्रा में लिखी गईं मैथिलीशरण गुप्त द्विवेदी युग के प्रतिनिधि कवि रहे हैं। अतः उन्होंने अपने काव्यों में राष्ट्रीयता की भावना को सर्वोच्च स्थान प्रदान किया और अपनी कविताओं के माध्यम से राष्ट्रीय भावों का सर्वाधिक प्रचार एवं प्रसार किया। गुप्तजी ने सन १९१२ ई. से लेकर मृत्युपर्यंत राष्ट्रीय भावों की गंगा को जन-जन के जीवन में बढ़ाने का भगीरथ प्रयास किया है। गुप्त ने सर्व प्रथम सन १९१२ ई. में 'भारत-भारती' लिखकर देशवासियों का ध्यान उनकी वर्तमान दुर्दशा की ओर आकृष्ट किया और अतीत की गौरवमयी झाँकी प्रस्तुत करके उन्हें पराधीनता की बेड़ियों से मुक्त होने के लिए प्रोत्साहित किया था। इस काव्य में भारतवर्ष के महत्व का प्रतिपादन करते हुए कवि इसे भूलोक का गौरव प्रकृति का पुण्य-लीला स्थल कहा है-

"भू-लोक का गौरव, प्रकृति का पुण्य लीला-स्थल कहाँ ?

फैला मनोहर गिरि हिमालय और गंगाजल जहाँ।

संपूर्ण देशों से अधिक किस देश का उत्कर्ष है ?

उसका कि जो ऋषिभूमि है, वह कौन ? भारत वर्ष है।"2

'भारत-भारती' के पश्चात् गुप्तजी के काव्यों में 'वैतालिक' और 'स्वदेश संगीत' राष्ट्रप्रेम से परिपूर्ण रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। 'वैतालिक' के जागरण के गीतों द्वारा उन्होंने भारतवासियों को प्रगति की ओर उन्मुख किया तथा भारतीय संस्कृति का पाश्चात्य संस्कृति के साथ सामंजस्य स्थापित करने का संदेश दिया। 'स्वदेश संगीत' गुप्तजी की राष्ट्र प्रेमपरक कविताओं का संग्रह है। इसके द्वारा परतंत्रता की घोर निद्रा में प्रसुप्त भारतवासियों को नवजागरण का संदेश दिया है। तदनंतर 'किसान' नामक काव्य में उन्होंने किसानों की दयनीय दशा पर क्षोभ प्रकट किया और उनके दुःख एवं दारिद्र्य को उत्पन्न करने वाली शोषण-पद्धति को तत्काल समाप्त करने की प्रेरणा प्रदान की। इसके उपरांत 'अनघ' काव्य द्वारा कवि ने सत्याग्रह को प्रोत्साहन देते हुए राष्ट्र सेवा के साथ-साथ स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए आत्मोत्सर्ग करने की भावना का प्रचार किया। इसके पश्चात् 'हिंदू' काव्य की रचना करके राष्ट्रव्यापी सामाजिक जड़ता, वैयक्तिक निश्चेष्टता, धार्मिक असहिष्णुता, जातिगत अनुदारता आदि की केंचुली को उतार फेंकने की प्रेरणा प्रदान की है-

"हिंदू मुसलमान क्रिस्तान परम पिता की सब संतान ।

सभी बंधु हैं लघु या जेष्ठ, मत से मनुष्यत्व है श्रेष्ठ ॥" 3

गुप्तजी का साध्य था जन-जन में राष्ट्र चेतना जागृत करना और इसी के अनुकूल उन्होंने विभिन्न पौराणिक एवं ऐतिहासिक कथा सूत्रों का संचयन करके अपने साध्य को प्राप्त किया है। उनके 'शक्ति', 'पंचवटी' और 'साकेत' काव्यों का मूल स्रोत रामायण रहा है तो 'जयद्रथ वध', 'सैरंध्री', 'वन-वैभव', 'बक-संहार', 'नहुष', 'जयभारत', 'हिडिंबा', 'छापर' तथा 'युद्ध' आदि काव्यों का प्रणयण महाभारत की कथाओं पर आधारित है। इन काव्य-कृतियों के माध्यम से गुप्तजी ने हमारे जातीय गौरव की नवीन व्याख्या प्रस्तुत की तथा युवा पीढ़ी को

साहस, शक्ति एवं उच्च चारित्रिकता की प्रेरणा दी है। 'साकेत' में वे सीता के व्याज से भारतमाता को स्वतंत्र करने का उद्बोधन देते हैं और जन-जन के मन में राष्ट्र भक्ति की भावना भरते हैं-

"भारत लक्ष्मी पड़ी राक्षसों के बंधन में,

सिंधु पार वह बिलख रही है व्याकुल मन में।" 4

'साकेत' के अध्ययन से ज्ञात होता है कि जहाँ भी कवि को अवसर मिला है, उन्होंने राष्ट्रीय भावना का प्रकाशन किया है। अष्टम सर्ग में राम कहते हैं-

"भव में नववैभव भरने आया। नर को ईश्वरता प्राप्त कराने आया।

संदेश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया। इस भूतल को ही स्वर्ग बनाने आया ॥" 5

राष्ट्रीयता की अवधारणा में सांप्रदायिक सौहार्द महत्वपूर्ण आयाम है। गुप्तजी ने राष्ट्रीयता की जो कल्पना की है उसमें केवल किसी एक जाति विशेष का स्थान न होकर भारत में निवास करनेवाली सभी जातियों, सभी धर्म, वर्ग के व्यक्तियों और सभी संप्रदायों का समानाधिकार है। सांप्रदायिक सद्भाव और सौहार्द के संबंध में उन्होंने अनेक स्थानों पर संतुलित विचार व्यक्त किए हैं-

"जाति, धर्म या संप्रदाय का, नहीं भेद व्यवधान यहाँ,

सबका स्वागत, सबका आदर, सबका सम-सम्मान यहाँ।

राम रहीम, बुद्ध, ईसा का सुलभ एक-सा ध्यान यहाँ,

भिन्न-भिन्न भव-संस्कृतियों को गुण-गौरव का ज्ञान यहाँ ॥" 6

इस दृष्टि से उनकी 'गुरुकुल', 'काबा और कर्बला', 'हिंदू' तथा 'वन-वैभव' काव्य रचनाएँ अनुशीलन योग्य हैं। 'गुरुकुल' में गुप्तजी ने सिक्खों के बलिदान पूर्ण आख्यानो द्वारा भारत राष्ट्र को सैनिकी शक्ति, राज्य शक्ति अथवा शारीरिक शक्ति की अपेक्षा आत्मिक संप्रदाय है एक उन्हीं का तत्व खालसा वीर विशिष्ट मुस्लिम इतिहास से संबंधित 'काबा और कर्बला' की रचना भी सर्वधर्म समन्वय को लक्ष्य करके लिखी गयी है। इसमें हिंदू-मुस्लिम एकता की भावना को सुदृढ़ बनाने का सुंदर प्रयास किया है। वे हजरत साहब से कहलवाते हैं-

"भारत का सद्भाव सुन चुका हूँ मैं पहले,

वह है ऐसी भूमि विभिन्न मतों को सहले।

चाहा था इसलिए वहीं जाकर रह जाऊँ,

किंतु विरोधी नहीं चाहते में जी पाऊँ।" 7

'हिंदू' काव्य में गुप्तजी ने सांप्रदायिक एकता पर विशेष बल दिया है। 'वन-वैभव' काव्य में भी गुप्तजी ने भारत में व्याप्त हिंदू-मुस्लिम एकता की समस्या का पौराणिक आधार पर समाधान प्रस्तुत किया है।

भारतीय राष्ट्रीय भावना का एक महत्वपूर्ण आयाम वसुधैव कुटुम्बकम् और विश्वबंधुत्व की भावना है। संकुचित राष्ट्रीय भावना राष्ट्रों को स्वार्थी और दंभी बनाती है। उससे ग्रस्त होकर संसार के राष्ट्र अन्य राष्ट्रों का अहित ही करते हैं। गत दो विश्वयुद्ध इस संकुचित राष्ट्रीय भावना के ही कुपरिणाम कहे जा सकते हैं। सर्वधर्म समन्वय पर बल देनेवाले गुप्तजी केवल एक ही धर्म में विश्वास करते हैं और वह है मानवधर्म इसी मानवधर्म ने उन्हें विश्वबंधुत्व की भावना की ओर आकृष्ट किया है।

'भारत-भारती' काव्य में भी वे इसी तत्व पर बल देते हैं। 'सर्वभूतहित रत निजधर्म' माननेवाले गुप्तजी का सिद्धांत 'बहुधर्मी फिर एक कुटुंब' वाला है। वे व्यक्ति को स्वतंत्र मानते हैं, लेकिन 'वसुधैव कुटुंबकम्' की भावना को लिए हुए हैं। उनके मत में भिन्न धर्म के होते हुए भी लोग आपस में बंधु बन सकते हैं-

"होकर भी विभिन्न मतनिष्ठ हो सकते हैं बंधु वरिष्ठ,
मिले लौटकर यदि सविवेक तो हैं तीन और छः एक॥" 8

विश्वबंधुत्व की भावना से सजग मैथिलीशरण गुप्त युद्धों का घोर विरोध करते हैं। अहिंसा के भाव से प्रेरित कवि 'विश्ववेदना' की रचना करके युद्ध की विभीषिका से राष्ट्र को अवगत कराते हैं। 'विश्ववेदना' में विश्व महायुद्धजन्य भीतियों से पीड़ित कवि का मन एकता के लिए व्यथित हो उठता है।

गुप्तजी ऐसे एक ऐश्वर्यपूर्ण रामराज्य की इच्छा करते हैं जहाँ भावात्मक एकता स्थापित हो और भूतल ही स्वर्ग बन जाए। इस प्रकार भारतीय संस्कृति की यह विराट सामाजिकता ही गुप्तजी को इष्ट थी और इसी उदात्त भावना को वे राष्ट्र भावना के रूप में स्वीकार करते हैं। आज देश में जिस राष्ट्रीय एकता, अखंडता और सांप्रदायिक सद्भाव की बात की जा रही है गुप्तजी के काव्य में यह सर्वोपरि है। कवि ने सार्वभौम राज्यादर्श का भी वर्णन किया है और विश्व को हिंसा से विमुख करके प्रेम और शांति के राज्य में विचरण करने का संदेश दिया है-

"जननी तेरे जात सभी हम, जननी तेरी जय है,
विश्व राज्य के प्रजातंत्र में किसको किसका भय है।
है व्यक्तित्व स्वतंत्र हमारे, पर समष्टिमय मंत्र हमारे,
हुए हृदययुत यंत्र हमारे, साधित सर्वोदय है॥ 9

इस प्रकार समस्त वसुधा को कुटुंब और समस्त मानव जाति को भ्रातृत्व के भाव में बांधने वाले कवि गुप्तजी का यह संदेश आज भी प्रासंगिक है। राष्ट्रीयता का एक अन्य आयाम भाषायी एकता भी है। यद्यपि गुप्तजी से पूर्व भारतेन्दु हरिश्चंद्र देशवासियों को भाषा उद्धार के लिए सजग कर चुके थे। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की प्रेरणा से गुप्तजी ने सन १९०५ ई. से खड़ी बोली में काव्य रचना आरंभ कर दी थी। वे खड़ी बोली को राष्ट्रभाषा के रूप में उभारने के लिए एक उदार और व्यापक शब्द संपदा का निर्माण करना चाहते थे। खड़ी बोली को राष्ट्रभाषा के रूप में विकसित करना गुप्तजी का सर्वाधिक दूरदर्शिता से युक्त कदम था, क्योंकि राष्ट्रीय आंदोलन को वाणी देने के लिए खड़ी बोली ही एक सशक्त माध्यम थी। इसीलिए गुप्तजी ने खड़ी बोली के विकास को सर्वोपरि महत्व दिया। उनका भाषा विषयक दृष्टिकोण अत्यंत उदार था। उनकी मान्यता थी- 'जब हम अरबी, फारसी और अंग्रेजी के शब्द निस्संकोच भाव से स्वीकार करते हैं तब आवश्यक होने पर अपनी प्रांतीय भाषाओं से उपयुक्त शब्द ग्रहण करने में हमें क्यों संकोच होना चाहिए।' 10

इस प्रकार भाषा की मौलिकता और स्वरूप के विषय में गुप्तजी के विचार राष्ट्रीय अखंडता को साकार रूप देनेवाले हैं।

निष्कर्ष:-

इस तरह उपर्युक्त विवेचन के अधर पर कहा जा सकता है कि स्वतंत्रता आन्दोलन और राष्ट्रीय काव्यधारा में हिंदी के अन्य सभी कवियों की अपेक्षा मैथिलीशरण गुप्त की रचनाओं में सर्वाधिक राष्ट्रीय चेतना एवं राष्ट्रीय जागरण की भावना विद्यमान है। कवि गुप्तजी ने अंग्रेज सरकार की बर्बरता को तोड़ने के लिए काव्य

का मार्मिक उपयोग किया है। उनके काव्य में इतनी शक्ति है कि वह भारत माँ को गुलामी की जंजीरों से आजाद कर सके। जन मानस में आजादी की चेतना भरने की क्षमता उनकी कविता में यत्रतत्र विद्यमान है। डॉ. उमाकांत गोयल ने 'हिंदी साहित्य कोश' में ठीक ही लिखा है- "भारतीय संस्कृति के प्रवक्ता के साथ ही मैथिलीशरण जी राष्ट्रीय कवि भी हैं। इनकी प्रायः सभी रचनाएँ राष्ट्रीयता से ओत प्रोत हैं।" 11 तात्पर्य यह है कि मैथिलीशरण गुप्त का काव्य स्वाधीनता आन्दोलन में शास्त्र और शस्त्र की तरह उपयुक्त सिद्ध हुआ है। आधुनिक काल में राष्ट्रीय भावना को अग्रसर करने का महत्तर कार्य कवि गुप्तजी ने ही किया है।

संदर्भ:

1. सम्मलेन पत्रिका- सन 1909, पृ. 25
2. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, पृ.11
3. हिंदू, मैथिलीशरण गुप्त, पृ.88
4. साकेत, मैथिलीशरण गुप्त, पृ.355
5. वाही, पृ. 234
6. गुरुकुल, मैथिलीशरण गुप्त, पृ. 130
7. काबा और कर्बला, मैथिलीशरण गुप्त, पृ. 66
8. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, पृ. 66
9. विश्ववेदना, मैथिलीशरण गुप्त, पृ. 37
10. गुरुकुल, मैथिलीशरण गुप्त, पृ.12
11. हिंदी साहित्य कोष, भाग -2, सम्पा. धीरेन्द्र वर्मा



मैथिलीशरण गुप्त जी और 'भारत-भारती' का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान

डॉ. संदीप बलवंत देवरे

आदिवासी सेवा समिति नासिक

कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय मानूर

तह. कलवन, जिला. नाशिक

प्राचीन काल में सोने की चिड़िया कहे जानेवाले भारत देश की अंग्रेज सरकार ने दुर्दशा बना दी थी। देश की दुर्दशा देखकर भारतेंदु युग के कवियों ने दुःख प्रकट करते हुए भारत की दुर्दशा का चित्रण अपने साहित्य में किया है। भारत के इतिहास में आधुनिक काल ही वास्तविक रूप से जागरण का संदेश लेकर आया और 1857 के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम में नवजागरण का बिगुल बजा कर भारत के जन-मन में देशभक्ति, स्वतंत्रता और स्वदेशाभिमान की भावना को जागृत करने का काम किया है। भारतेंदु युग में स्वतंत्रता संग्राम की शुरुआत हुई और द्विवेदी युग में यह भावना पल्लवित होकर विकास की यात्रा पर चल पड़ी।

नव-जागरण की प्रेरणा को लोगों तक पहुंचाने में सरस्वती पत्रिका ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसी सरस्वती पत्रिका के माध्यम से 'महावीर प्रसाद द्विवेदी' जी ने ब्रजभाषा में कविता करनेवाले कवियों को खड़ी बोली हिंदी में कविता करने के लिए प्रेरित किया और 'अयोध्या सिंह उपाध्याय', 'श्रीधर पाठक', 'नाथूराम शर्मा', 'शंकर' आदि कवियों ने खड़ी बोली हिंदी में कविता करने की शुरुआत की। 'महावीर प्रसाद द्विवेदी' जी के एक निबंध से प्रेरित होकर 'मैथिलीशरण गुप्त' जी ने चीर उपेक्षित उर्मिला को महत्व देने हेतु 'साकेत' नामक महाकाव्य रचना की है। इस संदर्भ में गुप्त जी लिखते हैं कि, "करते तुलसीदास भी कैसे मानस नाद? महावीर का यदि नहीं मिलता उन्हें प्रसाद।" ¹ ब्रजभाषा में काव्य रचना करनेवाले मैथिलीशरण गुप्त जी ने 'महावीर प्रसाद द्विवेदी' जी से प्रेरणा लेकर खड़ी बोली हिंदी में काव्य रचना करना प्रारंभ किया।

आधुनिक काल में द्विवेदी युग के प्रतिनिधि कवि मैथिलीशरण गुप्त जी हिंदी साहित्य में राष्ट्रकवि नाम से विख्यात हैं। उन्होंने छह दशकों तक निरंतर साहित्य साधना की है। राष्ट्रीय चेतना सामाजिक जागृति और नैतिक मूल्यों पर बल देते हुए अपनी रचनाओं के माध्यम से जन मन को प्रेरित करने का महत्वपूर्ण कार्य किया है। उन्होंने लगभग 40 कृतियां लिखी हैं, जिसमें 'जयद्रथ वध', 'भारत-भारती', 'पंचवटी', 'झंकार', 'साकेत', 'यशोधरा', 'द्वापर', 'जयभारत', 'विष्णुप्रिया' आदि काव्य कृतियों के माध्यम से भारतीय संस्कृति के प्राचीन विषयों को नैतिकता के आधार पर नई मानवीय मूल्यों की स्थापना की है। राष्ट्रीय चेतना से प्रेरित होकर देश के अतीत का गौरव गान किया है तथा देश की वर्तमान स्थिति पर दुःख, ग्लानि और आक्रोश प्रकट किया है। गुप्त जी के काव्य के बारे में 'डॉ. कमलकांत पाठक' लिखते हैं कि, "मैथिलीशरण गुप्त का रचनोत्सह प्रतिहत है। उनका रचनाकाल साठ वर्ष की कालावधि में परीव्याप्त है। बीसवीं सदी की आरंभिक और और विकसित नव चेतना को लेकर उनका साहित्य प्रवेश हुआ और अपने जीवन की संध्या तक वे स्वनिर्दिष्ट पथ पर आगे बढ़ते रहे। उनका काव्य निरंतर विकासशील रहा है अपने युग के प्रति उनका दायित्वबोध, जिसकी प्रेरणा कभी मंद नहीं हुई। इन साठ वर्षों में स्वतंत्रता संग्राम के अनेक पड़ाव आए। आरंभिक नव जागरण से लेकर नवोत्थान तक की संस्कृतिक यात्रा संपन्न हुई। देश भक्ति तथा राष्ट्रीयता के अनेक आयाम प्रकट हुए एवं महात्मा गांधी तथा उनकी पूर्ववर्ती

विचारधारा से भारतीयता उद्बुद्ध, सक्रिय एवं अग्रसर होती रही। जातीयता और क्षेत्रीयता की शूद्र सीमाएं टूटी तथा वैश्विक मानवता का जयगान हुआ। भारत के बहुमुखी विकास की योजनाएं बनी और कार्यान्वित हुई। पूर्व और पश्चिम की महान उपलब्धियों को सामंजित करने के प्रयास हुए। स्वतंत्र भारत की नई संरचना के स्वप्न साकार होने लगे। गुप्त जी भारत की इसी उत्थानशील प्रवृत्ति का प्रतिनिधित्व करते हैं।² महात्मा गांधी के विचारों का प्रभाव गुप्ता जी के ऊपर था। उन्होंने स्वतंत्रता आंदोलन में सक्रिय सहभाग लिया तथा लोगों को साहित्य के माध्यम से जागरूक करने का काम किया है।

मैथिलीशरण गुप्त जी के काव्य की महत्वपूर्ण विशेषता राष्ट्रीय चेतना है। उनकी काव्य राष्ट्रीयता की भावना से ओतप्रोत भरा हुआ है। भारत वासियों के मन में राष्ट्रीयता की भावना को जागृत करने हेतु गुप्ता जी ने भारत भारती नामक रचना का लेखन 1912 में रामनवमी के दिन से शुरू किया और 1913 में जन्माष्टमी के दिन यह काव्य कृति का लेखन कार्य पूरा किया है। लेखन के बाद यह काव्य कृति बहुत से साहित्यकारों ने पढ़ी और उस पर सुझाव भी दिए और गुप्ता जी ने सुझावों को स्वीकार कर संशोधन के बाद 1914 में यह काव्य कृति का प्रकाशन किया। भारत भारती में गुप्ता जी ने स्वदेश प्रेम को दिखाते हुए वर्तमान और भविष्य में दुर्दशा से उबरने के लिए समाधान खोजने का सफल प्रयास किया है। पराधीनता के कारण सोए हुए भारतीय लोगों को जागृत करने के लिए गुप्ता जी कहते हैं, "हे भाईयों! सोये बहुत, अब तो उठो, जागो,"³ अंग्रेजों के दबाव के कारण खुद का अस्तित्व खोए हुए लोगों को जागृत करके आगे बढ़ने के लिए कवि कह रहे हैं। अपना कार्य खुद करो व्यर्थ बैठे रहने से कुछ होने वाला नहीं है। पुरुषार्थ दिखाने का यही समय है। अपने आप कोई कुछ होने वाला नहीं है।

"बैठे हुए व्यर्थ क्यों? आगे बढ़ो, ऊंचे चलो;

है भाग्य की क्या भावना? अब पाठ पौरुष का पढो।"⁴

पराधीनता की मानसिकता से लोगों को उभरकर अपने अधिकारों के लिए लोगों में जागृति लाने के लिए हमें आगे बढ़ना होगा और लड़ने के लिए तैयार होना होगा। आजादी मुट्ठी भर लोगों से नहीं मिल सकती उसके लिए सभी भारत वासियों को एकता करनी होगी और एकता की शक्ति से कौन सा भी कार्य असंभव नहीं है।

"है कर्ण्य ऐसा-कौन-सा साधे ने जिसको एकता?

देता नहीं अद्भुत अलौकिक शक्ति किसको एकता?

दो एक एकादश हुए, किसने नहीं देखे सुने?"⁵

अंग्रेज सरकार के समय भारतीय लोगों की दुर्दशा को देखकर क्षत्रियों को देश हित के लिए उठकर लड़ने प्रेरित कर रहे हैं। देश के लिए तन मन धन लगाकर लड़ने के लिए कह रहे हैं।

"वीरों ! उठो, अब तो कुयश की कालिमा को मेट दो,

नीचे देश को जीवन सहित तन, मन तथा धन मेट दो।"⁶

स्वाधीनता आंदोलन में भारत भारती रचना के प्रचार से लोगों में जागृति आयी और स्वतंत्र सेनानियों ने आजादी के आंदोलन में भारत भारती के पदों का गायन करते हुए आंदोलन में भाग लिया। भारत-भारती को आजादी की विजय पताका कहा जाता है। लोगों में देश हित की भावना को विकसित करने में मैथिलीशरण गुप्त जी की भारत भारती काव्य कृति का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। महात्मा गांधी जी ने भारत

भारती का गौरव करते हुए 1936 में मैथिलीशरण गुप्त जी को राष्ट्रकवि कहा। भारत भारती के प्रचार की व्यापकता और जन जागरण के कारण ब्रिटिश सरकार ने भारत भारती पर प्रतिबंध लगाया और मैथिलीशरण गुप्त जी को जेल जाना पड़ा था।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि, मैथिलीशरण गुप्ता जी ने अपने काव्य के माध्यम से लोगों में देशभक्ति की भावना को जागृत किया तथा भारत-भारती काव्यकृति ने राष्ट्रीयता की भावना का सर्वाधिक प्रचार प्रसार किया जो स्वाधीनता आंदोलन में अपना विशेष महत्व रखती है, इस बात को कोई नकार नहीं सकता।

संदर्भ -

1. <https://www.hindivibhag.com>, date 10/09/2021, time 10.35 pm.
2. मैथिली शरण गुप्ता और उनका काव्य, डॉ. कमलकांत पाठक, पृ. क्र. 27
3. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन प्रकाशन चिरगांव झांसी (दशम संस्करण) पृ. क्र. 155
4. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन प्रकाशन चिरगांव झांसी (दशम संस्करण) पृ. क्र. 156
5. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन प्रकाशन चिरगांव झांसी (दशम संस्करण) पृ. क्र. 158
6. भारत-भारती, मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन प्रकाशन चिरगांव झांसी (दशम संस्करण) पृ. क्र. 168



राष्ट्रीय स्वतंत्रता आन्दोलन और हिंदी कविता

श्री. निलेश एस.पाटील

सहायक प्राध्यापक

कर्मवीर आवासाहेब तथा नाम.सोनवणे

कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, सटाणा

ई.मेल – nspatil14@gmail.com

भ्रमरध्वनी – ७८७५१९९७४२

हिंदी के विद्वान वासुदेव शरण अग्रवालजी 'राष्ट्र' उसे मानते हैं जिसमें तीन बातें महत्वपूर्ण हों। १) भूभाग २) निवासी ३) सांस्कृतिक ऐक्य, बाद में विद्वानों ने वासुदेव शरण अग्रवाल की इस मान्यता का विस्तार किया।

- 1) भाषा- एक भाषा हो तो राष्ट्रीयता अधिक प्रबल होगी।
- 2) धर्म- एक धर्म हो तो राष्ट्रीयता अधिक प्रबल होगी।
- 3) आर्थिक हित-जिन जातियों के आर्थिक हित आपस में मिलते हैं वो एक राष्ट्र है।
- 4) इतिहास- जिस देश का इतिहास समृद्ध और एकसमान है वहाँ राष्ट्रीय ऐक्य होता है।
- 5) परंपरा-परंपरा, खान-पान, वेश-भुषा की एकता से राष्ट्र और राष्ट्रीयता बनती है।

विद्वानों का एक ऐसा मतप्रवाह है, की भारत में जो राष्ट्रीय चेतना है वो अधिकतर पाश्चात्यों से आई है। राष्ट्र शब्द भारतीय साहित्य में नया नहीं है। वैदिक साहित्य में एक प्रार्थना उपलब्ध होती है। जिसमें 'राष्ट्र' शब्द का स्पष्ट प्रयोग हुआ है। इस प्रार्थना में ब्राह्मणों को ब्रह्म तेजधारी, क्षत्रियों को वीर और विजयी, गायों को दुधारू, बैलो को स्वस्थ और बलवान, घोड़ों को धृतगामी, स्त्रियों को विदूषी और यजमान पुत्रों को सभ्य और जयशील होने की प्रार्थना की गयी है। इसमें अतिरिक्त कालिदास के 'रघुवंश' में स्पष्ट लिखा है। 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी।'

हिंदी साहित्य में छत्रपति शिवाजी राष्ट्रीयता के पहले पुरुष माने जाते हैं। 'राष्ट्र' इस भावना का अविष्कार छत्रपति शिवाजी के समय में भूषण के साहित्य में मिलता है। १८५७ में झाँसी की रानी के संग्राम में राष्ट्रीयता पायी जाती है।

“इस समाधि में छिपि हुई है, एक राख की ढेरी।

जलकर जिसने स्वतंत्रता की, दिव्य आरती फेरी।

यह समाधि यह लघु समाधि है, झाँसी की रानी की।

अंतिम लीलास्थली यहीं है, लक्ष्मी मरदानी की।

बढ़ जाता है मान वीर का रण में बलि होने से।

मूल्यवती होती सोने की भस्म यथा सोने से।”

यह कविता समकालीन नहीं है। उत्तरवर्ती है। लगभग ८० साल बाद सुभद्रा कुमारी चौहान ने लिखी। हिंदी साहित्य का प्राचीनकाल और मध्यकाल सामाजिक स्थितियों से बिलकूल बेखबर रहा है। वीर गाथाकाल में शौर्य का तेजस्वी रूप अवश्य दिखायी देता है। वहाँ युद्ध का कारण केवल नारी है। सारा आदिकालीन साहित्य विवाह और युद्धों का साहित्य है। उस काल में युद्ध एक नशा था। 'परमार रासो' के आल्हा खंड में जगनीक ने लिखा है।

“बारह बरस लौ कुकर जीवै।
अरू सोलह लौ जिये सियारा।
बरस अठारह क्षत्री जीवै।
आगे जीवै को धिक्कारा।”

हिंदी साहित्य में भारतेन्दु युग नये साहित्य का उदयकाल है। भारतेन्दु युगीन कवियों ने भक्ति और शृंगार की परंपरा का धीरे-धीरे छोड़ दिया। उस काल का कवि समाजसुधार और समकालीन समस्याओं के प्रति सचेत होता गया। उल्लेखनीय बात यह है कि भारतेन्दु और उनके मंडल के अन्य कवि राजभक्ति से राष्ट्रीयता को और बढ़े। भारतेन्दु हरिश्चंद्र अत्यंत प्रतिभाशाली और संवेदनशील कवि थे। उन्होंने समकालीन विकृतियों पर तीव्र आक्रोश व्यक्त किया है। भारत दुर्दशा नाटक में वह लिखते हैं।

“रोअहू सब मिलिके आवहु भारत भाई
हा हा ! भारतदुर्दशा न देखि जाई” ।

उल्लेखनीय है कि भारतेन्दु जी स्वयं अंग्रेजों की प्रशंसा में लिखते हैं।

“अंग्रेज राज सुख- साज सजे सब भारी
पै धन विदेश चलि जात, रहै अति खवारी।”

भारतेन्दु की दृष्टि केवल समाज की समस्याओं तक सीमित नहीं थी उसमें बलिदान की प्रेरणा भी निहित है। वे 'जय भारत' नामक कविता में लिखते हैं।

चलहु वीर उठि तुरत सबै जय ध्वजहिं उठुओं।
लेहु म्यान सों खडग खीच रण रंग जमाओं।
परिकर कसि काटे उठो धनुष पै वरि सर साधो।
केसरिया बानो सजि रन कंगन बाँधो।

ये वीरो उठकर चलो तुरंत सबके सब झंडा उठाओ। म्यान से तलवार खींचो और युद्ध का रंग जमाओ। कमर में पट्टा बाँधो उठो, धनुष से धैर्यपूर्वक बाण चलाओ। केसरिया रंग में सजे युद्ध के कंगण पहनो। भारतेन्दु युग के अन्य कवियों ने भी स्वतंत्रता आन्दोलन की पृष्ठभूमि तैयार की। बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' 'स्वदेशी' की अनिवार्यता पर लिखते हैं।

देस नगर बाणक बनौ, सब अंग्रेजी चाल।
हटन में देखो भरों, बस अंग्रेजी माल।

प्रताप नारायण मिश्र लिखते हैं।

“महंगी और टिकस के मारे सगरी वस्तु अमोली है।
कौन भांति त्योंहार मनैये ,कैसे कहिये होली है।”

उल्लेखनीय है की भारतेन्दु मंडल के कवियों का समय १९ वी शताब्दी का अंतिम चरण है। १८८५ में कांग्रेस की स्थापना हुई परंतु उस समय कांग्रेस का लक्ष्य आजादी प्राप्ति नहीं था और हमारे नेता, शासन सुधारों तक सिमित थे। अतः उस काल के कवियों का महंगाई और टैक्स के विरोध में लिखना राष्ट्रीय आंदोलन की शुरुवात थी।

द्विवेदी युग १९०३ से माना जाता है या प्रारंभ होता है। महावीर प्रसाद द्विवेदी १९०३ में 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक बने इसलिए १९०३ को आरंभ माना जाता है। और इस युग का अंतिम छोर १९१८ है। मोहनदास करमचंद गांधीजी का राजनीति में प्रवेश १९१६ के आसपास हुआ। उन्होंने अपनी पहली लड़ाई चंपारन(बिहार) में लड़ी। वहाँ के किसान नील की खेती करते थे परंतु उसपर स्वामित्व अंग्रेजी जमीनदारों का था। यह एक कानूनी संघर्ष था। गांधी ने राजेंद्र प्रसाद के साथ मिलकर यह लड़ाई लड़ी। उस समय द्विवेदी युग समाप्ती की छोर पर था फिर भी राष्ट्रीय कविता का सर्वोत्तम रूप द्विवेदी युग में मिलता है। मैथिलीशरण गुप्त इस काल के सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते हैं, वे राष्ट्रकवि के नाम से जाना जाते हैं। उनकी 'भारत-भारती' उस काल के युवकों के लिए गीता समान थी। १९१२ में प्रकाशित हुई। 'भारत-भारती' में भारत के प्राचीन गौरव का उल्लेख करते हुए नवयुवकों को देश प्रेम का पाठ पढ़ाया जाता है।

“हम कौन थे क्या हो गये, और क्या होंगे अभी।

आओं विचारों आज मिलकर, ये समस्याएँ सभी।”

एक अन्य कविता में गुप्तजी देश के प्राचीन अतीत का गुणगान इन शब्दों में करते हैं।

“जगत में जिसके पग थे छुए, सकल देश ऋणि जिसके हुए।

ललित लाभ कला सब थी यहाँ , वह हाँ अब भारत है कहा।”

गुप्तजी का साहित्य सृजन छायावाद और छायावादोत्तर काल में भी जारी रहा। उन्होंने गांधीजी क अहिंसा“ लड़ाई पर पूर्ण विश्वास व्यक्त करते हुए लिखा है।

अस्थिर किया टोपवालों को, गांधी टोपी वालों ने।

शस्त्र बिना संग्राम किया है, इन माई के लालों ने।

अपनी निश्चय पर दृढ़ है, मारो पीटो या बंद करों।

अजब बॉकपन दिखलाया है, इनकी सीधी चालों ने।”

द्विवेदीयुगीन अन्य कवि राम नरेश त्रिपाठी इनके काव्य में राष्ट्रीयता दिखाई देती है वे कहते हैं।

“देश प्रेम वह पुण्यक्षेत्र है, अमल, असिम त्याग से विलसिता

आत्मा के विकास से जिसमें, मनुष्यता होती है विकसिता।”

सियाराम शरण गुप्त यह हिंदी साहित्य के एकमात्र गांधीवादी कवि माने जाते हैं। इन्होंने अपनी कविता में गांधी दर्शन की महानता का विवेचन किया है।

हिंसा नल से शांत नहि होता हिंसा नल।

जो सबका है वही हमारा भी है मंगल।

मिला हमें चीर सत्य, आज यह नुतन।

हिंसा का हों एक अहिंसा ही प्रत्युत्तर।”

सुभद्रा कुमारी चौहान

“बुंदेले हर बोलो के मुँह हमने सुनी कहानी थी।
खुब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी।”
“वीरो का हो कैसा वसंत, गलबाहें हो या कृपाण।
चल चितवन हो या धनुष्य बाण।
यह हमें बताएँ कौन हंत! वीरो का कैसा हो वसंत।”

इस काल के अन्य कवि सोहनलाल द्विवेदी, आयोध्यासिंह उपाध्याय, उदयसिंह भट्ट, श्यामनारायण आदि की गणना कियी जा सकती है। छायावाद काल में गांधीजी के नेतृत्व में हमने जो आजादी की लड़ाई लड़ी उसकी बहुत कम अनुगूँज साहित्य में देखने मिलती है। इस काल के राष्ट्रीय सांस्कृतिक कवियों में माखनलाल चतुर्वेदी का नाम प्रमुख है। माखनलाल भी प्रवृत्ति की दृष्टि से छायावादी कवि थे। परंतु उनकी कुछ राष्ट्रीय कविताएँ बहुत चर्चित हुई और उन्हें ‘एक भारतीय आत्मा’ के संबोधन से सम्मानित किया। चतुर्वेदीजी की ‘पुण्य की अभिलाषा’ बहुत प्रसिद्ध है। कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं।

“चाह नहिं में सूरबाला के गहनों में गुँथा जाऊँ।
चाह नहिं प्रेमी माला में बिध प्यारी को ललचाऊँ।
चाह नहिं सम्राटों के शवपर हे हरि डाला जाऊँ।
चाह नहिं देवों के सिरपर चढ़ूँ भाग्यपर इठलाऊँ।
मुझे तोड़ लेना वनमाली और उस पथ पर देना फेक।
मातृभूमिपर शिश चढ़ाने जिस पथ जाएँ वीर अनेक।”

इसके अतिरिक्त बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ के कुछ कविताएँ स्वातंत्र्य आंदोलनपर प्रकाश डालती हैं। एक कविता में राजनैतिक कैदियों के सम्मान में कवि लिखते हैं।

“ताला कुँजी लालटेन, जंगला कैदी ये सब है ठीक।
खिंच चुकी है नोकरशाही, अपने सर्वनाश कि लीक।”

इसमें अतिरिक्त छायावाद के प्रमुख स्तंभों में भी कुछ राष्ट्रीय कविताएँ लिखी हैं। प्रसाद के नाटकों में गीतों का प्रयोग हुआ है। इन गीतों में अप्रत्यक्ष रूप से भारत की महिमा का वर्णन देखने का मिलता है। उनका प्रसिद्ध गीत है।

“अरुण यह है मधुमय देश हमारा।
जहाँ पहुँच अंजान क्षितिज को मिलता एक सहारा।
सरस, तामरस, गर्भविभापर नाच रही तरुशिखा मनोहरा।
छिटक जीवन हरियाली पर मंगल कुमकुम सारा।
लघु सूरधनो से पंख पसारे, शितल मलय समिर सहारे।
उड़ते स्वर्ग जिस और मुँह किये, समझ नीड निझ प्यारा।”

इतना ही नहीं प्रसादजी ने प्रयाणगीत भी लिखा है। उनका प्रसिद्ध गीत 'हिमाद्रि तुंग शृंग से' अपने शब्द चयन के लिए बहुत चर्चित रहा है। शब्दबंध और छंद मिलकर युद्ध के प्रयाण का सजीव चित्र उपस्थित कर देते हैं। इसके अतिरिक्त प्रसाद के नाटक के गीतों में भारत के गौरवमय अतीत का भी चित्रण मिलता है। सुमित्रानंदन पंत ने भी भारतभूमि का जय-जयकार किया है वे लिखते हैं।

जय जन भारत, जन मन अभिमत, जन गन तंत्र विधाता।

गौरव भाल हिमालय उज्ज्वल, हृदय हार गंगाजल।

कटि विध्यांचल सिंधु चरणतल महिमा शाश्वत गाता।

जन-गन तंत्र विधाता।”

इसके अतिरिक्त पंतजी ने 'बापू' के प्रति भी कुछ कविताएँ लिखी हैं। वे लिखते हैं।

“बापू तुमपर लगे आज जग के लोचन।

तुम खोल नहीं पाओगे मानव के बंधन।”

निराला ने भी कुछ राष्ट्रीय कविताएँ लिखी।

“भारती जय-विजय करे।

कनक शस्य कमल धरे।

लंका पदतल शतदल।

गर्जितर्मि सागर जल।

धोती सुची चरणयुगल।

स्तवकर बहू अर्थ भरे।

निराला ने 'जागो फिर एक बार' जैसी उद्बोधनपरक कविताएँ भी लिखी।

हिंदी साहित्य का छायावादी काल राष्ट्रीय स्वतंत्रता संग्राम के चरमोत्कर्ष का काल है। इस समय में अनेक राष्ट्रीय और आंतरराष्ट्रीय महत्वपूर्ण घटनाएँ घटीं। १९२९ में जालियनवाला बाग की ट्रेजेडी हुई। १९२० से १९२२ तक असहयोग आंदोलन जिसे चौरा-चौरी की हिंसक कांड के कारण गांधी ने बीच में रोका। १९३० में गांधी का नमक सत्याग्रह दांडीयात्रा से शुरू हुआ। १९३० में ही इंग्लैंड में गोलमेज परिषद का आयोजन किया गया जिसमें सांप्रदायिक ताकदों ने गांधी को अलग-अलग करने का षडयंत्र रचा। गांधी के स्वतंत्रता आंदोलन के समांतर क्रांतिकारियों का आजादी प्राप्त का मिशन भी अपने सर्वोच्च शिखर पर इसी काल में रहा। १९३१ में २३ मार्च को राजगुरु, सुखदेव और भगतसिंग का निर्धारित समय से एक दिन पहले ही फाँसी पर चढ़ा दिया गया। किंतु इन घटनाओं की कोई गुंज हिंदी साहित्य में देखने का नहीं मिलती। जिन दिनों लोग जेल की यातनाएँ झेल रहे थे तब कवि बादल, फुल और पल्लवों पर, नारी सौंदर्य, प्रकृति सौंदर्य पर कविताएँ कर रहे थे। इसके विपरीत उर्दू साहित्य में उस काल में लिखी दो उत्कृष्ट कविताएँ मिलती हैं।

एक रामप्रसाद बिसमिल कि 'सरफरोशी कि तमन्ना' और मोहम्मद इकबाल कि, 'सारे जहाँ से "अच्छा"

ये दो कविताएँ मिलती हैं।

सरफरोशी कि तमन्ना अब हमारे दिल में है।

देखना है जोर कितना बाजू-एँ-कातिल में है।

वक्त आने पे बता देंगे तुझे ऐ ओसमाँ।
हम अभी से क्या बताएँ क्या हमारे दिल में है।”

छायावादोत्तर काल

इसकाल के राष्ट्रीय कवियों में रामधारी सिंह 'दिनकर' का नाम प्रथम पंक्ति में आता है। दिनकर 'उर्वशी' काव्य के लिए जाने जाते हैं, परंतु उन्हें 'ओझ' का कवि माना जाता है। उनकी सबसे लोकप्रिय कविता चीन के युद्ध के समय में लिखी गयी। 'हिमालय' शिर्षक से यह कविता 'चक्रवात संग्रह' में आयी है।

“मेरे नगपति मेरे विशाल।
साकार दिव्य गौरव विराट।
पौरुष के पुंजी भूत ज्वार।
मेरी जननी के हिम किरीट।
मेरे भारत के दिव्य भार।
जिसके द्वारोंपर खड़ा क्रांत।
सिमापति तुने कियी पुकार।
पद- दलित इसे करना निचे।
पहले ले मेरा शिश उतार।”

अन्य विधाएँ। कविता के अतिरिक्त उपन्यास, कहानी और नाटक में भी राष्ट्रीय स्वातंत्र्य आंदोलन की झलक देखने को मिलती है। इस दृष्टि से सबसे उल्लेखनीय लेखक 'प्रेमचंद' है। 'प्रेमचंद' का लेखक करीब-करीब उसी समय प्रारंभ हुआ। जब गांधीजी भारतीय जनता की नब्ज पहचानने के लिए भारतयात्रा कर रहे थे। प्रेमचंद का निजी जीवन भी गांधी सिद्धांतों से प्रेरित था। वे स्वयं खादी पहनते थे। बहुत दिनों तक चरखे की दुकान भी चलायी थी। उनका 'रंगभूमि' और 'कर्मभूमि' उपन्यासों में स्वतंत्रता आंदोलन की झलक देखी जा सकती है। वृंदावनलाल वर्मा के उपन्यास 'झाँसी की रानी' में प्रथम स्वतंत्रता संग्राम की पृष्ठभूमि विद्यमान है। सियारामशरण गुप्त 'गोद और नारी' गांधीवाद के प्रवक्ता दिखायी देते हैं, परंतु 'यशपाल' स्वयं क्रांतिकारी होते हुए भी स्वतंत्रता आंदोलन का चित्रण करने की बजाएँ मार्क्सवाद का गुणगान करने लगते हैं। कहानीकारों में प्रेमचंद, सुदर्शन, कौशिक, अशक की कुछ कहानियाँ गांधीजी के आंदोलन से प्रभावित हैं। नाटककारों में प्रसाद का नाम प्रथम पंक्ति में आता है। उनके ऐतिहासिक नाटक अतीत का गौरवगान करने के साथ- साथ वर्तमान राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतन से ओतप्रोत है। हरिकृष्ण प्रेमी के नाटकों में भी सांप्रदायिक सदभाव देखने को मिलता है।

उपयुक्त विवेचन से कुछ बातें बिलकूल साफ हो जाती हैं।

उपसंहार:-

गांधी के नेतृत्व में देश ने बत्तीस वर्ष तक संघर्ष किया। उसका कोई साधा अंकन हिंदी साहित्य में नहीं मिलता। क्रांतिकारियों के बलिदान पर चार पंक्तियाँ भी नहीं लिखी गयी १९१९ में जब जालियावाला बाग की घटना हो रही थी तो छायावादी कवि मानव सौंदर्य और प्रकृति सौंदर्य पर लिख रहे थे। सबसे अधिक विस्मय की बात तो यह है की १९४२ में 'अंग्रजो भारत छोडो आंदोलन' को अनदेखा कर प्रयोगवादी कवियों ने प्रेम और

सौंदर्य कि कविताएँ लिखी। पंतजी जैसा समर्थ कवि कार्ल मार्क्स पर कविताएँ लिखता है परंतु स्वातंत्र्य आंदोलन पर कुछ नहीं लिख पाता। उल्लेखनीय है की हिंदी की अधिकतर राष्ट्रीय कविता १९४७ के बाद लिखी गयी। चीन के युद्ध के समय (१९६२-६३) में लिखी गयी कविता अधिक है। हिंदी साहित्य की मुख्यधारा में (द्विवेदी युग, छायावाद प्रगती, प्रयोगवाद) में राष्ट्र अनुपस्थित है। जो साहित्य उपलब्ध है उसे केवल अपवाद समझना चाहिए।

संदर्भ ग्रंथ :-

- 1) त्रिधार (काव्यसंग्रह) - सुभद्रा कुमारी चौहान - हंस प्रकाशन इलाहाबाद
- 2) आल्हखंड (संस्करण / १५) - मिश्र पं.ललित प्रसाद - तेजकुमार बुक - डिपो लखनऊ
- 3) भारत दुर्दशा (नाटक) १८७५ - भारतेन्दु हरिश्चंद्र - न्यु मेडिकल हाल प्रेस बनारस
- 4) प्रेमधन सर्वस्व - संकलन दिनेशनारायण उपाध्याय - हिंदी साहित्य संमेलन
- 5) प्रताप नारायण मिश्र ग्रंथावली - संकलन - नागरी प्रचारिणी सभा काशी
- 6) भारत- भारती (१९१२) - मौथिली शरण गुप्त
- 7) सुभद्रा कुमारी चौहान - कविता कोश - गुगल स्त्रोत
- 8) पुष्प की अलिभाषा - माखनलाल चतुर्वेदी
- 9) चक्रवात (काव्यसंग्रह)- रामधारी सिंह 'दिनकर'



**भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में उपन्यास विधा का योगदान :
पंकज सुब्बीर का उपन्यास 'ये वह सहर तो नहीं' में १८५७ का स्वतंत्रता संग्राम**

सविता एकनाथ मुंडे

अनुसंधान केंद्र- के.टी.एच.एम. महाविद्यालय, नासिक.

ईमेल – savitaasanap@gmail.com

Mo.No. – 8554944199/ 7744961947

शोध मार्गदर्शक –

डॉ. शशिकला साळुंखे

प्रस्तावना :

किसी भी राष्ट्र के विकास एवं पतन में साहित्य की महत्वपूर्ण भूमिका रहती है। साहित्य समाज की मूल्यवान धरोहर है और साहित्य समाज का दर्पण भी है। जिस तरह बिना सूर्य के चारों ओर अंधकार होता है। उसी प्रकार बिना साहित्य के कोई भी देश प्रकाशित नहीं हो सकता। भारतीय साहित्य हमेशा मानवीय एवं राष्ट्रीय एकता और अखंडता का पक्षधर रहा है। मानव जीवन के सर्वाधिक निकट होने कारण आधुनिक युग में उपन्यास साहित्य ने बड़ी शक्ति एवं महत्व प्राप्त कर लिया है। हिंदी उपन्यास की परंपरा पुरानी है, लेकिन इतने कम समय में ही वह शक्तिशाली साहित्यिक विधा बन गई है। भारतीय स्वतंत्रता संग्राम एक रत्नमय सागर है। जिसमें जहां पर डुबकी लगाएं कोई न कोई घटनात्मक रत्न हाथ अवश्य आता है। कुछ रत्नों पर धूल मिट्टी लिपटी होती है, तो कुछ अतीत में ही रहते हैं। लेकिन इन सभी घटनाओं का, स्वातंत्र्य संग्राम का चित्रण हिंदी साहित्य के गद्य विधा में किया गया है। १८५७ का भारतीय विद्रोह, जिसे प्रथम भारतीय स्वतंत्रता संग्राम, सिपाही विद्रोह और भारतीय विद्रोह के नाम से भी जाना जाता है। यह ब्रिटिश शासन के विरुद्ध एक सशस्त्र विद्रोह था। यह विद्रोह दो वर्षों तक भारत के विभिन्न क्षेत्रों में चला। इस विद्रोह का आरंभ छावनी क्षेत्रों में छोटी झड़पों तथा आगजनी से हुआ था परन्तु जनवरी मास तक इसने एक बड़ा रूप ले लिया। विद्रोह का अन्त भारत में ईस्ट इंडिया कम्पनी के शासन की समाप्ति के साथ हुआ और पूरे भारत पर ब्रिटिश ताज का प्रत्यक्ष शासन आरंभ हो गया जो अगले ९० वर्षों तक चला।

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम का पहला आंदोलन १८५७ का आजादी का पहला संग्राम है। ब्रिटिश शासन व्यवस्था के विरोध में भारत के इतिहास में १८५७ के विद्रोह ने एकदम कायापलट ही कर दिया था। इस क्रांति का स्वतंत्र भारत के इतिहास में महत्वपूर्ण योगदान है। यह संग्राम मात्र सिपाहियों का ही नहीं बल्कि समस्त भारतवासियों के द्वारा अंग्रेजी शासनकाल के विरोध में जाकर किया गया पहला प्रयास था। शोषित ने शोषक के विरुद्ध आवाज उठाने का इतिहास है। पंकज सुब्बीर का उपन्यास 'ये वह सहर तो नहीं' इस उपन्यास में १८५७ का भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में भोपाल रियासत में सीदपूर छावनी के अंग्रेजी अधिकारियों के द्वारा सैनिकों पर किया गया जुल्म और अत्याचार को लेखक ने अत्यधिक मार्मिकता, गहनता से दर्शाया है।

लॉर्ड डलहौजी के लौट जाने के बाद उत्तर और मध्य में भारत में अंग्रेजों के खिलाफ एक शक्तिशाली जन विद्रोह भड़क उठा जिससे अंग्रेजी शासन व्यवस्था लड़खड़ा गई थी। इस उपन्यास में १८५७ की घटना जो

लगभग अनसुनी गाथा है। सीदपूर छावनी में अंग्रेजों के खिलाफ विद्रोह किया गया था। सीदपूर कस्बे में कुछ हिंदू भी थे और आधे मुस्लिम थे। विद्रोही यों का नेतृत्व दोनों प्रमुख नेता हवलदार महावीर तथा वली शाह कर रहे थे। उन दोनों पर कारवाई की गई थी। दोनों धर्मों के नेताओं ने छावनी सिदपूर में अंग्रेजी शासनकाल को समाप्त करके एक स्वतंत्र सरकार की स्थापना की गई थी। उसको नाम दिया 'सिपाही बहादुर सरकार'। भोपाल कि नवाब बेगम सिकंदर थीं। वह इस घटना को, बगावत को खत्म करने के लिए तैयारी करने लगी। "अगर अभी इस बगावत को नहीं कुचला तों ये पूरी रियासत में फैल जाएगी।"¹ रियासत कि फौज ने सीदपूर पर हमला किया। अंग्रेजों के फौज ने छावनी में विद्रोह करने वाले सिपाहियों को अंग्रेजी फौज ने पकड़ लिया था। "सिदपूर की जेल क्रांतिकारियों से ठसाठस भर चुकी थी। सिपाही बहादुर सरकार सिपाहियों को कुचलने की प्रक्रिया पूरी बर्बरता से चल रही थी। न साम, न दाम, न भेद, केवल और केवल दंड दिया जाने वाला था। ३५६ क्रांतिकारियों को सजा ए मौत सुनाई गई थी। १५० सिपाहियों को चांदमारी के मैदान में इकट्ठा कर लिया गया था। नदी किनारे पर घने पेड़ थे उन्हीं पेड़ों पर लटका कर सिपाहियों को फांसी की सजा गई थी। जनरल हयुरोज ने फायर कहते ही बचे हुए कुछ फांसी की प्रतीक्षा में खड़े सिपाहियों पर फायरिंग कर दी गई थी। सिपाही बहादुर सरकार के क्रांतिकारी गोलियां खाकर गिरते डरें। जब गोलियां खाकर केवल लाशें थी।"²

आज इस घटना का इतिहास में कोई जिक्र नहीं मिलता है। सैनिकों का यह विद्रोह दबाने के लिए अंग्रेजी अधिकारी जनरल हयुरोज ने सैनिकों के विद्रोह कुचल दिया था। इस घटना पर इंग्लैंड के कवि ने कविता बनाई है 'रिपोर्ट आफ हिंदोस्थान' लेखक पंकज सुब्बीर अपने उपन्यास में कविता को वर्णित किया है

“बाजे बजने लगे लौट चलने के
कायरों के दल पीछे हटने लगे
पलायन करती इन फौजों पर
भारत ने हल्ला बोल दिया तब आगे बढ़कर सीमाएं सिमटी,
हो सकता है, इसका कारण शक्ति न होकर घबराहट हो,
लेकिन औरों को मिल गया उदाहरण
कैसी भीषण थी वह प्रलय
दलों के दल जागे सैन्य सिपाही
टूट पड़े जनता के अधिकारों को लेने आखिर भूलों मत
वह पितृ भूमि उनकी ही है।
कौड़ी के अंग्रेज, भिखारी, लम्पट, जज वे झूठे आकर बन बैठे नवाब
जो रखकर भागें पांव सरों पर
वे जुआघरों के शेर कब तक टिक पाते
मुक्ति अग्नि से, मुक्ति अग्नि से, मुक्ति अग्नि से.....”³

अगस्त 1947 को हमारे देश को स्वतंत्रता मिली है। यह हम सभी भारतीय लोगों को हर्ष और उल्लास पैदा करनेवाली बात है। लेकिन इसके साथ ही स्वतंत्रता के खातिर अपने प्राण न्यौछावर करने वाले शहीदों को श्रद्धांजलि देने का पुण्य दिन भी है। 1857 से लेकर 1947 तक भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में क्रांतिकारियों और

आंदोलनकारियों, शहीदों लेखकों और कवियों ने भी अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। उन क्रांतिकारीयों के गौरव गाथा ही हमें प्रेरणा देती है, कि हम स्वतंत्रता आंदोलन के विविध पैलुओं साहित्य में चित्रित करने का कार्य उपन्यासों और काव्य में कर सकते हैं। स्वतंत्रता संग्राम का इतिहास हम भारतवासियों का देशप्रेम बढ़ाने, बनाए रखने के लिए प्रेरणा देता है। साहित्यकार देश की जनता में अंग्रेजों के खिलाफ देशप्रेम की भावना जगाने के लिए बड़े कारगर सिद्ध हुए। अनेक क्रांतिकारीयों ने अपने काव्य लेखन तथा रचनाओं की सर्जना करके इसमें योगदान दिया है।

निष्कर्ष:

1. प्रत्येक देश में छोटे बड़े संग्राम, संघर्ष, जनआंदोलन होते हैं, लेकिन भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में 1857 का संग्राम बहुत ही प्रभावशाली और प्रेरणादायी है।
2. अंग्रेज सरकार ने कितना क्रूरता पूर्वक व्यवहार भारतीय जनता और सैनिकों के साथ किया था। वह किसी पाशवी अत्याचारों से कम नहीं है। उसका वर्णन भी नहीं किया जा सकता है।
3. भारत माता के वीर सपूतों ने अपनी जान की बाजी लगाकर खून की नदियाँ बहाकर देश को स्वतंत्रता दिलाने का महान कार्य किया है। इस देश को आज़ादी रुपी रत्न दिया है।
4. स्वतंत्रता आंदोलन के लिए प्रयत्नशील विभिन्न संग्रामों को प्रभाव उपन्यास साहित्य पर पड़ा है। जिसके परिणामस्वरूप विभिन्न उपन्यासों की रचना हुई है।

संदर्भ :

1. 'ये वह सहर तो नहीं' उपन्यास' ले. पंकज सुब्रीर पृष्ठ. सं. 63
2. वही, पृष्ठ सं. 67
3. वही, पृष्ठ सं. 68
4. 1857 की क्रांति और उसके प्रमुख क्रांतिकारी , ले. डॉ. भरत मिश्र
5. भारत का स्वतंत्रता आंदोलन एवं राष्ट्रीय एकता , ले. डॉ. देवदत्त तिवारी

हिंदी कवियों का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान

प्रा. डॉ. विष्णु गोविंदराव राठोड
(हिंदी विभाग)

महात्मा गांधी विद्यामंदिर,
कला, विज्ञान एवं वाणिज्य महाविद्यालय, मनमाड तह. नांदगाँव जिला- नासिक
Email – vgrathod80@gmail.com

प्रत्येक कालखंड में हिंदी के साहित्यकारों ने अपनी लेखनी से समकालीन परिस्थितियों का चित्रण बखूबी किया है, ठीक उसी प्रकार स्वतंत्रता आंदोलन जब चल रहा था उस समय भी हिंदी के साहित्यकारों ने अपनी ओर से देश को आजादी दिलाने के लिए बहुत बड़ा योगदान दिया है। जब समाज दिशा भ्रष्ट हो जाता है, राजनीति पद भ्रष्ट हो जाती है और जनसाधारण अपने कर्तव्य को भूल जाते हैं, उसी समय साहित्यकार अपनी लेखनी के माध्यम से इन सभी का मार्गदर्शन करते हैं। भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन भी इस बात के लिए अपवाद नहीं है। पराधीनता के उस कालखंड में जब सर्वत्र पराभव ही पराभव दिखाई देता था ऐसे समय में हमारे देश के अनेक क्रांतिकारियों ने और साहित्यकारों ने अपने देश की आजादी के आंदोलन में बहुत बड़ा योगदान दिया है। साहित्यकारों ने अपनी लेखनी के माध्यम से हमारे समाज को जागरूक किया है। समाज के मन में स्वाभिमान, मनोबल और आत्म बल बढ़ाने के लिए अपने साहित्य के माध्यम से बहुत बड़ा प्रशंसनीय कार्य किया है।

स्वतंत्रता आंदोलन के इस महायज्ञ में साहित्यकारों ने तत्कालीन समाज में चेतना जगाने के जो प्रयास किए हैं वे प्रशंसनीय हैं। उसकी परिणति हमें आजादी जब फलीभूत हुई उसमें दिखाई देते हैं। समाज के हर वर्ग को इस आंदोलन में खड़ा करने का काम हमारे हिंदी साहित्यकारों ने किया है। हिंदी के प्रसिद्ध साहित्यकार गोपालदास व्यास के शब्दों में,-

” आज़ादी के चरणों में जो जयमाला चढ़ाई जाएगी,

सुनो वह तुम्हारे शीशों के फूलों से गुंथी जाएगी। “ 1

गोपालदास व्यास जी ने अपने उन महान क्रांतिकारियों को जिन्होंने देश के लिए अपना सर्वस्व निछावर किया उन सब के प्रति भावपूर्ण शब्दों में अपनी श्रद्धांजलि अर्पित की है। मानव के समस्त रहस्य की ओर से ही उनकी स्मृतियों पर अपने पुष्प अर्पित किए हैं। सच यह है कि आज जब - जब भी हमारे देश में स्वतंत्रता दिवस या गणतंत्र दिवस की धूम मची होती है तो हमें अपने अनेकों महान क्रांतिकारियों और बलिदानियों की स्मृतियाँ आगे रख देती हैं। हमारे चारों ओर उनकी स्मृतियाँ बड़े प्रश्न चिन्ह बनकर हमारे सामने आ खड़ी होती हैं और हमसे पूछती हैं कि आपने हमारे सपनों का भारत बनाने की दिशा में क्या किया ? कितना किया ? और कैसे किया ? जब स्वतंत्रता आंदोलन की हमारे देश में धूम मची थी तब लग-भग हर प्रांत के लग-भग हर भाषा भाषी क्षेत्र के महान साहित्यकारों, कवियों, लेखकों ने अपने-अपने ढंग से अपने-अपने क्षेत्र के लोगों को आजादी के आंदोलन में कूदने का आवाहन किया था। माइकल मधुसूदन ने बंगाली में, भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने हिंदी में, नर्मदा ने गुजराती में, चिपलुनकर ने मराठी में, तथा अन्य अनेक साहित्यकारों ने विभिन्न भाषाओं में राष्ट्रीयता की भावना से परिपूर्ण उत्कृष्ट साहित्य का सृजन किया। यह ऐसा साहित्य लेखन था जिसे

पढ़कर या सुनकर हमारे देश की तत्कालीन युवा पीढ़ी के रक्त में क्रांति का उबाल आ जाता था। उनकी बाजू में फड़फड़ाने लगती थी और मन राशि पर बड़ी होकर देश के लिए सर्वस्व निछावर करने की भावना से ओतप्रोत हो उठता था। इन काल की साहित्यिक कृतियों ने भारतीयों के हृदय में सुधार व जागृति उत्पन्न कर दी थी। स्वतंत्रता के इस आंदोलन में भारतेन्दु हरिश्चंद्र का नाम अग्रणी है। भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने तत्कालीन युवा पीढ़ी के सामने यह वादा किया था कि उनके साहित्य को पढ़कर देश के अधिकांश युवा अंग्रेजी सरकार के अन्याय, प्रतिशोध और अत्याचार के विरुद्ध खड़े हो जाएंगे। वे इस बात की ओर भारतियों का ध्यान आकर्षित करना चाहते थे कि अंग्रेज भारत की सारी संपत्ति लूट कर विदेश ले जा रहे हैं। उनकी लेखनी से 'भारत दुर्दशा' इस नाटक में उन्होंने भारतीयों को अवगत कराते हुए लिखा है, "रोवहु सब मिली के आवही हो भारत भाई

हां ! हां ! भारत दुर्दशा न देखी जाए।" 2

'अंधेर नगरी चौपट राजा' इस कृति में भारतेन्दु हरिश्चंद्र ने व्यंग्य करते हुए तत्कालीन राजाओं की कार्यशैली पर करारा व्यंग्य किया था। इसके माध्यम से उन्होंने जनता को बताया था कि हमारे वर्तमान शासक घोर स्वार्थी हैं और जनता के दुख दर्द से उन्हें कोई लेना देना नहीं है। इसीलिए ऐसे स्वार्थी और कर्तव्य विमुख शासकों के विरुद्ध आंदोलन करना देशवासियों का परम धर्म है। प्रताप नारायण मिश्र, बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन', राधाकृष्ण दास, ठाकुर जगमोहन सिंह, पंडित अंबिकादत्त व्यास, बाबू रामकृष्ण वर्मा आदि समस्त साहित्यकारों ने स्वतंत्रता आंदोलन की धधकती हुई ज्वाला को प्रचंड रूप दिया। उन्होंने अपने स्तर से और अपने ढंग से क्रांति की ज्वाला को प्रचंड किया है साथ ही यह बताने में भी संकोच नहीं किया कि अंग्रेजी सरकार का इस देश के प्रति कोई कर्तव्य नहीं है। वे अपने देश के प्रति कर्तव्य विमूढ़ हैं और इस देश के लोगों को वे केवल और केवल अपना दास मानते हैं। उनके विचारों में और उनकी कार्यशैली में कहीं पर भी ऐसा भाव नहीं झलकता कि वे लोकतंत्र में विश्वास रखते हुए भारतवासियों के प्रति थोड़ी सी भी सहानुभूति रखते हों। इन सब की रचनाओं में राष्ट्रीयता के विकास में बहुत बड़ा योगदान दिया है। बकिमचंद्र जी ने 'आनंदमठ' और 'वंदे मातरम' की रचना की। 'वंदे मातरम गीत' ने हमारे सभी देशवासियों को एक सूत्र में पिरो कर उस समय ऐसा रोमांच खड़ा किया था कि अंग्रेज सरकार इस शब्द मात्र से ही कापाने लग जाते थे। जहां पर भी वंदे मातरम का धुन सुनाई देती थी वहीं अंग्रेज सरकार अनुमान लगा लेती थी कि यहां पर निश्चित ही क्रांति की आग जल रही है। बकिमचंद्र बाबू की आनंदमठ ने बंगाल में क्रांतिकारी राष्ट्रवाद की पाठ्यपुस्तक का कार्य किया, माखनलाल चतुर्वेदी, रामनरेश त्रिपाठी, बालकृष्ण शर्मा नवीन और सुभद्रा कुमारी चौहान ने राष्ट्रप्रेम को ही मुखरित नहीं किया अपितु स्वतंत्रता आंदोलन में भी सहभाग लिया था। माखनलाल चतुर्वेदी ने फूल के माध्यम से अपनी देशभक्ति की भावना को व्यक्त किया है। उनकी प्रसिद्ध कविता 'पुष्प की अभिलाषा' कविता में वे लिखते हैं,

चाह नहीं मैं सुरबाला के गहनों में गूंथा जाऊं,
चाह नहीं मैं प्रेमी माला में बिंद प्यारी को ललचाऊं।
मुझे तोड़ लेना वनमाली उस पथ पर तुम देना फेक,
मातृभूमि पर शीश चढ़ाने जिस पथ जाएं वीर अनेक।" 3

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त जी ने 'भारत भारती' इस कविता के माध्यम से राष्ट्रीयता का प्रचार प्रसार कर भारत के वीरों को स्वतंत्रता आंदोलन में कूदने के लिए प्रेरित किया है। उन्होंने बहुत सरल शब्दों में देश के

लोगों की चेतना को झकझोर कर रख दिया था। उनकी देशभक्ति की कविताओं को लोग आज भी पढ़ कर रोमांचित हो उठते हैं। उन्होंने सोई हुई भारतीयता को जगाते हुए कहा है,-

“ जिसको न निज गौरव तथा निज देश का अभिमान है
वह नर नहीं पशु नीरा है और मृतक समान है।” 4

तत्कालीन साहित्यकारों में कथा सम्राट, कलम के सिपाही, प्रसिद्ध साहित्यकार, लेखक शिरोमणि मुंशी प्रेमचंद को भी हम इस आजादी के आंदोलन में साहित्यकारों की गिनती में ले सकते हैं। मुंशी प्रेमचंद जी हमारे स्वतंत्रता आंदोलन में साहित्यकारों की ओर से वे हस्ताक्षर हैं जिन पर हम सब को गर्व और गौरव की अनुभूति होती है। इस महान साहित्यकार की रचनाओं ने मृतप्राय लोगों में भी प्राण फूंक दिए हैं। उन्होंने अपने अधिकारों के प्रति उदासीन लोगों को जगाने और कुल तानाशाही के विरुद्ध उठ खड़े होने का सफल आव्हान किया जो अभी तक क्रूर तानाशाही के सामने बोलना तक उचित नहीं माना जाता था और क्रूर तानाशाही के अत्याचारों को सहना जिनकी नियति बन चुकी थी। मुंशी प्रेमचंद जी कि न जाने कितनी रचनाओं पर रोक लग गई। न जाने कितना साहित्य जलाने की कोशिश की गई परंतु उनकी लेखनी सदा एक सच्चे क्रांतिकारी की भांति स्वतंत्रता आंदोलन में विस्फोटक का कार्य करती रही। मुंशी प्रेमचंद जी के पीछे अंग्रेज सरकार का गुप्तचर विभाग लगा रहा लगा तथा उनकी रचना 'सोजे वतन' इस कृति को जप्त कर लिया गया। नवाबराय की स्वीकृति पर उन्हें डराया धमकाया गया तथा सोजे वतन की प्रतियां जला दी गईं परंतु एक सच्चे क्रांतिकारी की भांति अंग्रेजी की दमनकारी नीति से प्रभावित हुए बिना मुंशी प्रेमचंद की लेखनी इस आंदोलन में वैचारिक क्रांति उगलती रही है। कवि नीरज ने अपनी कविता में लिखा है,-

“ मैं विद्रोही हूं जग में विद्रोह करने आया हूं।

क्रांति का सरल सुनहरा राग सुनाने आया हूं।” 5

स्वतंत्रता आंदोलन का शंख बजाने वाले कवि नीरज की उक्त पंक्तियों से ही उनका स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान स्पष्ट झलकता है। लोगों को अत्याचार के आगे न झुकने की प्रेरणा देते हुए नीरज ने कहा है,-

“ देखना है जुल्म की रफ्तार बढ़ती है कहां तक

देखना है बम की बौछार है कहां तक।” 6

राष्ट्रकवि दिनकर ने अपनी कविताओं में देश की बलिबेदी पर अपना बलिदान देने वाले वीरों के स्वागत में लिखा है,-

“ कलम आज उनकी जय बोल

जला अस्थियां बारी बारी

छूट गई जिसने चिंगारी

जो चल गए पुण्य वेदी पर

लिए बिना गर्दन का मोल

कलम आज उनकी जय बोल।” 7

छायावाद के प्रसिद्ध कवि जयशंकर प्रसाद जी ने अपनी कविता के माध्यम से जनमानस को यह कहकर उद्वेलित किया है,-

“ हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती

स्वयं प्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती।” 8

प्रसिद्ध कवि प्रसिद्ध कवि श्यामलाल गुप्त परिषद की लेखनी के साथ तो हर तरफ यही आवाज गूंज उठती है और वह अपनी कविताओं के माध्यम से कहते हैं विजयी विश्व तिरंगा प्यारा झंडा ऊंचा रहे हमारा । आज हमारे देश के अंदर जो परिस्थितियां बनी हुई है उनमें भी सर्वत्र एक आह्वान है, एक चुनौती है, एक चैलेंज है, हमारे लिए स्रोत एक बुखार है, ललकार है एक आह्वान है, क्रांति का और उठ खड़े होकर देशद्रोहियों, देश विरोधियों और राष्ट्र घाटियों को कड़ा पाठ पढ़ाने का । मां भारती आज भी बंधनों में जकड़े खड़ी हुई है । कहीं ईसाइयत इसको बाँट रहे हैं तो कहीं इस्लाम अपना विकराल रूप दिखा रहे हैं । देश विद्रोहियों को राजनीति के गद्दार लोग अपना समर्थन देकर यह स्पष्ट कर रहे हैं कि देश में आज भी जयचंद की परंपरा बनी हुई है । ऐसे में फिर हमें किसी दिनकर की, किसी मैथिलीशरण गुप्त की, किसी प्रेमचंद की आवश्यकता नहीं है फिर हमें उनकी लेखनी से निकलने वाले गरम लहू से बनाने वाले सुभाषचंद्र बोस की आवश्यकता है । भगतसिंह की आवश्यकता है चंद्रशेखर और बिस्मिल की आवश्यकता है । यज्ञ वेदी फिर सजी हुई है क्रांति की धूम है । समझ लो कि स्वतंत्रता आंदोलन को तैयार करने की सारी भूमिका बन चुकी है अग्नि प्रचंड करने पर भी देर है । क्षेत्रफल फैला रहा है यदि हम शांत रह गए या इस विकराल स्थिति में विरुद्ध उठ खड़े होने में साहस खो बैठे तो बड़े संघर्ष के पश्चात जिस आजादी को प्राप्त किया था वह हमसे फिर गुम हो सकती हैं ।

सारतः

कहा जाता है कि आज के हमारे कवियों का और साहित्यकारों का यह महत दायित्व बनता है कि वे इस देश के बारे में सोचें और उसी परंपरा को जीवित रखे जो मैथिलीशरण गुप्त की परंपरा है, प्रेमचंद की परंपरा है, नीरज की परंपरा है, और यह स्मरण रखें कि यहां पर राम का चरित्र लिखने के लिए वाल्मीकि तब मिलता है जब राम इस योग्य होता है कि कोई उसके बारे में लिखनी चला सके । कहने का अभिप्राय यही है कि यहां पर चाटुकारिता को अपना उद्देश्य नहीं माना जाता और दरबारी दरबारों को नहीं दरबारी कवि का होना यहां अभिशाप है । यहां दरबार कवि ढूंढता है कवि दरबारों को नहीं ढूंढते । यहां पर कवि किसी मोह के वशीभूत होकर नहीं लिखते यहां तो राष्ट्र जागरण के लिए लिखा जाता है, राष्ट्र उत्थान के लिए लिखा जाता है, राष्ट्र उद्धार के लिए लिखा जाता है क्योंकि सभी कवि अपना यह दायित्व समझते हैं कि राष्ट्र जागरण और राष्ट्र स्थान ही उनकी लेखनी का एकमात्र व्रत है, एकमात्र उद्देश्य है, एकमात्र संकल्प है ।

अस्तु ।

संदर्भ सूची :-

1. गोपालदास व्यास – खूनी हस्ताक्षर, पृष्ठ क्र.28
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र – भारत दुर्दशा , पृष्ठ क्र. 52
3. माखनलाल चतुर्वेदी – पुष्प की अभिलाषा, पृष्ठ क्र. 16
4. मैथिलीशरण गुप्त – भारत भारती, पृष्ठ क्र.68
5. कवि नीरज – संघर्ष कविता संग्रह, पृष्ठ क्र.42
6. वही – पृष्ठ क्र.48
7. राष्ट्रकवि दिनकर – कलाम आज उनकी जय बोल, पृष्ठ क्र. 06
8. जयशंकर प्रसाद – झरना, पृष्ठ क्र.39

हिंदी काव्य— विधा का स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान

शोध—निर्देशक

डॉ. शेख मुख्त्यार शेख वहाब

कला महाविद्यालय, बिडकीन

तह.पैठण, जिला औरंगाबाद, महाराष्ट्र।

संशोधन केंद्र — हिंदी विभाग,

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा

विद्यापीठ, औरंगाबाद

शोध—छात्र

श्री जयवंतराव श्रीराम पाटील

महात्मा ज्योतिबा फुले माध्यमिक व उच्च

माध्यमिक विद्यालय, पिशोर

तह.कन्नड, जिला औरंगाबाद, महाराष्ट्र

मो.नं.९९२१५८८७८४

ईमेल — patiljayawant16@gmail.com

अखंड भारतवर्ष पर युगों— युगों से विदेशी आक्रांताओं का बोलबाला रहा है। सबसे पहले विदेशी आक्रमण करनेवाले इरानी थे जिनका संबंध हखामनी वंश से था। आधुनिक युग में भारतवर्ष पर ब्रिटिशों का साम्राज्य रहा है। ब्रिटिशों का क्रूर साम्राज्य को उखाड़ फेंक देने हेतु 'सन 1857 का स्वाधीनता संग्राम' एक बड़ी अहम घटना घटी। इस क्रांति की शुरुआत तो एक सैन्य विद्रोह के रूप में होकर समय के साथ उसका रूप बदलता गया। ब्रिटिश शासनकर्ताओं की दमनकारी और अन्यायपूर्ण राज के खिलाफ समस्त भारतीयों का असंतोष विद्रोह के रूप में भड़कने लगा। इस विद्रोह की तीव्रता एक स्थान पर सीमित न रहकर संपूर्ण भारतवर्ष में धीरे-धीरे फैलने लगी थी। अब इस स्वाधीनता आंदोलन के लिए देश के अलग-अलग हिस्सों में छोटे-बड़े संग्राम की घटनाएं होने लगी थी। इन स्वतंत्रता आंदोलनों में राष्ट्रीयता, स्वदेशप्रेम, किसान-मजदूरों के प्रति सम्मान, गांधीजी की अहिंसा और सत्याग्रह आदि सामूहिक भावनाओं की प्रमुखता से अभिव्यक्ति होना प्रारंभ हो गई थी। भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अनेक नेताओं, सेनानियों और क्रांतिकारियों के साथ-साथ हिंदी साहित्यकारों की राष्ट्रीयता, देशभक्ति एवं देशप्रेम की भावना की लहर भी दिखाई देने लगी। इन कवियों और साहित्यकारों की रचनाओं में राष्ट्र की महिमा का गुणगान के साथ उसके अतीत का गौरवमय इतिहास और सुनहरे भविष्य की सुकोमल कल्पनाओं का चित्र भी अंकित किया जा रहा था।

हिंदी के कवियों ने स्वतंत्रता आंदोलन में योगदान हेतु कई ओजस्वी और अजरामर काव्य एवं गीतों का सृजन कर भारतीय जनमानस में राष्ट्रीय चेतना के साथ राष्ट्र-प्रेम, स्वजाति-हित, स्वदेश-समृद्धि के लिए सामूदायिक रूप से प्रयास करने के लिए प्रोत्साहित किया। परिणाम स्वरूप हिंदी काव्य-धारा के अंतर्गत अनेक कवियों, लेखकों और पत्रकारों की कलम ने जन्म लिया जिसके कारण स्वाधीनता आंदोलन की ज्वाला को भारतीय जनमानस के हृदय में हमेशा प्रज्वलित रखने में सफल रहे। जिसमें भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी का नाटक — 'भारत दर्शन', राधाचरण गोस्वामी जी की कविता 'हमारो उत्तम भारत देस' राधाकृष्ण दास जी 'भारत बारह मासा' जैसे कविता देशभक्ति पूर्ण है, जयशंकर प्रसाद जी के नाटक 'चंद्रगुप्त' और 'स्कंदगुप्त' देशप्रेम की भावना के उत्तम मिसाल है, मैथिलीशरण गुप्त जी की रचना 'भारत— भारती' जो भारतीय संस्कृति की एक धरोहर है, प्रेमचंद जी के 'रंगभूमि' और 'कर्मभूमि' उपन्यास, शरद बाबू जी का उपन्यास 'पथ के दावेदार' आदि में देशभक्ति का जज्बा कूट-कूट कर भरा हुआ दिखाई देता है। उसी तरह से क्रांतिकारियों में क्रांति की लहर कायम रखने हेतु कुछ राष्ट्रीय भावना से प्रेरित गीत भी लिखे गए जिसमें बंकिमचंद्र चटर्जी जी का 'वंदेमातरम सुजलां सुफलां मलयजशीतलाम्', मोहम्मद इकबाल जी का 'सारे जहाँ से अच्छा, हिन्दोस्तां हमारा', रवींद्रनाथ ठाकुर जी का 'जन गण मन अधिनायक जय हे', जयशंकर प्रसाद जी

का 'अरुण मधुमय देश हमारा', कवि रामप्रसाद बिस्मिल जी द्वारा रचित 'सरफरोशी की तमन्ना हमारे दिल में है' और श्यामलाल गुप्त 'पार्श्व' जी का 'विजयी विश्व तिरंगा प्यारा झंडा ऊंचा रहे हमारा' आदि गीतों ने दम भरकर ब्रिटिश साम्राज्य की नींव हिलाकर रख दी थी। साथ ही कुछ कवियों और नेताओं के नारों ने भी स्वतंत्रता संग्राम में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है जैसे— बंकिमचंद्र चटर्जी जीने 'वंदेमातरम' का नारा लगाकर आजादी के दीवानों को प्रेरणा दी, भारतेन्दु जी ने 'हिंदी, हिंदू, हिन्दोस्तान' नारा देकर हिन्दू, मुसलमान और ईसाई सबको भारत की संतान ठहराया। नेताओं में लोकमान्य तिलक जी ने 'स्वराज हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है' कहकर सिंह गर्जना की, भगतसिंह जी ने 'इन्कलाब जिंदाबाद', नेताजी सुभाषचंद्र बोस जी ने 'तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दूंगा' जैसे नारे लगाते हुए ब्रिटिश सरकार की नींद हराम कर दी, महात्मा गांधी जी ने 'भारत छोड़ो', 'करो या मरो' जैसे नारे लगाते हुए ब्रिटिश शासन को अंतिम चेतावनी दी। इस तरह से प्रत्येक नागरिक स्वतंत्रता के महायज्ञ में अपना सबकुछ त्यागकर योगदान दे रहे थे।

हिंदी साहित्य के विकास क्रम में इस राष्ट्रीय काव्य-धारा का आरंभ हमें आदिकाल के वीरगाथा काव्य में सर्वप्रथम राष्ट्रीय भावों का उन्मेष कुछ मात्रा में परिलक्षित होता है। इसके पश्चात रीतिकाल में यह भाव औरंगजेब के क्रूर शासन के विरुद्ध दिखाई देता है। इस काल के बाद आधुनिक युग में साहित्य के क्षेत्र में सर्वप्रथम भारतेन्दु जी ने राष्ट्रीय भावों से ओतप्रोत ओजस्वी रचनाएँ प्रस्तुत की। इन्होंने देशभक्ति के साथ राजभक्ति के रूप में शुरुआत कर अंग्रेज शासन की स्तुति करने हेतु काव्य लिखें। बाद में देश की दरिद्रता, सामाजिक दुर्दशा तथा पराधीनता के विरुद्ध आवाज उठाकर अपने देशवासियों को विदेशी शोषण तथा अन्याय से जुझने का संदेश देते हुए भारत का धन विदेश में जाते हुए देख वह कहते हैं कि—

“अंग्रेज राज सुख साज सजे सब भारी,
पै धन विदेश चलि जात अहै अति ख्वारी।”¹

इस तरह राजभक्ति और देशभक्ति दोनों ही हृदय की वस्तुएं थी परंतु इतना ही नहीं भारत दुर्दशा में वें भारतीयों की दुर्दशा का वर्णन करते लिखते हैं कि—

“अब जहाँ देखहु तहाँ दुखहि दुख दिखाई।
हा हा भारत दुर्दशा न देखी जाई।।”²

भारतेन्दु युग के पं.बदरीनाथ चौधरी 'प्रेमघन' जी ने भी देशप्रेम और हिंदी संबंधी कविता लिखकर तत्कालीन समाज की जातीय व्यवस्था का विरोध कर स्वाधीनता आंदोलन में अपना योगदान दिया।

भारतेन्दु युग के बाद महावीर प्रसाद द्विवेदी युग के लगभग सभी कवियों ने राष्ट्रीयता और देशभक्ति की भावना अपने काव्य में अभिव्यक्त कर स्वाधीनता आंदोलन में योगदान दिया है। इस काल में भारतेन्दु युग की अपेक्षा राष्ट्रीयता की भावना अधिक व्यापक और तीव्र हो गई थी। इन कवियों में देश को स्वतंत्र करने के लिए अथाह उत्साह की भावना मौजूद थी। इनमें निराशा और आत्महीनता के स्थान पर आशा और आत्मगौरव की भावना परिलक्षित थी। इसी काल खंड में गांधीवादी भावना का निरूपण होने के कारण इन कवियों पर गांधीवादी विचारधारा का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। अंग्रेजी शासन तथा भारत की पराधीनता को इन कवियों ने भारत का सबसे बड़ा अभिशाप बताया। देश पर मर मिटने वाले वीर शहीदों के कटे सिरों के बीच अपना तथा देशवासियों को स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए सर्वस्व त्याग और बलिदान करने हेतु प्रेरित किया। नाथुराम शर्मा 'शंकर' की ये पंक्तियां इस संदर्भ में द्रष्टव्य है—

“देशभक्त वीरों मरने से नैक नहीं डरना होगा।

प्राणों का बलिदान देश की वेदी पर करना होगा।³

इस युग के कवियों ने स्वतंत्रता के लिए भारतीय जनमानस में चेतना जाग्रत कर देशाभिमान को जगाने का काम किया। इस प्रकार का भावावेश गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' की कविताओं में हमें देशभक्ति एवं राष्ट्रीयता का स्वर मुखर होता हुआ दिखाई देता है—

“जिसको न निज गौरव तथा निज देश का अभिमान,
वह नर नहीं नर पशु निरा है और मृतक के समान हैं।”⁴

इसके साथ-साथ श्रीधर पाठक जी ने राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत राष्ट्रीय गीत लिखे हैं जो 'भारत गीत' में संग्रहीत है। रामनरेश त्रिपाठी जी ने अनेक स्वाधीनता परक कविताओं का सृजन कर पाठकों के हृदय में स्वतंत्रता के प्रति सहज अनुराग निर्माण किया है। त्रिपाठी जी 'पथिक' खंडकाव्य में परतंत्रता का बंधन काटकर स्वतंत्रता का प्रतिपादन करते हुए संदेश देते हैं कि—

“एक घड़ी की भी परवशता, कोटि नरक के सम है
पल भर की भी स्वतंत्रता, सौ स्वर्गों से उत्तम है।”⁵

राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त राष्ट्रीय काव्य सृजनता के कारण भारतीय स्वाधीनता आंदोलन के समय में प्रभावशाली और लोकप्रिय कवि रहे हैं। उनकी 'भारत भारती' रचना संपूर्ण भारतवर्ष में गुँज उठी थी। काव्य में राष्ट्रीय भावना का स्वर प्रखर होने के कारण 'भारत भारती' को अंग्रेज शासन द्वारा प्रतिबंधित किया गया था। गुप्त जी को अपनी ओजस्वी रचनाओं के लिए जेल यात्रा भी करनी पड़ी थी। उन्होंने स्वतंत्रता संग्राम में व्यक्तिगत रूप से हिस्सा लेकर प्रेरक कविताओं से अनेक भारतीय सेनानियों को विशेष प्रेरणा देकर देश के लिए मर मिटने, घर—दार त्यागने के लिए अग्रसर किया। उन्होंने 'भारत भारती' काव्य में भारत को प्राचीन काल की गौरान्वित अवस्था की वर्तमान अवस्था से तुलना कर स्वर्णिम भविष्य के लिए आशावादी स्वर प्रकट करते हुए लिखा है कि—

“सौ—सौ निराशाएँ रहे, विश्वास यह दृढमूल है,
इस आत्मलीला भूमि को वह विभुन सकता भूल है।
अनुकूल अवसर पर दयामय फिर दया दिखलाएँगे,
वे दिन यहाँ फिर आएँगे, फिर आएँगे, फिर आएँगे।”⁶

गुप्त जी यहाँ गौरवशाली भारत की परंपरा को पुनः प्रस्थापित करने की मंगल कामना करते हैं। यह स्वतंत्रता की लड़ाई सिर्फ सेनानियों, सैनिकों एवं क्रांतिकारियों की नहीं बल्कि इस महासंग्राम में वफादार प्राणियों ने भी अपनी जान की बाजी लगाकर लड़ी है। इस संदर्भ में श्यामनारायण पांडेय जी ने महाराणा प्रताप के घोड़े 'चेतक' के लिए 'हल्दी घाटी' में लिखा है कि—

“रणवीच चौकड़ी भर—भर कर, चेतक बन गया निराला था,
राणा प्रताप के घोड़े से, पड़ गया हवा का पाला था।”⁷

भारतेंदु और द्विवेदी युग के कवियों के नक्षे कदम पर पैर रखते आधुनिक छायावादी युग के कवियों ने भी इस राष्ट्रीय भावना को बरकरार रखा है। इसमें प्रमुख रूप से जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, सुर्यकांत त्रिपाठी निराला और महादेव वर्मा आदि कवियों ने राष्ट्रधर्म सर्वोपरि धर्म मानकर देशप्रेम की भावना जागृत कर देशभक्ति पर गीत लिखकर भारत की आत्मा को आंदोलित किया। जयशंकर प्रसाद जी ने राष्ट्रीय भावना को अभिव्यक्त करनेवाले गीत लिखकर भारतवासियों को अपने राष्ट्र के लिए सेवा, त्याग, बलिदान पूर्ण जीवनयापन करने की प्रेरणा देकर लिखते हैं कि—

“हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती
स्वयंप्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती
“अमर्त्य वीर पुत्र हो दृढ—प्रतिज्ञा सोच लो

प्रशस्त पुण्य पंथ है, बढे चलो, बढे चलो “⁸

सुमित्रानंदन पंत जी की “ज्योति भूमि, जय भारत देश की” आज भी जनमानस के मन में देशप्रेम का जोश निर्माण करती हैं। सुर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ जी ने भारत माँ का गुणगाण एवं प्रशंसा करते हुए देश के प्रति प्रेम की भावना अभिव्यक्ति की है – “भारति जय विजय करें कनक शस्य कमल धरें” लिखकर जनमानस के हृदय में देशप्रेम की दीपशिखा निरंतर प्रज्वलित रखने में सफल रहे हैं।

छायावाद का उत्तर काल अर्थात् प्रगतिवादी काव्य-धारा में साम्राज्यवाद, पूँजीवाद, शोषण और वर्ग-भेद के विरोध साथ-साथ राष्ट्रीय भावना, देशभक्ति के लिए अनेक कवियों ने अपनी कलम चलाई जिसमें माखनलाल चतुर्वेदी जी ने तिलक, गांधी, रोलेट एक्ट, जालियनवाला बाग हत्याकांड, गणेश शंकर विद्यार्थी, हिन्दू-मुस्लिम एकता आदि को कविता का विषय बनाकर ब्रिटिश शासन के दमनचक्र का पूरा इतिहास काव्य के माध्यम से प्रस्तुत किया है। बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ जी भी माखनलाल चतुर्वेदी जी के भाँति ही राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन के सक्रिय कवि के नाते प्रसिद्ध रहे हैं। स्वतंत्रता संग्राम के कुशल संगठनकर्ता, निडर नेता और एक संघर्षशील योद्धा के रूप में अपनी अलग पहचान निर्माण कर अनुभूति के आधार पर कविताओं में अत्यधिक जीवंतता प्रदान की। ‘नवीन’ जी की कविताओं में राष्ट्रीय भावना बड़ी तीव्रता से व्यक्त हुई— उनकी ‘विप्लव गान’ की काव्य पंक्तियाँ कुछ इस प्रकार हैं—

“कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ,

जिससे उथल— पुथल मच जाये।”⁹

इस तरह से राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा में पुरुषों के साथ महिलाओं ने भी अपना योगदान दिया है जिसमें सुभद्रा कुमारी चौहान जी का नाम अग्रणी है। इन्होंने गांधी जी का असहयोग आंदोलन से प्रेरित होकर शिक्षा अधूरी छोड़कर राजनीति में सक्रिय प्रवेश किया। इनकी बहुत-सी कविताएं देशभक्ति एवं ओजस्वी भावाभिव्यक्ति के कारण लोकप्रिय हुई जिसमें ‘झाँसी की रानी’ इतनी लोकप्रिय हुई कि ब्रिटिश सरकार को इसपर पाबंदी लगानी पड़ी। इस कविताने स्वाधीनता आंदोलन को बड़ी मात्रा में बल देकर क्रांतिकारियों को प्रेरित किया।

“बुंदेले हरबोलों के मुंह हमने सुनी कहानी थी,

खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी।”

मैथिलीशरण गुप्त जी की “भारत भारती” से प्रेरणा लेकर राष्ट्रकवि रामधारी सिंह दिनकर जीने भी अपनी रचनाओं में राष्ट्र चेतना का व्यापक अंकन सफलतापूर्वक किया है। राजनीतिक चेतना के परिदृश्यों में राष्ट्रीय क्रांतिकारी भावनाएं दिनकर जी पर हावी हुई और उन्होंने अपने समूचे अस्तित्व को राष्ट्रीय अनुभूतियों के अधिन कर दिया। दिनकर जी ने स्वयं को “समय पुत्र” मान पौरुष का शंखनाद और क्रांति के अंगार लेकर वे साहित्य में उतरे और उन्होंने घोषणा की—“जाग्रत युग के स्वप्न फूलों से नहीं चिनगारियों से सजाये जाते हैं।” कहकर स्वाधीनता आंदोलन के लिए अपना योगदान दिया।

इस तरह से अनेक कवियों ने भारत को ब्रिटिश सरकार से मुक्ति दिलाने के लिए कलम के माध्यम से, व्यक्तिगत रूप से सहयोग कर स्वतंत्रता संग्राम के सेनानियों को प्रेरित किया। जिसमें बालमुकुंद गुप्त, आयोध्या सिंह उपाध्याय, पं रामचरित उपाध्याय, माधव शुक्ल, सोहनलाल द्विवेदी, रामेश्वर शुक्ल ‘अंचल’, जगदंबा प्रसाद मिश्र और शिवमंगल सिंह ‘सुमन’ आदि कवियों ने अपनी कविता के द्वारा स्वतंत्रता संग्राम की अलख जगाने में अपना योगदान दिया।

Index

- 1) डॉ. शिवकुमार शर्मा, हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ, पृष्ठ-432
- 2) डॉ. हुकुमचंद राजपाल, हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ-288
- 3) वही, पृष्ठ-297
- 4) डॉ. अशोक तिवारी, हिंदी प्रतियोगिता साहित्य, पृष्ठ-84
- 5) <https://m.jagran.com> 31/08/2021
- 6) <https://www.hindi-kavita.com> 25/08/2021
- 7) <http://kavitakosh.org> 31/08/2021
- 8) जयशंकर प्रसाद, चंद्रगुप्त, पृष्ठ-152
- 9) बाबु गुलाबराय, हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास, पृष्ठ-202
- 10) डॉ. चंद्रभानु वेदांलकार, हिंदी साहित्य का सही इतिहास, पृष्ठ-157



**७२ वे अ. भा. सा. संमेलन अध्यक्ष कविवर्य वसंत बापट
यांच्या काव्यातील राष्ट्रीय जाणीवा**

मार्गदर्शक
डॉ. शंकर किसन बोऱ्हाडे
कर्मवीर शांतारामबापू कोंडाजी
वावरे महाविद्यालय, सिडको, नाशिक

संशोधक
निलेश वसंतराव आहेर
संशोधन केंद्र, मराठी विभाग
के.टी.एच.एम. महाविद्यालय, नाशिक
भ्रमणध्वनी- ९९६०७६८४३७
ई-मेल [-nvagher22@gmail.com](mailto:nvagher22@gmail.com)

मराठी कवितेला समृद्ध अशी परंपरा आहे. काळानुसार कवितेचे स्वरूप बदलत गेले. पारतंत्र्याच्या कालखंडात आपल्या देशाप्रती असणारी अस्मिता, सामाजिकता, एकजुटीची भावना मराठी कवितेमधून प्रकट झाली आहे. कवी गोविंद, कवी विनायक, स्वातंत्र्यवीर सावरकर, साने गुरुजी, सेनापती बापट, कुसुमाग्रज, विं. दा. करंदीकर, मंगेश पाडगावकर यासारख्या कवींनी कवितेतून तरुणांमध्ये राष्ट्रीय भावना जागृत केली. स्वातंत्र्योत्तर काळातील एक महत्त्वाचे लेखक तसेच ७२ व्या अखिल भारतीय साहित्य संमेलनाचे अध्यक्षपद भूषविणारे कविवर्य प्रा. वसंत बापट यांची कविता ही स्वातंत्र्याची मशाल होऊन साहित्यातून प्रकट झाली आहे. बापट हे राष्ट्रीय भावना व्यक्त करणारे कवी असल्याने ते स्वातंत्र्यसैनिक व राष्ट्रकवी म्हणून ओळखले जातात. प्रस्तुत विषयाच्या अनुषंगाने बापट यांच्या स्वातंत्र्यविषयक काव्यात्मक जाणिवांचा अभ्यास या शोधनिबंधात केला आहे.

“शिंग फुंकिले रणी, वाजतात चौघडे

सज्ज व्हा, उठा उठा, सैन्य चालले पुढे (शिंग फुंकिले रणी: ३)

देशाच्या स्वातंत्र्याची प्रेरणा तरुण वर्गामध्ये रुजविणे तसेच त्यांना सज्ज राहण्याचा संदेश ते आपल्या गीतांच्या माध्यमातून देतात. कविवर्य वसंत बापट हे स्वातंत्र्योत्तर काळातील महत्त्वाचे कवी होते. त्यांचे व्यक्तिमत्त्व हे बहुलक्षी असे होते. लहानपणापासून त्यांचा संबंध हा राष्ट्र सेवा दल व साने गुरुजी यांच्याशी आला. समाजात सुरु असणाऱ्या क्रांतीकारक जाणीवा व देशभक्तीने प्रेरित होऊन त्यांनी स्वातंत्र्य लढ्यात उडी घेतली. शालेय जीवनात बापटांनी कविता लेखनाला सुरुवात केली होती ते म्हणतात की, “मी लिहिलेली कविता शाळेच्या मासिकात छापून आली. पूर्ण कविता तीच पहिली, असे म्हणता येईल. मी मॅट्रिकला असताना माझी ओळख शिक्षक ‘हा कवी आहे’ अशी करून देत”^१ बापटांनी वयाच्या तेराव्या- चौदाव्या वर्षापासून काव्यलेखनाला सुरुवात केली होती. त्यांनी आपले कर्तृत्व विविध आयामानी फुलविले होते. महाविद्यालयीन शिक्षण घेत असताना स्वातंत्र्य चळवळी, समाजवाद, लोकशाही, राष्ट्रवाद हे मूल्य रुजविण्याचे काम सेवा दलाच्या माध्यमातून त्यांच्यामध्ये झाले. राष्ट्रप्रेमातून त्यांनी ‘शिंग फुंकिले रणी, सदैव सैनिक पुढेच जायचे’, ‘ब्रीद तुझे विस्मरुनीया सैनिक भागेल का?’, ‘लावा कुंकू तिच्या भाळी’ यासारख्या गीतांच्या रचना त्यांनी लिहिल्या. सन १९४६-४७ पासून बापटांनी काव्यलेखना सुरुवात केली असून त्यांचे एकूण १२ काव्यसंग्रह व ‘शततारका’ नावाचा निवडक कवितासंग्रह प्रकाशित झाला आहे.

बापट यांनी आपल्या 'बिजली' नावाचा कवितासंग्रह १९५२ साली प्रकाशित केला. या संग्रहामध्ये एकूण ४६ कविता आहेत. या कवितासंग्रहाचे स्वागत करत कुसुमाग्रज यांनी तिच्या तेजास्वीचे कौतुक केले आहे. देशाची क्रांतीविषयक जाणीव व्यक्त करणाऱ्या अनेक कवितांचा समावेश या संग्रहात केला असल्याने या काव्यसंग्रहाचे 'बिजली' हे नाव त्यांनी ठेवले असावे. स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर तीन-चार वर्षात समाजात घडत असणाऱ्या घटनांनी अस्वस्थ झालेले कविमन कवितेतून आपली अस्वस्थता प्रकट करते. 'बिजली' तील कवितांनी समाजातील माणसांची सुखदुःख, दैन्य, दारिद्र्य, प्रखर राष्ट्रीभक्ती, सामाजिक उणीवांवर टीका करणारी जाणीव व्यक्त केली आहे. त्यांच्या 'बिजली', 'देशाची हाक', 'स्वातंत्र्य ? कुठे स्वातंत्र्य' यासारख्या कवितांमधून कवीमनाची अस्वस्थता दिसून येते ते म्हणतात...

ठिणगी फुटेल जोशात येईल विजेच्या वेशात

बिजली नाचेल गगनात वादळ होईल जोरात' (बिजली:१०)

त्यांच्या कवितेतून एक कवी, स्वातंत्र्यसैनिक, देशभक्त या त्रिसूत्रीचे दर्शन घडते. क्रांतीचा सूर आपल्या कवितेतून व्यक्त करत मानवा विरोधी मूल्यांचा नाश होऊन स्वातंत्र्य, समता, बंधुता, लोकशाही या मूल्यांची जोपासना व्हावी अशी अपेक्षा ते करतात. बापटांच्या 'सत्तावनचे वीर' या कवितेत भारतमातेच्या पारतंत्र्यामुळे समाजात झालेल्या परिस्थितीचे विदारक वास्तव मांडताना ते म्हणतात...

रे शंभर वर्ष होतिल पुरती आता

ती बेडी अजुनी पिचते आहे हाता

का व्यर्थ तयांची स्तवनेकवणे गाता?' (सत्तावनचे वीर:११)

या कवितेतून देशाप्रती असणारी कविमनाची निराशा प्रकट झाली आहे. "ती अजुनी विजनी झुरते माता" आपल्या गुलामीची जाणीव स्पष्ट करत 'सदैव सैनिका पुढेच जायचे' अशी कर्तव्याची जाणीव शूर-वीरांमध्ये ते निर्माण करतात. सैनिकांनी विश्रंती न घेता आपल्या कार्यासाठी तत्पर असावे, सदैव कार्याशी एकनिष्ठ असावे अशी आशा ते कवितेच्या माध्यमातून व्यक्त करतात. दीडशे वर्षांच्या गुलामीच्या प्रदीर्घकाळानंतर भारताला १५ ऑगस्ट १९४७ साली स्वातंत्र्य मिळाले. समाजातील असणाऱ्या गुलामगिरीत वावरणारा जनतेच्या मनातील भावना 'शतकानंतर' या कवितेतून बापट यांनी मांडल्या आहेत, ते असे...

'शतकानंतर आज पाहिली पहिली रम्य पहाट

मेघ वितळले गगन निवळले

क्षितिजावर नव रंग उसळले

प्रतिबिंबित ते होउनि उठले..

भारतभूमिललाट

आजवरीच्या अंधारात

अनंत झाले उल्कापात

एकवटोनी तेज तयांचे तिमिर सरे घनदाट'

शतकाच्या प्रतीक्षेनंतर ज्या परिवर्नाची वाट जनता पाहत आहे तिच्या मनातील भावनांचा शोध त्यांनी घेण्याचा प्रयत्न केला आहे. आनंदाने स्वातंत्र्याचे स्वागत करूया. आजवर अंधकारात पडलेले मातृभूमीत स्वातंत्र्याची नवी पहाट झाली आहे. अनेक संकटे झेलत गुलामीतून मुक्त होऊन स्वातंत्र्याच्या भावना त्यांनी आपल्या कवितेतून मांडल्या आहे. बापट यांचा हा आनंद फार काळ अस्तित्वात राहिला नाही. स्वातंत्र्य मिळाल्यानंतर सर्वांना समान अधिकार मिळावा असे अपेक्षित होते. मात्र देश स्वातंत्र्यमय झाला असला तरी समाजातील सर्वसामान्य माणसापर्यंत त्या स्वातंत्र्याचा अधिकार प्राप्त झाला नाही. स्वातंत्र्यानंतर काही

काळातच समाजात निराशा आली. जातीय दंगली, भेद-भाव, दारिद्र्य, दुःख, विषमता, शोषण हे अधिकच वाढत गेले. समाजातील लोकांमध्ये निराशा, विषमता, विफलतेची भावना दृढ होत गेली. समाजातील हे होणारे बदल पाहून बापटांचा स्वातंत्र्याचा आनंद लवकर विरला. समाजातील निर्माण झालेल्या परिस्थितीवर भाष्य करत कवी मनातून ते प्रश्न उपस्थित करतात की, 'स्वातंत्र्य ! कुठे स्वातंत्र्य ? कुणा स्वातंत्र्य ?' भारताला स्वातंत्र्य मिळाले असले तरी समाजातील प्रत्येक वर्गापर्यंत ते मिळाले का? असा प्रश्न त्यांनी या कवितेतून उपस्थित केला आहे. 'पहाटेचे स्वप्न' या कवितेतून राष्ट्र प्रेमाची भावना व्यक्त करताना म्हणतात की,

“हाय ! काय हे थबके राजा

भव्य असे जरि भारत मोठा

कुठे त्याचे बाहू दोन्ही

हा दोन्ही हातांनी थोटा ! (पहाटेचे स्वप्न: २२)

या कवितेच्या माध्यमातून त्यांनी दुभंगलेल्या भारताचे विशाल चित्र रेखाटले आहे. भव्य-दिव्य भारताचे स्वप्न पाहणारे आपण आपल्या हाती काय आले तर निराशेची भावनाच. भारताच्या फाळणीनंतर झालेल्या भीषण परिस्थितीचे वर्णन त्यांनी 'झेलमचे अश्रू' या कवितेतून व्यक्त केले आहे.

जिला असावे कालच म्हटले बेटी

तिला धरावे खुशाल भरल्या हाटी !

आणि अखेरीस झाल्यावर निर्माल्य

तिने भरावी या झेलमची ओटी ! (झेलमचे अश्रू : ९०)

भारत- पाकिस्तान फाळणीवर आधारित ही कविता त्यांनी लिहिली. फाळणीनंतर भारतात निर्माण झालेल्या परिस्थितीचे वर्णन ते रेखाटतात. ज्या गोष्टीला आपण आपलेसे केले, जीव लावला त्याचेच चित्र पाहून झेलमच्या नेत्रात डबडबलेल्या अश्रूंचे मार्मिक वर्णन त्यांनी मांडले आहे. भारत देशात घडणाऱ्या परिस्थितीचे विदारक चित्रण त्यांनी 'आईच्या वेदना' या कवितेतून प्रकट केले आहे. एका बाजूला भारताची अखंडीतता, जातीय-भेद, दंगली, जाळपोळ, लुटालूट, हत्या यांचे घडत असणारे भीषण वास्तव आणि दुसऱ्या बाजूला आपण स्वातंत्र्याचा उत्सव करतो आहोत हे त्यांना योग्य वाटत नाही. स्वातंत्र्याची कल्पना ही सर्व व्यापी असावी राजकीय स्वातंत्र्यापेक्षा सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक स्वातंत्र्य, समता, बंधुता यांची अपेक्षा बापट यांनी आपल्या कवितेच्या माध्यमातून केली आहे. स्वातंत्र्य म्हणजे लोकशाही पद्धतीचा अवलंब करत सर्वांना समान वागणूक द्यावी याविषयी ७२ व्या अखिल भारतीय मराठी साहित्य संमेलनाच्या अध्यक्षीय भाषणात ते म्हणतात की, “मी सदैव विचार-स्वातंत्र्य आणि उच्चार-स्वातंत्र्य यांचाच पुरस्कर्ता राहीन आणि मराठी साहित्यसेवकांनी आपलं आत्माविष्काराचं स्वातंत्र्य अबाधित राखलं पाहिजे.” पुढे म्हणतात की, “लोकशाही शासनपद्धती सर्वात आदर्श शासनपद्धती नसेलही, पण मानव-समाजातली, कमीत-कमी जबरदस्ती करणारी, आणि जास्तीत जास्त न्याय पद्धत लोकशाही हीच आहे.”^२ या लोकशाही पद्धतीने सर्वांना समानतेची वागणूक द्यावी अशीच अपेक्षा ते करतात.

बापटांनी 'बिजली' या कवितासंग्रहात राष्ट्रप्रेमाच्या भावनेतून कविता साकारल्या आहे. विशेषतः या कविता त्यांच्या आयुष्यातील विविध टप्पे दर्शवितात. या संग्रहाचे विशेष वर्णन करताना याविषयी डॉ. बाळासाहेब गुंजाळ हे प्रा. निशिकांत ठकार यांचे विचार उद्धृत करताना म्हणतात की, “ राष्ट्रवृत्तीच्या आवाहक

कविता हे 'बिजली'चे मुख्य वैशिष्ट्य आहे."३ असा अभिप्राय त्यांनी दिला आहे. बापट हे स्वातंत्र्य लढ्यात सक्रीय सहभागी असे व्यक्तिमत्त्व होते. परिणामी त्यांच्या लेखणीतून राष्ट्रीय भावना प्रकट होताना दिसते.

काव्य लेखनाबरोबर त्यांनी आपल्या गीतांतून राष्ट्रभक्ती प्रकट केली आहे. स्वातंत्र्यापूर्वी भारतात एकात्मतेची भावना निर्माण व्हावी, एकजूटीने सर्वांनी एकत्र यावे, आंदोलनात सहभाग घ्यावा अशी अपेक्षा करताना स्वातंत्र्य आंदोलनात तरुणांना प्रेरणा देण्यासाठी आपल्या गीतातून ते म्हणतात...

'शिंग फुंकिले रणी, वाजतात चौघडे

सज्ज व्हा, उठा उठ, सज्ज व्हा, उठा उठा

दास्यकाल संपला, शांत काय झोपला

अग्नि येथे कोपला, पेटुनी नभा भिडे

शिर घेउनी करी, दंग होउ संगरी

घालवू काला अरी, सागरापलीकडे' (शिंग फुंकिले रणी: ३)

यासारख्या गीतांतून तरुणांना स्वातंत्र्य लढ्याची प्रेरणा देऊ पाहता. भारताला पारतंत्र्यातून मुक्त करण्यासाठी तरुणांमध्ये आत्मबलिदान, देशभक्तीची जाणीव निर्माण करतात. 'भारत जागा झाला' या कवितेतून ते म्हणतात...

'भारत जागा झाला, जगता, भारत जागा झाला,

अन्याला परदास्याला नाही आता जागा' (भारत जागा झाला: ५)

आता भारतीय समाज जागा झाला आहे आता अन्यायाला थारा नाही अशी सडेतोड भूमिका ते काव्यातून मांडतात. भारताला स्वातंत्र्य मिळाले, स्वप्न साकार झाले याचा अभिमान ते 'स्वातंत्र्याचा जयजयकार' या गीतातून व्यक्त करत म्हणतात...

'जाती-पाती ह्यांच्या भिंती आता कोसळणार

हिंदी तितुका एकच आहे हेच खरे ठरणार'

स्वातंत्र्याचे स्वागत करत आता एकजीवाने सर्व साकारणारा, जाती-पातीच्या भिंती आता असणारा नाही, एकात्मतेचे मूल्य रुजविले जाईल अशी आशा आपल्या गीतातून त्यांनी मांडली आहे. त्यांच्या 'भारत वर्ष महान', 'प्यारा हिंदुस्तान', 'भारत गौरव पान', 'दीप लागले' यासारख्या गीतांतून भारताचा गौरव त्यांनी व्यक्त केला आहे. त्याचप्रमाणे भारताचे सामर्थ्य व्यक्त करण्यासाठी त्यांनी 'जय हिंद', हिंद आनंदभुवन, 'जय भारतवर्ष महान' या गीतांतून भारताच्या जयजयकाराने सारा देश दुमदुमू लागला अशा भावना त्यांनी व्यक्त केल्या आहेत. त्यांच्या गीतांतून व्यापक असा दृष्टीकोन दिसून येतो. स्वातंत्र्याच्या संग्रमात समाजामध्ये राष्ट्रीय एकात्मतेची भावना त्यांनी रुजविली आहे. ते आपल्या गीतांतून राष्ट्रभक्तीची तळमळ, आस्था, एकात्मतेची भावना, राष्ट्रप्रेम प्रकट करतात. बापट यांनी आपल्या गीतांतून भारताची अस्मिता समाजामध्ये जागृत करण्यासाठी महत्वाचे योगदान दिले आहे.

सारांश-

बापट यांची 'राष्ट्रीय कविता' ही समाजात समतेचा संदेश देणारी आहे. त्यांनी पारतंत्र्यात समाजाची होणारी पिळवणूक त्या विरुद्धची भूमिका आपल्या गीतांच्या माध्यमातून साकार केली आहे. तरुणवर्गामध्ये एकात्मता, अन्यायाविरुद्ध लढण्याची क्षमता निर्माण व्हावी अशी रचना करून समाजात आव्हान स्वीकारण्याची भावना निर्माण केली. त्यांच्या कविता-गीतांतून त्यांनी स्वातंत्र्याची आशा, पारतंत्र्यातील दुःख, वेदनेची जाणीव, राष्ट्रभक्ती, समता. न्याय, भारतीय संस्कृती, परंपरा, मानवता यांचे व्यापक दर्शन घडविले

आहे. त्यांचा राष्ट्रीय कवितेतून व्यापक सामाजिक दृष्टीकोन, देशभक्ती, सैनिकीदृष्टी स्पष्ट झाली आहे. वसंत बापट यांनी स्वातंत्र्य लढ्याची तळमळ, समानता, बंधुता, एकात्मता, लोकशाही ह्या मूल्यांची जोपासना व्हावी या हेतूने त्यांनी आपल्या लेखणीतून आपली भूमिका समर्थपणे पेलली आहे असेच म्हणावे लागेल.

संदर्भ –

- १) गुंजाळ) डॉ (.बाळासाहेब .‘वसंत बापट : कवी आणि कविता’, अक्षरमुद्रा प्रकाशन ,नाशिक ,प्र.आ. ऑक्टोबर २००६ ,पृ. क्र. २३
- २) धोंगडे) डॉ (.रमेश .‘शतकाची विचार-शैली खंड-३’ ,दिलीपराज प्रकाशन प्रा.लि.,प्र.आ .जानेवारी २००१ ,पृ. क्र. ५५५
- ३) गुंजाळ) डॉ (.बाळासाहेब .‘वसंत बापट : कवी आणि कविता’, अक्षरमुद्रा प्रकाशन ,नाशिक ,प्र.आ. ऑक्टोबर २००६ ,पृ. क्र. १४८
- ४) गुंजाळ) डॉ (.बाळासाहेब .‘वसंत बापट साहित्य आणि विचार’, वाङ्मयसेवा प्रकाशन ,नाशिकरोड , प्र.आ. २००७
- ५) यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ- स्वातंत्र्योत्तर वाङ्मयी प्रवाह
- ६) ऑनलाईन वेब -<https://lib.unipune.ac.in.handle>
- ७) ऑनलाईन वेब- <http://ek-kavita.blogspot.com>



स्वातंत्र्य आंदोलनातील साने गुरुजींच्या कवितांचे योगदान

प्रा. डॉ. आनंदा बाबुराव सोनवणे,

मराठी विभाग

के. एन. बी. कला महाविद्यालय

नवलनगर, ता.जि. धुळे

ईमेल ananda.sonawane@rediffmail.com

मो. ९४२१८८८५८६

प्रास्ताविक :-

भारताला स्वातंत्र्य मिळावे म्हणून अनेक देशभक्तांनी आपल्या जीवाचे बलिदान दिले. अनेकांनी आपल्या घरादाराची राख रांगोळी केली. कित्येक तरुण हसत हसत फासावर गेले. इंग्रजांशी लढून अनेक तरुणांनी प्राण पत्करले परंतु हार मानली नाही. इंग्रजांविरुद्ध सर्वप्रथम बंड हे लोकमान्य टिळकांनी पुकारले स्वराज्य हा माझा जन्म सिद्ध हक्क आहे आणि तो मी मिळविणाच ! अशी सिंहगर्जना त्यांनी केली होती. भारताला स्वातंत्र्य मिळावे म्हणून त्यांनी केसरी व मराठा ही दोन वृत्तपत्र चालविली. वृत्तपत्रातून इंग्रजांच्या जुलूम विरुद्ध लेखन करून खऱ्या अर्थाने त्यांनी लोकांना जागृत केले होते. म्हणूनच त्यांना भारतीय असंतोषाचे जनक म्हणून ओळखले जाते. त्यांच्या विचारांचा आणि कार्याचा प्रभाव नंतरच्या तरुण पिढीवर पडला. त्यामुळे तरुण पिढी जागृत झाली. तरुण पिढीमध्ये राजकीय नेते, विचारवंत, लेखक, कवी होते. साऱ्यांना भारत मातेच्या गुलामीची दाहकता समजली होती. इंग्रजांच्या गुलामगिरीमध्ये सारा भारतीय समाज होरपळून निघाला होता. साऱ्या समाजाला इंग्रजांविरुद्ध लढायला प्रवृत्त करणे एकाच वेळी शक्य नव्हते त्यासाठी काहीनी वर्तमानपत्रातून लेखन केले, तर काहीनी वैचारिक लेखनातून समाज जागृती केली. काहीनी कादंबरी व नाटकातून इंग्रजी सत्तेविरुद्ध लेखन केले. तर काहीनी कवितेचे माध्यम वापरून इंग्रजांविरुद्ध समाजामध्ये जागृती घडवून आणली मराठी कवितेने मात्र मुर्दाड झालेल्या मनाला नवचेतना देण्याचे कार्य केले. इंग्रजांविरुद्ध लढण्यासाठी एक मोठे सामर्थ्य, एक मोठा चळवळ निर्माण करण्याचे कार्य मराठी कवींनी केले. त्यात वि. दा. सावरकर, सेनापती बापट, कुसुमाग्रज, सानेगुरुजी, वि. म. कुलकर्णी, ग.दी. माडगुळकर इत्यादी कविंचे योगदान उल्लेखनीय अशा स्वरूपाचे आहे.

प्रस्तुत शोध निबंधातून साने गुरुजी यांच्या स्वातंत्र्य आंदोलनातील कवितेचे योगदान याचा आढावा घेतला आहे. मराठीत साने गुरुजींनी उत्तम देशभक्तीपर कवितांची अशी रचना केली आहे. पराकोटीचा त्याग आणि शेवटी हौतात्म्य हेच त्यांचे स्वप्न आहे. साने गुरुजी यांनी 'भारतमाता', 'माझी एकच इच्छा', 'प्रभु' ! भारतिचे वैभव कोठे गेले ? 'स्वातंत्र्याचे आम्ही शिपाई', 'आमचे कार्य', 'देशभक्त किती ते मरती' , 'भारत सेना', 'जा रे पुढे व्हा रे पुढे!', 'बलसागर भारत होवो', 'हा देश वैभवी न्यावा !', 'भुषण जगताला', 'भारतजननी सुखखनि साजो', 'हृदय जणू तुम्हा ते नसें !', 'माझा महाराष्ट्र भाग्यसजो', 'भारत माता माझी लावण्याची खाण' मरणही ये तरी वरिन मोर', 'दिव्य मी स्वर्ग निर्मीन !', 'देशासाठी मरु', 'तुफान झालो', 'प्रिय भारता सुंदरा!', 'दुबळी मम भारत माता', 'देशभक्तीची विनवणी!', 'मातृभूमी गान', 'गाऊ मी कसले गाणे ?', 'स्वातंत्र्य', 'स्वातंत्र्य देवाचे शुभ आगमन', 'भारतास', 'स्वातंत्र्यानंदाचे गाणे', 'भारती ऊठ' , 'वंदे मातरम', 'उठ झुगारुनी देई बेडी', 'राष्ट्राचे उदयान', 'प्रतिज्ञा', 'झेंडागीत', 'नवयुवक', 'राणा प्रताप' इत्यादी साने गुरुजींच्या देशभक्तीपर कविता आहेत. साने गुरुजी यांनी स्वातंत्र्य आंदोलनात सक्रीय सहभाग घेतला होता. स्वातंत्र्य लढ्यात सहभागी झाल्यामुळे त्यांना धुळे व त्रिचनापल्ली येथे कारावासाची शिक्षा भोगावी लागली होती. कारागृहात राहून त्यांनी स्वातंत्र्य आंदोलनाची ज्योत देशभक्तीपर कवितांच्या माध्यमातून सतत तेवत ठेवली. 'भारत माता' या कवितेतून त्यांनी भारत मातेच्या पूर्व वैभवाचे गीत गायले आहे. भारताचा इतिहास दिव्य आहे. त्याग, तपस्या, यज्ञाची भारतभूमी आहे. येथेच कर्मवीर, धर्मवीर झाले आहेत. भारत मातेचा महिमा गातांना साने गुरुजी म्हणतात,

"एक मुखाने किति वर्णु मी आई तव महिमान ।
थकेल शेषहि, थकेल ईशहि, अतुल तुला तुलनान ॥
हे भारत माते मधुरे !
गाईन सतत तव गान ॥"^१ ...

साने गुरुजींनी मधुर भावाने भारत मातेची महती गायली आहे. मातेची महती गातांना शेष आणि ईश्वर सुद्धा थकुन जाईल इतकी अतुलनीय अशी किर्ती आहे. पुढील कडव्यात भारताला उद्देशून कवी म्हणतात..."मांगल्याची माधुर्याची पावित्र्याची खान

परमेशाच्या कृपाप्रसादे नुरेल तुजला वाण
हे भारत माते मधुरे ।
गाईन सतत तव गान ॥"^२

भारत माता ही मांगल्याची, माधुर्याची व पावित्र्याची खाण आहे. हा प्रसाद परमेश्वराच्या कृपेने मिळाला आहे. म्हणून मधुर भावाने कवी भारत मातेचे गुणगान गातात. भारताच्या मनमोहक रुपाबद्दल कवी साने गुरुजींच्या भावना उंचबळून येतात. सर्व जगाची भारत माता माय माऊली आहे. प्रेमाने सर्व जगाला कुरवाळले आहे. साने गुरुजी त्यांच्या 'मनमोहन मूर्ति तुझी माते' या कवितेत म्हणतात,

"सकळ धर्म बाळ तुझे गे
सांभाळिशी त्याते ॥ मनमोहन ॥
भेदभाव तो तुज जवळ नसे
सुखविशि तू सकळा ते ॥ मन मोहन ॥"^३

सर्व धर्म ही तुझीच बाळे आहेत. त्यांना प्रेमाने सांभाळले आहे. तुझ्याजवळ भेदभाव नाही. सुखाने त्यांचा सांभाळ केला आहे. अशी महती त्यांनी गायली आहे. पारतंत्र्यात जीवन जगत असतांना भारतीय समाजाची तसेच भारत मातेची दयनीय अवस्था झाली होती. गुलामीचे, पारतंत्र्याचे दुःख त्यांना सहन होत नाही. याचे दुःख, व्यथा वेदना त्यांनी 'माझी एकच इच्छा' या कवितेतून व्यक्त केली आहे. साने गुरुजी म्हणतात, "एक मात्र चिंतन आता एकच विचार

भाग्यपूर्ण होईल कधी हिंदभूमि थोर
दुःख दैन्य जाऊन विलया होऊ दे स्वतंत्र
जन्मभूमि माझी, ध्यानी मनी हाच मंत्र ॥
प्राणपुष्प माझे माझ्या मातृभूमि कामी
जरी येई उपयोगाला कित्तिक होई नामी ॥"^४

त्यांना एकच चिंता होती ती म्हणजेच भारत माताला स्वातंत्र्य केव्हा मिळेल. हे भाग्य भारत मातेला केव्हा लाभेल ही चिंता त्यांना सतत सलत होती. भारताचे दुःख, दैन्य जाऊन भारत भूमीला लवकर स्वातंत्र्य मिळू दे असा मंत्रजप साने गुरुजी करतात, त्यासाठी प्राणाची आहूती द्यायला तयार होतात. यातून भारताच्या स्वातंत्र्याविषयी त्यांची तळमळ व्यक्त होते. पुढे कवी म्हणतात, थोडि फार सेवा होवो या मर्दीय हाती घडे जरी, घडे जरी, होईल मजला सौख्य जीवनांती,

याच जन्मि याची डोळा मी तुला स्वातंत्र
बघेन का ? न कळे कैसे असे दैव तंत्र ॥
तुझे भाग्य पाहिन डोळा मायभूमि काय ?
मम प्राणज्योती आधी मालवेल काय ?
असो काहि होवो घेईन फिरुन अन्य जन्म

तुझी करून सेवा जाईन होऊनी सुधन्य ।।

जरी दहे पडला माझा तरिही मी फिरून

इथे जन्म घेईन आई निश्चये करून

पुनः पुन्हा त्वत्सेवेचा सदानंद-मेवा

मला मिळो माते ! पुरवा हेतू देव-देवा ।।"^५

आपल्या हातुन देशाची सेवा घडावी यातच सुख आहे. जीवनाचे परंतु साने गुरुजी साशंक आहेत ह्या जन्मात आपण ह्यात असतांना भारताला स्वातंत्र्य मिळेल का ? अशी शंका त्यांना सतावते. स्वातंत्र्याचे दिवस पाहण्याचे भाग्य मला मिळेल का ? अशी शंका त्यांना सतावते. परंतु काहीही होऊ दे फिरून पुन्हा भारत मातेच्या सेवेसाठी आईच्या पोटी जन्म घेऊन देशाची सेवा करीन तेव्हाच मी धन्य होईल आपल्याला भारतभूमीचे सेवा करण्याचे पुन्हा-पुन्हा संधी लाभवी अशी देवाजवळ इच्छा व्यक्त करतात.

एकेकाळी भारताला फार वैभव प्राप्त झाले होते. परंतु ते वैभव कसेंकाय नष्ट झाले आणि आपल्याला गुलामी आली. त्यामुळे राष्ट्राची अवस्था मृत झालेली आहे. भाग्याचा सूर्य बुडाला आणि अंधाराचे साम्राज्य पसरले आहे. त्यामुळे आपल्याला दैन्यावस्था, अवकळा आलेली आहे. सर्व भारतीयांना फार कठीण दिवस भोगावे लागत आहेत. कोणते पाप आमच्या हातुन झाले असा प्रश्न सानेगुरुजी परमेश्वराला विचारतात. त्यांना गुलामगिरीचा कंटाळा आलेला आहे. गुलामीच्या बेडीतून मुक्त होण्यासाठी आमच्यात एकी होऊ दे, बळ येऊ दे याविषयी सानेगुरुजी म्हणतात, 'प्रभु। गर्जु दे भीषण भेरी तुमची'

मती जागृत होवो आमुची

प्रभु! येऊ दे गुलामगिरीचा वीट

होऊ दे समस्ता धीट

ते हिंदू तसे शिख, मुसलमानादी

होऊ दे बंधुसे आधी

विसरु दे शुद्रता सारे

विसरोत मागचे सारे

ऐक्याचे खेळो वारे

किती लागे तो त्याग करा रे सगळे

परि ऐक्य पाहिजे पहिले ।। प्रभू.... ।।"^६

हिंदू, मुस्लिम, शिख सर्व धर्म बंधुना ऐकी करायला सांगुन, भेदभाव विसरून देशासाठी त्याग, बलिदान करण्याचे आवाहन कवी करतात. त्यासाठी सर्वप्रथम आपणास ऐक्य करावे लागेल तर आपण शत्रुंशी लढा देऊ यातुन साने गुरुजीची ज्वाजल्य देशभक्तीचा प्रत्यय येतो. त्या संदर्भात साने गुरुजी 'आमचे कार्य' या कवितेत म्हणतात..."स्वार्थीची करूनी होळी

छातीवर झेलू गोळी

करू मृत्युशि खेळी मेळी

मातृभूमिच्यासाठी मोदे करू सारे बलिदान आम्ही ।।"^७

मातृभूमीसाठी बलिदान करण्याचे आवाहन साने गुरुजींनी देशबांधवांना केले आहे. देशभक्त किती ते मरती या कवितेतून देशभक्तांना आवाहन केले आहे. साने गुरुजी म्हणतात..."ना चैन पडे जीवास

देश दिसे रात्रंदिवस

त्या देश भक्तीचा ध्यास

देश विचाराने जळती ।।"^८

देश स्वतंत्र झाला पाहिजे त्यासाठी बलिदान झाले तरी चालेल असा ध्यास त्यांनी घेतला होता. देशबांधवांना उद्देशून म्हणतात..."ही वेळ नसे निजण्याची

ही वेळ नसे हसण्याची
ही वेळ नसे मरण्याची
ना मोक्षविणा विश्रांती ।। देशभक्त
जरी नसाल तुम्ही क्षुद्र
तरि उठाल जैसीरुद्र
ती चळवळ करणे उग्र

ध्या रक्तध्वज निजहाती ।। देशभक्त ।।"^९

देशासाठी लढण्याची प्रेरणा त्यांनी देशबांधवांना, देशभक्तांना दिलेली आहे आणि स्वातंत्र्याची चळवळ उग्र करण्याचे आवाहन त्यांनी केलेले आहे. साने गुरुजींनी आपल्या कवितेतून बलवान, सशक्त भारत निर्माण होण्यासाठी भव्य, दिव्य उदात्त अशा भावना 'बलसागर भारत होवो' या कवितेतून व्यक्त केल्या आहेत. कवी साने गुरुजी म्हणतात..."बलसागर भारत होवो । विश्वात शोभुनी राहो ।।धृ।।

हे कंकण करी बांधिले,
जनसेवे जीवन दिधले,
राष्ट्रार्थ प्राण हे उरले,
मी सिध्द मरायला होवो ।
बलसागर भारत होवो ।।१।।
वैभवी देश चढवीन
सर्वस्व त्यास अर्पिण
हा तिमिर गोर संहारिन

या बंधू सहाय्याला होवो । बलसागर भारत होवो ।।२।।"^{१०}

गुरुजींच्या या कवितेत त्याग, बलिदान, ज्वाजल्य देशभक्ती, राष्ट्रीय एकात्मता ओतप्रोत भरलेली दिसून येते. त्यामुळे त्यांची कविता आपल्याला देशभक्ती, राष्ट्रनिष्ठा, राष्ट्रप्रेम शिकविते. त्यांच्या कवितेने देशबांधवांचे अंतःकरण प्रेमाने भरून येते आणि निद्रिस्त झालेल्या मनाला चेतविण्याचे, पेटविण्याचे जागविण्याचे कार्य करते. साने गुरुजींची आणखी सुरेख, सुंदर कविता म्हणजेच भारतमाता माझी लावण्याची खाण ।। ही होय. भारत माता ही लावण्याची खाण आहे. प्राणाचा प्राण आहे. त्यासाठी अर्पण करेन माझे प्राण त्यासाठी हाती सतीचे वाण घेतले आहे. जो कोणी आडवा येईल त्याची उडवेल दाणादाण. सानेगुरुजी म्हणतात,

"उडविन दाणादाण, मी उडविन दाणादाण

करिन धुळधाण, मी करिन धुळधाण
स्वातंत्र्य-विरोधका देतो मी आव्हान ।। गाईन तिचे गान
विसरेन देहभान, मी विसरेन देहभान
कापुन देईन मान, मी कापुन देईन मान

मातेला जगामध्ये देईन पहिले स्थान ।। गाईन तिचे गान ।।"^{११}

साने गुरुजींच्या कवितेतून देशभक्ती, राष्ट्रनिष्ठा, देशप्रेम, स्वार्थ त्याग, मानवता आणि उदात्त ध्येयवाद इत्यादी गुणांनी त्यांची कविता फुललेली आहे. साने गुरुजींच्या कवितेविषयी रामचंद्र कृष्ण लागू म्हणतात, "साने यांचे अंतःकरण मृदू असले तरी त्यांच्यात कोणत्याही प्रकारचा दुबळेपणा नाही. देशाची हीनदीन स्थिती पाहिली म्हणजे त्यांच्या प्रतिभेला

स्फुरण चढले. त्यांच अंतःकरण भरुन येते. त्यांच्या सात्विक त्वेषाला, उत्साहाला, आवेशाला सीमा राहत नाही. आपल्या सर्वस्वाचा होम झाला तरी हरकत नाही. परंतु आपण आपल्या मायभूमीचे गतवैभव तिला प्राप्त करून देऊ, अशी प्रतिज्ञा ते करतात. मार्दव, माधुर्य, लीनता या गुणाबरोबर कणखरपणा, जोम, ओज, तेज इत्यादी गुणांचा काव्यात उत्कर्ष झालेला दिसून येतो.^{१२} वामन भार्गव पाठक यांनीही सानेगुरुजींच्या देशभक्तीपर कवितेविषयी आपले मत मांडले आहे. ते म्हणतात... "दे. भ. सावकार, से. बापट, किंवा गोविंद शाहिर ह्यांनी लिहिलेल्या कवनात जो आवेश व जी स्फूर्ती दृष्टीस पडते तिचे प्रत्यंतर श्री साने यांच्या 'जारे पुढे व्हा रे पुढे', 'नवयुवक', 'तुफान झालो' 'भारतास' व 'स्वातंत्र्य नंदाचे गाणे' ही गीतत्रयी प्रत्येक हिंदवीसीयाने मुखोद्गत करावी एवढा तीत जिवंतपणा आहे, उत्कट राष्ट्रप्रेम, दुर्दम्य आशावाद आणि अंतःकरणाची तळमळ ह्यामुळे श्री साने ह्यांची राष्ट्रीय गीते स्फुर्तिदायक व मनोवेधक झाली आहेत. यात शंका नाही."^{१३} साने गुरुजी हे ध्येयवादी निस्वार्थी, समाजवादी देशभक्त होते. याचे प्रत्यंतर त्यांच्या कवितेतून येतो. सानेगुरुजींच्या 'पत्री' काव्यसंग्रहाविषयी दत्तो वामन पोतदार म्हणतात. "तळमळ सद्भावना, उच्चध्येय, दीनसेवा, अर्पीत जीवन यांचे प्रेरक सूर पत्रीतील कवनाकवनात भरलेले आढळतात. खरे आहे की, तेच तेच सूर सर्वत्र भरलेले कधी तेच तेच शब्द पुनःपुनः कानी पडलेले पाहुन या एकतानतेमुळे कंटाळवाणेपणा वाटतो. चंचल मनाच्या भ्रामरी वृत्तीला हे रुचणार नाही, तथापि संयमी मनाला य पत्रीपासून निःसंशय सत्त्वभाव दाटून येतील. बापटांच्या चैतन्य गाथ्यानंतर त्याच जातीची ही पत्री मराठी वाडमयात आपल्या तेजाने तळपेल"^{१४} साने गुरुजींच्या कवितामध्ये चैतन्य भरलेले आहे. ना. गो. चापेकर म्हणतात... "कवींच्या निर्विकार सात्त्विक वृत्तीमुळे काव्याला प्रौढत्व व उदारतत्त्व आले आहे. ह्या ग्रंथातील बहुतेक कविता तुरुंगात रचल्या आहेत. हे विशेष आहे. गीता रहस्या पासून प्रारंभ होणाऱ्या तुरुंगावाडमयाचा विचार केला तर तुरुंग हा प्रौढ वाडमयाचा पोशिंदा आहे असे म्हणावेसे वाटते. "^{१५} त्यांच्या काव्यात अंतःकरणाची तळमळ व कळकळ पदोपदी व्यक्त होतांना दिसते. राष्ट्र जागृतीचे कार्य त्यांच्या कवितेने केले आहे. साने गुरुजींच्या काव्याचा काही दोषही आढळून येतो तो म्हणजे संयमाचा अभाव होय त्यांच्या कविता आटोपशीर सुट-सुटीत नाहीत. तसेच वर्णनाचा पाल्हाळिकता, पुनरुक्ती, एकाच विचाराची लावलेली लांबण हे दोष त्यांच्या काव्यात आढळून येतात. त्यांच्या कवितेची भाषा साधी, प्रसाद, ओज, माधुर्य गुणांनी भरलेली आहे. त्यांच्या कवितेतून प्रेमळ निस्वार्थी, त्यागशील वृत्तीची छाप कवितेवर पडलेली दिसून येते.

स्वातंत्र्य आंदोलनात साने गुरुजींच्या कवितेचे योगदान नक्कीच महत्त्वपूर्ण असेच आहे. त्यांची कविता आपल्याला देशभक्ती, राष्ट्रनिष्ठा, राष्ट्रप्रेम, त्यांग शिकविते. ज्वाजल्य देशभक्ती व राष्ट्रीय एकात्मता, प्रेम, बंधुभाव, समता, न्याय, स्वातंत्र्य, सत्य, इत्यादी जीवन मूल्यांचा प्रत्यय त्यांच्या कवितेतून येतो. सानेगुरुजी यांनी स्वतः राष्ट्रीय आंदोलनात सहभाग घेतला होता. त्यांना धुळे, त्रिचनापल्ली याठिकाणी कारावास झाला होता. कारागृहात राहुन त्यांनी देशभक्तीपर कवने लिहिली. देशभक्तीपर गीते त्यांनी अमळनेर, धुळे, त्रिचनापल्ली ह्या तीन ठिकाणी लिहिली आहेत. त्यांच्या देशभक्तीपर गीतात उत्कटता आहे ओज, प्रसाद, मार्दव, माधुर्य, कणखरपणा भरलेला दिसून येतो. त्यांच्या कवितेने राष्ट्र जागृतीचे, समाज जागृतीचे कार्य केले.

निष्कर्ष :

- १) साने गुरुजी यांच्या देशभक्तीपर गीतात ओज, आवेश, जोम, तेज इत्यादी गुणांचा उत्कर्ष दिसतो.
- २) त्यांच्या कवितेतून देशभक्ती, राष्ट्रनिष्ठा, राष्ट्रप्रेम, त्याग, ज्वाजल्य, देशभक्ती पहावयास मिळते.
- ३) त्यांच्या कवितेतून राष्ट्रीय एकात्मता, प्रेम, बंधुभाव, समता, न्याय, स्वातंत्र्य, सत्य इत्यादी जीवन मूल्यांचा प्रत्यय येतो.
- ४) त्यांच्या देशभक्तीपर गीतात उत्कटता आहे. ओज, मार्दव, माधुर्य आहे.
- ५) त्यांच्या कवितेने राष्ट्र जागृतीचे व समाज जागृतीचे कार्य केले

संदर्भग्रंथ :

- १) सानेगुरुजी-पत्री-रिया पब्लिकेशन्स, कोल्हापूर, १५ ऑगस्ट २०११ पृष्ठ क्र. १५९
- २) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १५९
- ३) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १६०
- ४) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १६१
- ५) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १६१
- ६) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १६४
- ७) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १६६
- ८) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १६७
- ९) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १६९
- १०) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १७४
- ११) तत्रैव- पृष्ठ क्र. १७८
- १२) तत्रैव- पृष्ठ क्र. ३२०
- १३) तत्रैव- पृष्ठ क्र. ३२२
- १४) तत्रैव- पृष्ठ क्र. ३२५
- १५) तत्रैव- पृष्ठ क्र. ३२८



मराठी चरित्र - आत्मचरित्र वाङ्मयाचे भारतीय स्वातंत्र्य आंदोलनातील योगदान

प्रा. नाना त्र्यंबक घुगे
महात्मा गांधी विद्यामंदिर संचालित,
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, येवला नाशिक
मो. नं. ९८८१९१९६०५

प्रस्तावना-

साहित्य हे समाजजीवनाचे एक प्रमुख अंग आहेत. कोणतीही साहित्य निर्मिती ही समाजातून घडत असते. अशीच एक कलाकृती वास्तवातून घडून येते ती म्हणजे 'चरित्र' व 'आत्मचरित्र' होय. तसे पहिले तर चरित्र ही संकल्पना प्राचीन वाङ्मयात अस्तित्वात नव्हती. प्राचीन वाङ्मयात फक्त काव्य ही संकल्पना अस्तित्वात होती. परंतु समाजाच्या बदलानुसार साहित्य वाङ्मयात देखील बदल झाला असे म्हणता येईल. साहित्याचे जे प्रकार आहेत कथा, कविता, कांदबरी व नाटक हे चार प्रमुख प्रकार मानले जातात. अजूनही चरित्र व आत्मचरित्र या वाङ्मय प्रकाराला साहित्याचा ठळक प्रकार म्हणून मान्यता मिळालेली नाही ही एक शोकांतिकाच म्हणावी लागेल. तसे पहिले तर सुरुवातीला संत, पंत व तंत या तीनही कालखंडात चरित्र या वाङ्मयमय प्रकारालाच जास्त प्रमाणात महत्व आलेले आहेत. चरित्र लिहिण्याची पद्धत ही महानुभावपंथाच्या कालखंडापासून आलेली आहेत हे नाकारता येत नाही. 'चरित्र' हा एक व्यक्तीच्या जीवनाचा इतिहासच होय. इतिहास म्हणजे कोणत्याही भूतकाळात घडून गेलेल्या घटनेचे जतन केले जाते. तसे पहिले तर मोठमोठ्या व्यक्ती, गाजलेली माणसे, संतकवी, पंडितकवी, शाहीरकवी, समाजसुधारक, वैज्ञानिक, महापुरुष, राजकीय, शैक्षणिक क्षेत्रातील व्यक्ती आणि उल्लेखनीय कार्य करणाऱ्या व्यक्ती इ. नावे चरित्र लिहिली जातात. चरित्रातून जगण्याची, वागण्याची, निर्णय घेण्याची प्रेरणा मिळते हे साहजिकच आहेत. अनेक व्यक्तींनी चरित्राचे वाचन केल्यामुळे त्यांच्यामध्ये अनुयायी बदल झालेला दिसून येतो.

जोसेफ मॅझिनी हा एक इटालियन क्रांतिकारक व देशभक्त होता. तसेच तो लेखक आणि राष्ट्रवाद मानवी मूल्य जोपासणारा व जाणणारा होता. आपल्या देशाच्या हितासाठी मरेपर्यंत लढणारा व देशाची काळजी घेणारा महान क्रांतिकारक होता. लहानपणापासूनच वाचनाची आवड असल्यामुळे वृत्तपत्र, निबंध, पुस्तके वाचत आणि शिक्षणाची आवड असल्यामुळे कायद्याची पदवी संपादन केली होती. जसे जेव्हा त्याप्रमाणे वकिली व्यवसाय करू लागला. हळूहळू तो काही १८३० च्या सुमारास कार्बोनारी या गुप्तसंघटनेत तो सामील झाला. त्यामुळे काही दिवस तुरुंगात राहावे लागले पण नंतर सुटका झाली. बहुतेक आयुष्य हृदपारीत स्वित्झर्लंड, फ्रान्स, आदी देशांत गेले आणि तेथूनच त्याने इटलीच्या स्वातंत्र्यलढ्यास सर्वतोपरी साहाय्य केले. दरम्यान मार्सेच्या दोन वर्षांच्या वास्तव्यात परकीय सत्तेपासून तसेच अंतर्गत जुलूमांपासून स्वतंत्र व लोकशाही राष्ट्र म्हणून संयुक्त इटलीच्या स्थापनेसाठी त्याने सरहद्दीतील बहुतेक इटालियन नागरिकांना संघटित करून 'यंग इटली' ही कार्बोनारीपेक्षा जहाल क्रांतिकारक संघटना स्थापन केली. यंग इटलीच्या शाखोपशाखा जेनोआ व इतर शहरांतून कार्यरत झाल्या. तरुणांवर या संस्थेने तत्काळ छाप पाडली. १८३३ च्या सुमारास या संस्थेचे सु. ६०,००० अनुयायी होते. जनमानसावर यंग इटलीचा फार परिणाम झाला. पीडमाँटच्या लष्करात बंड उभारण्याची अयशस्वी प्रयत्न झाला (१८३३). त्यात त्याचा सहभाग होता. असाच प्रयत्न जेनोआ व इतरत्र झाला; पण तोही फसला. याच काळात मोदीना प्रांतातील ज्यूदीता सिदोली या हृदपारीतील देखण्या विधवा

स्त्रीवर त्याचे प्रेम जडले. अल्बर्टच्या विनंतीनुसार फ्रेंच सरकारने त्याला मार्से सोडण्यास सांगितले, तेव्हा स्वित्झर्लंडला त्याने तिच्यासह प्रयाण केले, पुढे या संबंधांबाबत फार चर्चा झाली आणि मॅझिनीला मनस्तापही झाला. अखेरपर्यंत तो अविवाहित राहिला. त्याने बायरन, गटे, कार्लाइल, दान्ते इत्यादींच्या साहित्यावर निबंध लिहिले. लंडनमध्ये त्याने इटालियन मुलांसाठी शाळा काढली. तसेच इटालियन मुलांवर होणारा जुलूम थांबविला. त्याने वर्तमानपत्र लंडनमध्ये सुरू केले. त्यातून 'मानवी हक्क' हा निबंध क्रमशः प्रसिद्ध केला (१८४०). या काळात अविश्रांत पत्रव्यवहार करून त्याने अनेक राजकीय व साहित्यिक मित्र मिळविले. 'जगातील सर्व राष्ट्रांना स्वतंत्र राष्ट्र म्हणून जगण्याचा हक्क आहे, या तत्वाच्या क्रांतिकारी गुप्तसंघटनेची स्थापना केली.' उर्वरित आयुष्य निराशेत आणि मानवतावादाचा प्रसार व प्रचारकार्यात व्यतीत झाले. त्याच्या उत्तरायुष्यात इटलीचे एकीकरण होऊन देशाला स्वातंत्र्य मिळाले होते. व्हेनिस (१८६६) आणि रोम ही शहरे इटलीत समाविष्ट झाली; तथापि मॅझिनीला अभिप्रेत असलेल्या प्रजासत्ताकाऐवजी तेथे राजेशाही आली. म्हणून तो म्हणत असे, की 'मला वाटले, मी इटलीचा आत्मा जागृत करीत होतो; आणि समोर दिसते ते केवळ केलवरच!' मार्क्स व बकून्यिन यांच्याशी त्याचा संबंध आला; परंतु इटलीतल्या कामगारांचे संघटन करण्याचा त्याचा प्रयत्न अयशस्वी झाला. इटलीचे स्वातंत्र्य आणि एकीकरण यांत त्याचा सिंहाचा वाटा आहे. आधुनिक इटलीच्या स्वातंत्र्याचा उद्गाता म्हणून इतिहासात त्याला मानाचे स्थान आहे.

विनायक दामोदर सावरकर –

जोसेफ मॅझिनी ह्या इटालियन देशभक्ताचा आदर्श त्यांच्यासमोर होता. त्यामुळेच वि. दा. सावरकरांच्या विचारसरणीवर व व्यक्तीमत्त्वावर जोसेफ मॅझिनी यांचा प्रभाव झालेला दिसून येतो. त्याचा परिणाम म्हणून सावरकरांनी स्वःताला पूर्णपणे स्वातंत्र्य चळवळीत झोकून घेतले होते. भारताच्या स्वातंत्र्यासाठी पूर्णवेळ दिवस-रात्र कष्ट करून एक स्वातंत्र्य सैनिक, देशभक्त, क्रांतीचा सूर्य, हिंदुराष्ट्रवादी, समाजसुधारक, प्रसिद्ध साहित्यिक, कवी, भाषातज्ञ, वैज्ञानिक आणि स्वातंत्र्यवीर असा नावकौकिक म्हणून प्रसिद्ध. नाशिक जिल्ह्यातील भगूर या ग्रामीण भागात त्यांचा जन्म त्यांचा झाला. सावरकरांचे शिक्षण भगूर, नासिक, पुणे आणि मुंबई येथे झाले. लहानपणापासूनच वाचनाची आवड असल्यामुळे वाचनात विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांची निबंधमाला, रामायण-महाभारत, विविध बखरी आणि इतिहासग्रंथ, तसेच मोरोपंत, वामण पंडित यांचे काव्यग्रंथ इ. साहित्याचा समावेश होता. संस्कृत साहित्याचाही त्यांचा अभ्यास चांगला होता. शिक्षण घेऊन त्या शिक्षणाचा फायदा देशाच्या हितासाठी करायचा असा हट्ट लहानपणापासून लागला होता. कायद्याची पदवी संपादन केली होती. पुढे 'बॅरिस्टर' ही पदवी त्यांनी लंडनला जाऊन घेतली.

विविध वृत्तपत्रांच्या वाचनातून देश-विदेशांतील परिस्थितीचे तल्लख भानही त्यांना येत गेले होते. सावरकर हे वृत्तीने कवी होते आणि लहान वयापासून त्यांनी उत्तम वक्तृत्वही अभ्यासपूर्वक कमावले होते. १८९७ साली पुण्यात आलेल्या प्लेगच्या साथीत इंग्रज सैनिकांनी घरोघरी जाऊन तपासण्या करताना लोकांवर जे अत्याचार केले, त्याचा सूड घेण्यासाठी चाफेकर बंधूंनी ह्या तपासण्यांवर देखरेख करणारा पुण्याचा कमिशनर रँड ह्याचा खून केला आणि ह्या संदर्भात सरकारला माहिती देणाऱ्या गणेश आणि रामचंद्र द्रविड ह्यांनाही ठार मारले. चाफेकर बंधूंना फाशी देण्यात आले. त्यांच्या बलिदानाचा सावरकरांच्या मनावर खोल ठसा उमटला आणि त्यांनी स्वातंत्र्यासाठी सशस्त्र युद्ध करण्याची शपथ घेतली.

त्यांनी स्वातंत्र कार्यासाठी 'राष्ट्रभक्त समूह' या गुप्तमंडळाची स्थापना केली. तसेच चळवळीसाठी एखादी संस्था असावी या हेतूने .मित्रमेळा, स्थापना केली. मित्रमेळ्याचे रूपांतर 'अभिनव भारत' ह्या संस्थेत झाले. गनिमी काव्याचे धोरण, सैन्यांत व पोलिसांत गुप्त क्रांतिकारकांची भरती करणे, इंग्रजी सत्तेच्या केंद्रांवर आणि प्रतिनिधींवर हल्ले करणे, शस्त्रास्त्रे साठवणे इ. मार्ग अवलंबून इंग्रजांना राज्य करणे नकोसे करून सोडावे, असे मार्गाचा अवलंब सावरकर करत असे. तसेच पुण्याच्या फर्ग्युसन महाविद्यालयात शिकत असताना त्यांनी विदेशी कपड्यांची होळी करण्याचा एक कार्यक्रम पार पाडला होता. पुढे वसई येथे बाँबचा कारखाना काढण्यात आला. क्रांतिकारक अनंत कान्हेरे यांनी नासिकचे कलेक्टर जॅक्सन ह्याचा गोळ्या झाडून खून केला. या खूनासाठी वापरलेली पिस्तुले सावरकरांनी भारतात पाठविलेल्या पिस्तुलांपैकी असल्यामुळे हे सर्व प्रकरण सावरकरांपर्यंत पोहोचले. त्यानंतर सावरकरांच्या सहकाऱ्यांचा पोलिसांनी तपास सुरू केला. त्यांना शोधून त्यांचा छळ सुरू केला. यामुळेच सावरकरांना अटक झाली. चौकशीसाठी त्यांना भारतात नेले जात असताना शौचकुपात जाऊन समुद्रात उडी घेतली आणि पोहत पोहत ते एका बंदरावर आले. ब्रिटिश अधिकाऱ्यांनी तिथे येऊन त्यांना अटक केली. जॅक्सनच्या वधासाठी साहाय्य केल्यामुळे तसेच अन्य काही आरोप त्यांच्यावर ठेवण्यात आले होते. सावरकरांना पन्नास वर्षांच्या जन्मठेपेची शिक्षा झाली. अंदामानात ४ जुलै १९११ रोजी आणण्यात आले. छिलका कुटणे, काथ्या वळणे, कोलू फिरवणे अशी अतिशय कष्टाची कामे त्यांना तुरुंगात करावी लागली. तिथल्या हाल-अपेष्टांमुळे त्यांचे शरीर खंगत गेले. अशाही परिस्थितीत ते डगमगले नाहीत. अंदामानातल्या कैद्यांना संघटीत करून त्यांनी त्यांच्या काही मागण्यांचा आग्रह धरला. पुढे अंदामानामधून हिंदुस्थानात आणण्यात आले आणि रत्नागिरीच्या तुरुंगात ठेवण्यात आले. तिथे त्यांनी अंदामानात असताना सावरकरांनी एक ग्रंथालय उभे केले होते. येथेही त्यांनी सरकारकडे प्रयत्न करून ग्रंथालय उभारले. सावरकरांची दोन अटींवर तुरुंगातून मुक्तता करण्यात आली.

१) रत्नागिरी जिल्ह्यात ते स्थानबद्ध म्हणून राहतील.

(२) पाच वर्षे ते राजकारणात सहभागी होणार नाहीत

जवळपास साडेतेरा वर्षे सावरकर रत्नागिरीत होते. ह्या काळात त्यांनी अस्पृश्यतानिवारण, धर्मांतर करून गेलेल्यांना पुन्हा हिंदू धर्मात घेणे, भाषाशुद्धी आणि लिपीशुद्धी ह्या चळवळी केल्या. अस्पृश्य व उच्चवर्णीय ह्यांच्यात सामाजिक अभिसरण घडून यावे, ह्यावर त्यांच्या अस्पृश्यनिवारण चळवळीचा विशेष भर होता. त्यासाठी स्पृश्यास्पृश्यांची सहभोजने, सर्व जातींतील महिलांचे हळदीकुंकवांचे समारंभ, शाळांमधून स्पृश्यास्पृश्य मुलांचे सहशिक्षण इ. उपक्रम त्यांनी राबविले. हे सर्व करताना त्यांना सनातन्यांच्या तीव्र विरोधाला तोंड द्यावे लागले. भाषाशुद्धी व लिपिशुद्धी या दोन चळवळी त्यांनी राबवल्या. कारण अरबी,फार्सी, पोर्तुगीज व इंग्रजी या भाषांचे होणारे आक्रमण थांबवणे गरजेचे आहेत. तसेच काही इंग्रजी शब्दांना मराठी शब्द सुचवले. भारतात सैनिकीसंख्या आणि औद्योगिकीकरण होणे गरजेचे आहेत असे त्यांना वाटत होते 'अखंड हिंदुस्थान' ही सावरकरांची ठाम भूमिका होती. देशाचे नाव भारत ठेवावे, हिंदी ही राष्ट्रभाषा करावी आणि नागरीलिपी ही राष्ट्रलिपी करावीअसे त्यांना वाटत होते आणि तसेच घडले. मुंबई येथे १९३८ मध्ये भरलेल्या अखिल भारतीय मराठी साहित्यसंमेलनाचे ते अध्यक्ष होते.

आपल्या अध्यक्षीय भाषणात त्यांनी भाषाशुद्धी आणि लिपीशुद्धी ह्यांचे महत्त्व सांगितले. भाषणाच्या अखेरीस 'लेखण्या मोडा आणि बंदुका हातात घ्या', असा संदेश त्यांनी दिला. सावरकरांनी स्वःताला

पूर्णपणे स्वातंत्र्य चळवळीत झोकून घेतले होते. भारताच्या स्वातंत्र्यासाठी पूर्णवेळ दिवस-रात्र कष्ट करून एक स्वातंत्र्य सैनिक, देशभक्त, क्रांतीचा सूर्य, हिंदुराष्ट्रवादी, समाजसुधारक, प्रसिद्ध साहित्यिक, कवी, भाषातज्ञ, वैज्ञानिक आणि स्वातंत्र्यवीर असा नावकौकिक म्हणून प्रसिद्ध. निश्चितच जोसेफ मॅझिनी ह्या इटालियन देशभक्ताचा व क्रांतीकारकचा आदर्श त्यांच्यासमोर होता.

संदर्भ :

१. वि. दा. सावरकर, जोसेफ मॅझिनी आत्मचरित्र नि राजकारण, रिया पब्लिकेशन्स, मे २०१२
२. यु. ट्यूब चॅनेल्स व्हिडिओ.
३. वि. दा. सावरकर, माझी जन्मठेप, परचुरे प्रकाशन, १९६८



Kanthapura : A Piece of the Freedom Movement

Dr. Subhash Randhir

Professor and Head

Dept. of English

S.S.G.M. College, Kopargaon. Tal:- Kopargaon, Dist:- Ahmednagar.

Mob No:-7588030902

Abstract :

Every piece of literature is the product of its own age and milieu. If any piece of literature is shaped by the society, the society is reciprocally shaped by the literature. It is the imaginative creativity of the litterateur. Novel is an easy form of literature for a writer to write and interesting for the readers to read. It has been a popular genre in comparison to other forms; however, it has come across several stages. The Indian novel in English is also not different from what happened in the world literary scenario. In the pre-Independence time it was popular enough to show itself with local colour. Literature played its considerable role in making the masses aware of the freedom movement. Raja Rao's Kanthapura (1938) stands as the best piece, document of freedom struggle in India, with the adequate literary standard. Moorthy, the hero of the novel is the mini-Gandhi and the village Kanthapura is the mini- India where Raja Rao has shown the picture of the Indian freedom movement. It was published in the pre-Independence time (1938), not merely the copy, mirror to show the social picture but to encourage the masses to participate in the freedom struggle.

Key words: Novel, local novel, Kanthapura, freedom struggle, encouraging, Moorthy, Gandhi.

Every piece of literature is the product of its own age and milieu. Literature is the mirror of the society. Society creates literature, may be, still it is the half truth. If any piece of literature is shaped by the society, the society is reciprocally shaped by the literature. It is the imaginative creativity of the litterateur.

Novel is an easy form of literature for a writer to write and interesting for the readers to read. Though it appeared late on the scene, it has come across several stages, however, it is different matter of discussion which is not the scheme of this paper, it has been a popular genre in comparison to other forms. The case of the Indian novel in English is also not different from what happened in the world literary scenario. The ratio of publishing of novels is so high as compared to poetry or drama.

In the pre-Independence time it was popular enough to show itself with local colour and people got attracted to it for they found their own life in novel with the themes like casteism, landlordism, poverty and the issues like freedom struggle. As I mentioned earlier that literature shapes the society, it has played the pivot role in the social awareness for the freedom struggle in those days. The tens of partition- novels show the limited period in the turn of the "tryst" but the writings in the struggle period certainly stood as the pillars of light.

Raja Rao, one of the "Big Three", of course, looks to be preoccupied by the Gandhian thoughts mainly with the principle of non-violence, obviously clear with the proof of the stories like The Cow of Barricades. His Kanthapura (1938) though with the lots of comments and arguments, and also the author's explanation – *Sthalapurana*, it stands as the best piece, document of freedom struggle in India, with the adequate literary standard.

No best of piece of literature, if it is called, can be the propagandist literature. "The first literary manifesto to point to an Indian way of appropriating the English language." ¹ Moorthy, the

young man is from the same village which is described by the author with master hand which every Indian person finds it his own though the village i.e. Kanthapura with its local colour ----- "high up the steep mountains that face the cool Arabian seas Elephant-hunted valleys Paddy fields, spices" ----- . He may be the Chetty, a shop keeper or Sankamma, the name local but traditional barber's wife and many many things can be mentioned.

The course of the novel glides slowly in its course, keeping intact the village characters and places, with the core point of freedom movement. Moorthy consolidates the villagers, may be the pretexts different ---- festivals and the *jayantis* . He has no caste bar for this mission, freedom movement, under the national leadership, Mahatma Gandhi who wanted the share of every Indian including woman in the national movement. Moorthy does not approve the discrimination in the national cause in the light of the religious scriptures. " People -- came men, women, children- and the Pariah and the Weavers and the Potters all seemed to feel they were of one caste" ² The women volunteers are working under the name sevika sangha.

Whenever the assembled gathering of the villagers addressed by Moorthy is attacked by the policemen with lathi-charge, the villagers never retaliate the policemen with the same measure. " And remember always, we follow the path of the spirit", " we are not soldiers at arms, say I; we seek to be soldier saints." ³ Moorthy is called the mini-Gandhi for his life and the principles he follows. He never pays heed to his private interests as the Mahatma had taken up the practice in his personal life after he was fully devoted to the national cause. He allowed his wife along with for the mission but she was purely a volunteer of the freedom movement.

Moorthy is the mini-Gandhi and the village Kanthapura is the mini- India where Raja Rao has shown the picture of the Indian freedom movement. It was published in the pre-Independence time (1938), not merely the copy, mirror to show but to encourage masses to participate in the freedom struggle.

References

1. "Raja Rao, Kanthapura", Gurgaon, Haryana, India :Penguin Books India Pvt. Ltd.,2014, Back cover age of the novel.
2. Ibid. pp144.
3. Ibid. pp 145.

Folk Elements in Ghashiram Kotwal

Mr. Kushaba A. Salunke

Department of English

Vasantdada Patil College Patoda,

Tq. Patoda, Dist. Beed (M.S)

E- Mail: Kushsalunke@gmail.com

Dr. Abdul Anees Abdul Rasheed

Department of English

Milliya College Beed. (M.S)

E-Mail: aneesmcb@yahoo.com

Abstract:

This piece of research work emphasizes on the folk elements in the play Ghashiram Kotwal written by Vijay Tendulkar. The play Ghashiram Kotwal includes number of folk art forms, which are very popular and preferred in Maharashtra. In order to criticize the luxurious life of Peshwa of Pune, the playwright has cleverly highlighted these forms in the play. The setting of the play directly indicates the history of Nanasaheb Phadnavis, who used his power for maintaining the standard of his lifestyle. It is a unique play in which the readers find prose, verse music, dance and all. There are several folk art forms like the Khela, the Dashavatar, the Tamasha, the Gondhal, the Bharud, the Bahurupee and Lavni are appeared in the play. These folk art forms are used on the occasion of different festivals in Maharashtra and different part of the country. The researcher has deeply discussed the above said folk art forms in the present research article. It has been also discussed that, the way these folk art forms are depicted in the play in order to put the light on the culture of Maharashtra.

Keywords: Khela, Dashavatar, Tamasha, Gondhal, Bharud, Bahurupee, Lavni etc.

Introduction:

Vijay Tendulkar is known as experimental Indian playwright, who originally written in Marathi, and later his plays translated into English. Though he handled some controversies in his plays, he depicted the bitter realities of the present society through his dramatic works. His plays *Silence! The Court is in Session* (1967); *Ghashiram Kotwal* (1971), *Sakharam Binder* (1973), and *Kamala* (1981) are the masterpieces, which depict the high amount of realism in a very straight manner.

Ghashiram Kotwal first published in Marathi in 1971, and performed in 1972 at Bharat Natya Mandir, Pune by Progressive Dramatic Association. Tendulkar has structured this play very wisely, as the dialogues in it seem like a song or music. He has been highly praised for his dialogues used in play. Late Nilu Phule, one of the very famous Marathi actors commented on the use of dialogues in his interview. He states:

As a playwright, Tendulkar's great strength lies in his dialogues. It is as if he doesn't need a director at all. The man seems to be able to see every action, every move from curtain up to curtain down. He can probably even hear it all. (From Nilu Phule's interview)

Vijay Tendulkar focused on song, action and music rather than speech in the play. The particular group of men sing a song to demonstrate the habitual actions of Peshwa (Chancellor of Pune) in between the scene. It is kind of theatrical device used by Vijay Tendulkar. He has used a number of songs in the play, which add a meaning in the play. Every

word indicates gesture of tone, voice, speech pattern, and the each scene provides ironic comments.

Folk art forms used in the play:

The play Ghashiram Kotwal blends various folk art forms like Khela, Dashavatar, Tamasha, Gondhal, Bharud, Bahurup, etc. these folk art forms are used in Maharashtra as well as different part of the country on different occasion. Tendulkar has used these folk art forms to create a new meaning to the play.

- **The Khela:**

The folk art form Khela is used in the play. The narrator (Sutradhar) appears with a dozen of other Brahmin men to act similar elements in Khela. They dance and sing a particular type of song at the initial part of the play and in between the scene. The **Laudi Khela** (also Known as **Laudi Nacha** or **Gauda Nacha**) is a martial dance practiced in different parts of coastal Odisha. This is performed during Dola Purnima (Holi). The inhabitants belonging to Gauda or Gopal (Yadav) caste. In this dance the young boys of this community wear traditional clothes the same type as worn by God Krishna and each boy takes two sticks. They dance to a song and striking each other's sticks in a rhythmical manner. They also wear ghagudi (small bells as girdles), which produce a musical effect. Blowing of singha (buffalo's horn) and playing on flute usually accompany the dance. While dancing, they sing songs relating to Lord Krishna and his consort Radha with the movement of a bunch of peacock feathers.

- **Dashavatar:**

It is a popular form of folk theatre having a history of eight hundred years. The term Dashavatar refers to the ten incarnations of Lord Vishnu, the Hindu God of preservation. The ten incarnations are Matsya (fish), Kurma (tortoise), Varaha (boar), Narasimha (lion-man), Vaman (dwarf), Parashuram, Ram, Krishna, Buddha and Kalki. It is performed during the annual festival of the village in the temple premises after midnight. It does not contain any technical properties. It is divided into two sessions: the Poorva- ranga (the initial session) and the Uttar-ranga (the latter session). The poorva-ranga is the preliminary presentation that precedes the performance proper. The poorva-ranga is the story about the killing of the demon Shankhasur. Dashavatar is popular in major localities like Sawantwadi, Kudal, Malvan, Vengurla, Kankavli etc. The villages of Devgad and Dodamarg also have annual performances of Dashavatar.

- **Tamasha:**

Tamasha has a long theatrical tradition in Maharashtra. It is being performed from the late Peshwa period of Maratha Empire. It includes worship of God like Dashavatar, Gondhal, Kirtan, and Waghya- Murli, and so on. In Maharashtra, the tamasha is divided into two categories: i) Dholki phadacha tamasha ii) Sangeet baaricha tamasha. Traditional tamasha party consists of dancing- boy (*nachya*), who can also play the role of woman. A poet composer is known as *shahir*, who plays the traditional role of narrator (Sutradhar) or he is also known as *songadya*. It generally starts with the humorous thematic skit, called as *vag natya*. Popular vag composer of that time was Pathe Bapurao and Dattoba Sali.

- **Gondhal:**

The folk dance of Gondhal has a long back history; it was created when the warrior-sage Parshuram killed the demon Betasur. He drew out a musical instrument out of his head, and he danced on the rhythm of that particular musical instrument. It was praise for his mother Goddess Renuka. In the modern context, the researchers have divided Gondhal into various

parts. One of the troops has 32 members. Other having 16 members and the third type of Gondhali troop consist of only 8 members. There is a rule for this troop is no group can have less than eight members.

- **Bharud:**

Bharud is very old poetic form which was used by 16th century poets like Eknath to compose devotional songs. In his lifetime he wrote around 300 Bharud on various themes. The Bharud are narrative songs which carry double meaning. The deeper spiritual meaning is disguised in meanings at the surface level. The dramatic narration is contained in these songs, and often depicts characters like Joshi or fortune- teller. The Bharud explains the day to day experiences of the people in their daily life through the songs sung by them. It is either sung in the form of Bhajan or devotional songs or is enacted by the performer. The performer of the Bharud dresses in the grab of the Gondhali (devotee of Lord Khandoba) with peacock feathers in his cap.

- **Bahurupee:**

Bahurupee is an ancient folk art form of India. It is retained its existence as a popular art form mainly meant for the rural audience across the country. Since the medieval period the Bahurupee are enjoyed sufficient patronage from the upper class society, as well as the kings and Badshaha who ruled. The folk art form Bahurupee is found in different part of India, and different states like Tamilnadu, Karnataka, Andhra Pradesh, Telangana, West Bengal and Delhi. This folk art form does not contain a group; it is performed by the single person. It needs a costume design, make- up as well as script- writing. It is performed in order to add the color to the festive seasons as well as planned events. A big white canvas is pasted on a board for children, who could draw and paint.

- **Lavni:**

Lavni is a genre of music, and popular art form in Maharashtra. Lavni is a combination of traditional song and dance, which is particularly performed to the beats of Dholki, a percussion instrument. Lavni is noted for its powerful rhythm. It has contributed substantially to the development of Marathi folk theatre. In Maharashtra and southern Madhya Pradesh. It is performed by the female performers wearing nine- yard long sarees. The songs are sung in a quick tempo. This genre of folk dance deals with different subject matters of society. The songs in Lavni are mostly erotic in sentiment, and the dialogues are the satirical. This folk art form generally is divided into two districts performances: Phadachi Lavni and Baithakichi Lavni. The Lavni sung and enacted in a public performance before a large audience in a theatrical atmosphere is called Phadachi Lavni. And, when the Lavni is sung in a closed chamber for a private and select audience by a girl sitting before the audience, it came to be known as Baithakichi Lavni.

Ghashiram Kotwal is a musical play in which the playwright talks about the music. Pt. Bhaskar Chandavarkar was the musician who worked for Ghashiram Kotwal. It is the fact that, the use of music has enriched the quality of the play. The playwright uses Drum, Shahanai and Mrudangin an appropriate manner in the play. The performances of Ghashiram Kotwal took place in several foreign countries such as France, The Federal Republic of Germany, the U.K. and the Netherlands. Tendulkar brings newness and originality by using music in the play. Music is the heart of this play and right from beginning to the end of the play. Music is used as the background and it helps the audience to understand the themes.

Tendulkar uses dance in Ghashiram Kotwal. The playwright shows different types of dances at various places to express the mood of the characters. The play begins with twelve Brahmans dancing and praying god and goddesses. The god, Lord Ganesha also joins the dance. Later, Goddess Saraswati and Goddess Laxmi join the dance. The atmosphere becomes religious and holy when God and goddess join to them. When the god and goddess depart, the dance is changed. The reference of *Bavannakhani* is mentioned in the play. Then dance turns into a Lavni. Nana also dances but his dance shows his lusty nature.

The forceful beating of the Mrudang with the war dance indicates a kind of decay and weakness. The old Ghashiram is destroyed for the new one to emerge. In the second act Nana and Gauri are dance together with other women to celebrate Rang Panchami. Celebration of Rang Panchami is religious, but the dance is joined by Gulabi. Gulabi dances on the tunes of Lavni. The dancers' mood changes from religious to dissolute. Sutradhar dances on the beats of Dholaki and narrates the happiness of the marriage of Nana with a young girl. Singing and dancing together is a very difficult type of art but in Indian folk arts like Lavni, Bharud and Tamasha are quite famous and habitual. At the end of the play we see the dance of Brahman. When Ghashiram dies they celebrate his death by doing a dance. Nana too joins the dance. This dance indicates joy and happiness.

Tendulkar used the folk arts in the play to enrich the use of mime, song, dance and symbolic use of stage techniques. *Ghashiram Kotwal* is the landmark play appreciated for using the music, dance and songs. With these he blends Tamasha, Khela and Dashavatar together in this play. In Marathi theatre before the main play (called Vag) commenced a Rangbazi amuse the audience. It was just like Prologue to the play. In classy plays it is called as 'Naman' and in folk theatre it is called as 'Nandi'. It was a kind for praying the God, Lord Ganesha or Nataraj. In epic poetry, the holy muses are worshiped. In Tamasha the celestial god is Lord Shiva. In Ghashiram Kotwal the chorus is singing:

*Radhakrishna Hari
Govinda Murali
Ramashiva Hari
Mukunda Murari... (Ghashiram Kotwal P.13)*

Tendulkar uses Kirtan and Lavni form in order to show how the Brahmans of Poona changed their interest from religion to erotic pleasures. Kirtan is a famous folk-art form, which is performed to worship the god whereas Lavni concerns with Lasya and Lavanya of the Lavani dancer who are supposed to be morally loose. For the Brahmans of Poona, the streets of Bavannakhani are like the garden of Mathura. The 'Krishna-Radha Raslila' is suggestive of sexual propositions. The sexual behavior of Brahmans is sugar-coated and compared with 'Krishna Radha Raslila'. Bavannakhani is a red-light area and it is compared with Mathura.

The creation of the human curtain consists of twelve Brahmans is a captivating dramatic technique used by Tendulkar. Sutradhar acts as an individual, whenever necessary. Other characters mostly function as a unit, but they can also behave as individuals. Their utterances are an integral part of the play. They help the readers to realize the intellectual and moral issues proposed by the dramatist. The Sutradhar is the one who holds the strings, a term drawn from puppet theatre widespread in India. It is supposed that the Sutradhar is a perfect master of many arts and sciences, especially music, dance and mime. Sutradhar was supposed to be the part and

parcel of Sanskrit drama. In Ghashiram Kotwal Sutradhar starts the singing and his direct involvement helps to fill up the gaps in the story.

A Lavni is a stimulating dance. Tendulkar uses it to show the people of Poona have become lusty. Lavni and Tamasha are attached to one another. Tamasha is very famous folk-art of Maharashtra folk theatre. It is used very wisely in Ghashiram Kotwal. Dashavatar is another folk art used by Tendulkar. Dashavatar is still acted today in Konkan region during the time of festivals and Jattras (local fairs). In Konkan region we find the act of Dashavatar whereas in the rest of Maharashtra Tamasha is staged. The musical opening of the play fascinates the audience. A musician like Vasantrao Deshpande calls the play "The first Sangeet Natak in the real sense of the term." (Pushpa Bhawe 47). Chorus invoke to Lord Ganpati, Saraswati and Lakshmi. It creates the religious atmosphere. The musical effect has made the play more motivating and interesting. The musical form of the play helps to looking into the history and it creates a sense of distance in audience.

The Tamasha form is used in Ghashiram Kotwal. This form of folk-art is basically musical in which prose dialogues are also used to highlight social and political issues. Tamasha is the traditional theatre of Maharashtra. Tamasha theatre was first established in Satara from the reign of Shahu Maharaj. Bajirao first, the founder of the Maratha Empire was fond of dance and such kind of entertainment. During his reign, he started such kind of folk-art. Singers, poets and Tamasha dancers bloomed during his rule.

The play Ghashiram Kotwal starts with Naman, that is the prayers to Lord Ganesha, then the main plot begins. It is performed throughout the year. Its purpose is to entertain. The themes of this form are not controlled. It can be diverted simply one to another. The only purpose of the Naman is to provide a comic relief to the audience. So, it includes more comic scenes. The actors wear a uniformed dress. It includes male characters only. The group of the actors can go to any village for the performance. It is an old-styled folk theatre based on games. Tamasha, Lavani, Naman and Khela are the sources of entertainment in rural area. These are the attractions of common people. Tendulkar uses these techniques to make the play more impressive. The playwright presents the contemporary serious problems through these arts. It creates an interest and increase the curiosity of the audience. With these are forms we understand the realities of human life.

References:

1. Tendulkar, Vijay. *Ghashiram Kotwal*, Trans. Jayant Karve and Eleanor Zelliot, Calcutta: Seagull Books, 1986.
2. Wadikar, Shailaja B. *Vijay Tendulkar: A Pioneer Playwright*, New Delhi: Atlantic Publishers, 2008.
3. Dharan, N.S. *Gyno-Centrism in Silence! The Court is in Session and Kamala*, New Delhi: Creative Books, 1999.
4. _____. *The Plays of Vijay Tendulkar*, New Delhi: Creative Books, 1999.
5. Gokhale, Shanta. *Tendulkar on his own Terms*, P. 32.
6. Sharma, Vinod Bala. *Ghashiram Kotwal: Critical Perspectives*, Asia book club, 2001.(Ed)
7. Nilu Phule in Mulye, Tapas, Naik eds., *Ten Ami Anhi* (Mumbai: Awshkar Prakashan, 1992)

The Special Relationship between Hamlet and His Dead Dad

Prof. T. B. Bidgar

(Asst. Professor, Dept. of English)
SND Arts, Commerce and Science College Yeola
Email- tusharbidgar@gmail.com
Mob--7775821614

Abstract:

This research is a look at the methods of grief as depicted by the children who lose their fathers in William Shakespeare's Hamlet. The many research is to track each Childs reaction to the sudden bereavement in a variety of physical and emotional manifestation. This has been done by first examining current literature on the text. Followed by a review of historical context of the period in which the play was written and finally Each character child gets started right away, just tap any placeholder text (such as this) and start characters behavior. I was doing so this research seeks to highlight the importance of the presences of father within Hamlet, and provided insight as to how bereavement shapes the narrative of only a series of character's bad also hundreds of years worth of audience's.

Introduction:

Hamlet probably written in 1600 or 1601 and first performed in July 1602 is Shakespeare's largest, play and one of the greatest contributions to the world drama. In Hamlet the paramount display of a dead father is the ghost of king Hamlet he has died and continues to room the Earth bound by supernatural his own free will confined by the limitations that his ghostliness has pet on him He is the first major subject and catalyst of events discussed in the play.

The foundation a meaning responsibility for the events to follow by it's more presences the instant his identity as Hamlet father is made know Hamlet revolves around his absence When a parent dies that grief is not just about grief it's about abandonment on the most rudimentary human level. Caregiver leaning, the dependent. In Hamlet play Hamlet is very clearly not just a play about dead father it is an examination of the prinnade of vulnerability, that a human can experience the feeling of utter helplessness that emerges as a result of this lose and the unique multifaceted intensity of coping as exhibited by various characters my research, challenges this nation are going that every action that accurse past death of the father a coping mechanism Audience's look to the theaters for a silver of human connection, perhaps Hamlet is considered by many the greatest play in the English language because it's depiction of grief in its parent from is relatable in a way that typical dramas of personal motived simply are not.

Literature Review -Definition of Drama:

Drama is made of fictional representative through dialogue and performance. It is one of the literary goners, which, an imitation of some action drama is also a type of a play written for the theaters television radio and film.

A composition in verse or prose intended to portray life or character or to tell a story usually involving conflict and emotions through action and dialogue and typically designed for theatrical performed, performance

A drama is defined as a piece of literature, of which the intended purpose is to be performed in front of an audience.

The classical definition of drama.(drama is an ancient Greek word meaning act or deed). The ancient Greek philosopher Aristotle used this form in very influential treaties called the poetics.

Drama is a literary form in front of audience explains the life of characters and develops the story with dramatic indents In order to best explore how they grieve. I found it imperative to understand significant literary oritiasm pertaining to their character and significant relationship and motivations as well as virtual insight an opinions and belits of rarely. Modern England the time period in which W. Shakespeare wrote Hamlet review beings with Hamlet, the man as an explorer of various understanding of the title change behavior. Of course a person is nothing if not made up of their role in life so the review moves on to Hamlet. The son as explanations for father motive actions as sis as two crucial character. Lastly the perception of death and grief in modern England as expressed during the period are explored. This investigation of the literature fully inform my own conclusions of characters, behavior grieving people written through the lens of man in a time surrounded by death. Hamlet the man, Hamlet the son

Hamlet the man:

Hamlet is notorious for his inability to perform the task outline for him by his dead father : namely killing his uncle, and in doing so taking revenge on his father's murderer . Much of his inaction, ironically is his own blatant intention to proorastinate , rather than a series as excuses as treated throughout his various Selloguies in his was Shakespearean tragedy Lectures series was one of the most notable scholars to assertle that Hamlet's undoing was directly. Linked to his own procrastinating. He argued that Hamlet continually finds excuses to avoid willing his uncle by fabricating doubts of the ghost that he does not possess, pandering suicide when he should be plotting his next move and questioning whether or not he should kill his uncle act the perfectly opportune moment in support of the theory, Harold bloom suggest that Hamlet act as a variety of people in a theater.

Sometime an actor sometime a director but usually a poet. Finally relinquishing this role and therefore giving up his own dusting in the final act. His introspection is a result of trying to write his own story while simultaneously living it (bloom 234). He moves slowly trying to find the best possible outcome attempting to prevent on end as tragic as his down father's while blindly unaware

That his obsessive consoling is the coo use of seven unintended deaths:

polonius, Ophelia, Rosencrantz and Guildenstern lateres ,

and lastly himself (Bradley 136) Hamlet could be harshly judged for his

foolish Melancholic, compulsive self reaction except for the fact that he is grieving as Arthur kirsch reminds us his behavior and grab is typical

of Elizabethan mourning and his reaction is also typical two months after the death of his father gone off and married his uncle (kirsch 19)

Truthfully the only thing that makes Hamlet unique in his struggle his elders. In contrast to his own grief Queen Gertrude and Claudius are supposed to be in mourning as well, however, the pair are only moving on but celebrating their own marriage but in contrast to this clear a partly, and the consequential a partly to the court Hamlet appears, to be exception in his grief in summation, had his elders not been needlessly critical of this grief Hamlet's mourning would not have been perceived within his own community as us surd.

Hamlet the son:

A son is not only the child of a father, but as a mother as aforementioned, Hamlet mother Gertude, proves to be the catalyst to much as Hamlet's anguish through her lack as grief towards her own husband and this reason has received not merely, literary but personal criticism against her for generations. Some articles like Broadly, describe her as dull and swallow (Bradley 167) while others such as Granville Barker, have the actuality to claim that her age would prohibit her from being a sexual person. Judging that her reason for marrying Claudius are not sexually motive but are motive by a pitiful desire to cling to anything that would make her seem youthful or worthy of attention (Granville- Barker -. 227) Carolyn Heilbronn on the other hand demands more respect of the queen. Gertrude consistently proves herself capable and involved, like when she announces the poisoned cup the moment she feels her life slipping away in an effort to save her son she also proves to know her son's heart believing him capable of murder only The moment before he stabs Polonius (heilbrunn 204). On the other hand. Gertude is also responsible for marrying Claudius acting as impetus for the tragedy to follow (206). As such Gertude's fatal flow was not one of frailty as Hamlet claims, but instead of lust and the desire to be desired (202) On the whole Gertude is arguably a better parent and role model than king Hamlet had been in young Hamlets youth as bloom indicates that Hamlet was true son letting young Hamlet ride piggyback and kissing him like a good father would have (bloom 241)

Through his own flashes of joyful memories. Hamlet proves that his --paternaly associated with childhood dose not come from his father it comes from perhaps this is part of the reason why Hamlet is so hesitate to Carry out the Ghosts orders he does not know his father his father enough to tell if what he says is characteristics, perhaps this is also part of the reason why it is so difficult for him to mourn his father it is much easier for person to grieve someone loved and lost than someone whose memory still echoes anger and unfinished business nevertheless, Hamlet's maternal relationship lies appropriately with his mother proving that Gertude has been more than competent in her duties as a parent for Hamlet's entire life of course Hamlet is technically of age and therefore should be able to take care of himself frad assets that's his anger was due in part to an Oedipus complex and inherent longing to be with his mother sexually (Freud) . Bradley acknowledges this longing.

But from a less sexual perspective suggesting that all Hamlets desperately wants in the end do well by his mother despite Their differences (Bradley 138) through this to his mother we see Hamlet behaving not merely through the lens of an autonomous person. Or a person devoted to his father, but as a son with a living mother who refuses to show him how to grieve through her immediate marriage to her own husband's brother and constant urgings to cheer up

Methodology:

My main goal is to examine how the deaths of the Father's in Hamlet affected their offspring through the ways that they grieve and on deeper level. The permanent charges that occur due to both the height and depth of their grief specifically .I'm searching for altercation in mood temperament or physically that are indicate of grief especially when they seem reckless or uninhibited in support of my emphasis on the use of word abandon the majority of my research is Qualitative considering of sources from across the spectrum of Literally criticism to explore their perspective on the human condition as portrayed within Shakespeare's Hamlet. I have done my own through investigation of the text pairing over a 1980 bantam relation of Hamlet for insight. This edition happens to be the very same text issued in high school had

coincidentally used the same copy as a senior and tragically died tumor the years it magically wand up in my possession using the text. I outline the course as character may or temperamental and attitude shifts nothing how his relationship with others are affected by the lose of his father. The historical significance and attitudes of both Elizabethan and modern grief into account whereas many contemporary critics focus mostly on a text based approach. Renaissance literature reflects this assthehtics of death as Neil claims (p.356) in this regard, William Shakespeare's Hamlet is also overwhelmed with character's deaths that usually come out from revenge or deception. The play is approximate to have been written in 1601 . The story was inspired by the death of his own son Hamlet in 1550 for reason unknown to him. In addition during that some period, he was written the book his father died (bannet 4). The main character in the story is named Hamlet the name of his only of spiring who died at a young age. The second reason that the book was written it was to highlight the tensions that were present during the English reformation. The reformation focused on the religious legitimacy between the Catholics and Protestants. The third reason that influences the story is the English Renaissance that Shakespeare lived through. The Renaissance period deals with the idea of new birth in the humanism literary World. During the period there was a new interest cultivated in people that led to Believe in themselves and profound changes in science, politics and religious in Hamlet, the new interest in the population that deals with a revolution of their Mindset is portrayed by the perception of Hamlet the protagonist when a piece of Work is a noble in reason

Result:

Hamlet the prince of Denmark ,the title character, and the protagonist about thirty Years old at the start of the play Hamlet is the son of queen. Gertude and the late king Hamlet and the nephew of the present king Claudius Hamlet is melancholy, bitter and cynical full of hearted for his uncle scheming and disgust for his mother Security A reflective thoughtful young man who has studied at the University of Wittenberg, Hamlet is often indecisive and hesitant but at other times prone rush and impulsive acts

Conclusion:

Shakespeare's Hamlet depicts the variety of ways in which children react to lose of their own father because father is head of the family. He is strong pilliar in each and every family. In the end of the play Hamlet is able to accomplish his goal to take revenge about his father death. But his stubborn hold to his grief still brings him down in the end finally Hamlet comprehend that he is mortified as a son and person. He must r him self . Being in a comprehensive start of mind the prince willingly chooses to die for honors

Reference:

- Literary devices net Drama example
- Definition of Drama
- Aristotle- the poetics of Aristotle Trans, Stephen Haliwell London : Duckworth
- Bassinet Susan : I introduction Shakespeare's 987 ,MacMillan education UK 1993. 1-17 Cumming Brian
- Shakespeare William Hamlet . New York Bedford it's .martins 1994 print.
- Bradley A/c. Hamlet Shakespearean tragedy P.D.F Ed MacMillan 1949 pp

Heaven of Freedom : Tagore's Conception of Ideal Freedom

Dr. Manisha Gaikwad

Dept. of English,
MGV's Arts and Commerce College, Yeola

Abstract:

The freedom of India is the result of the painstaking efforts of political leaders, patriots, the philosophers and the common man. The literary writers have also contributed to the Indian Freedom movement in their own way by dealing with the themes of independence and creating awareness about it. Rabindranath Tagore has remarkable contribution in the Indian freedom movement through his literary work. He conceived all together different concept of freedom and made people India aware of their enslavement at multiple levels. Tagore also prays Almighty to grant this complete freedom to his countrymen.

Introduction :

Indian freedom struggle is the most endearing memory in the mind of the postcolonial generation. Even after seven decades it fascinates the young generation. Recreation of those historical moments through the fictional depiction in literature or in the art and movies is only an attempt to look at the era with nostalgic lingering in the past. It is not a revolution that has taken place overnight or in a short period of time. In fact it was an evolution and took a long period to get maturation and activation.

The literary Campaign of the British Govt. played significant role in the initiation of freedom struggle. Though the hidden agenda of the British Government for the education of the Indian people was different, the whole move proved to be a beginning with far reaching impact. When the British education policy was introduced Indian people became gradually literate. After being able to read and write the Indian scholars and philosophers got acquainted with the concepts of democracy and nationalism. They came to know about their status of being enslaved. They faced identity crisis and longed for the sense of belonging. In their own land they experienced feeling of *unhomeliness*. They were inspired to get united to stand against the foreign rule. In their response and resistance to the foreign rule also they imitated the British rule and came out with Non-Co-operation and Civilian Disobedience movements. Thus one can clearly see the expression of Homi K.Bhaba's concept of Mimicry in Indian freedom struggle. Thus it seems that the Indian people were in confused state of mind and did not know the correct gesture in the particular context. Rabindranath Tagore played crucial role in this historical context. He introduced the concept of an ideal freedom which was altogether different. It was all comprehensive freedom at many levels that Tagore envisaged for Indian people. In fact he imagined the Heaven of Freedom which is complete in itself and prays to the Almighty to grant such type of freedom to India.

The contribution of Rabindranath Tagore:

Gurudev Rabindranath Tagore is the first Indian to receive Nobel Prize for literature. His Gitanjali, the Song Offering is a collection of 103 devotional poems. All the poems are the glaring examples of the poet's rational approach to God and religion as against the traditional rigid and orthodox approach. Through these religious poems the poet empowers himself with the spiritual strength. Though the poem was written in the British context, yet the poem is far ahead

of the time. It only suggests Tagore as being a visionary poet with clear and broad vision for India as a nation. Some of the ideas conceived by Tagore have to be realized still even after seventy five years of independence. Moreover the perspective of Tagore is very broad and his ideas though deeply rooted in Hinduism are universally applicable and relevant in the present context also. Therefore his poems have universal quality and permanent value. With these poems Tagore brought about renaissance in Bengali literature and imparted a new concept of heavenly freedom to the India especially when whole India was active in the freedom struggle movement. It is the real freedom that India needs the most.

Tagore's manifold concept of Freedom :

When Gurudev Rabindranath Tagore talks about the freedom it is not just the external freedom or the freedom from the British rules that he talks. It is the freedom at the multiple levels that in turn suggests the slavery of people at the multiple levels. Gurudev clearly reads the situation of the Indian minds and identifies the enslavement at the emotional, spiritual, intellectual and social levels. He believes that unless these chains at the multiple levels are not broken it is impossible to realize the external freedom. Man will be free in true sense of term when he experiences internal freedom, the freedom that will come from within. It is the freedom given to man by nature but restricted by many institutes at multiple levels. Man is forced to obey them and loses the natural freedom. It is this enslavement at multiple contexts that makes the life of man more miserable.

Freedom from Fear:

Tagore wants a basic freedom for mankind which is freedom from fear. Fear is something deeply rooted in human mind and man is never free from fear. The mind of a child is always engrossed with the fear of elders, teachers, studies, exams and so on. As he grows up the fear does not come to an end as it is expected. It is always there, only the forms of the fear are changed. Now this fear is the fear of failure- failure to be able to settle in life and to prove oneself, to connect with others and to establish communication. Then there is fear of being rejected, neglected, fear of being all alone, of being segregated. There is fear of life, death and fear of God. There is fear of mistakes committed, fear of evil and sin which can lead to the sense of guilt. Thus since childhood till the end of life man lives under the threat of fear. This fear obviously kills the creativity in the man and deprives him from the joys of creativity and innovation. Many a times the fear turns into phobia which is a psychological state that creates many disorders. Tagore imagines a heaven where mind is without fear.

Freedom of Knowledge:

The visionary Gurudev was aware of the monopoly of the knowledge. The contemporary caste system created monopoly of the knowledge and there occurred segregation on the basis of knowledge. Knowledge was also used as an effective tool by the British people to colonize the people all over the world. Tagore identified the significance of knowledge. Knowledge can empower man and can move him from the darkness of ignorance to the light of knowledge. Knowledge is like a master key that can unfold mysteries of life. It gives a new approach and outlook to life. Knowledge can lead to many refinements and make life easier and comfortable. Knowledge can make it meaningful and open up such rare pleasures like artistic and aesthetic pleasures. Therefore Tagore realized that knowledge is always going to be the monopoly of a small group of people. Therefore he proposed that knowledge should be free.

The visionary Tagore always anticipated this monopoly for even today knowledge is not free. Whatever free knowledge we have is only of basic and elementary level. The advanced knowledge is still expensive and out of the reach of the common man. As per the Marxist perception those who have the capital have the knowledge also and they can govern and control the society as per their own interests. Thus knowledge when restricted to particular group can lead to many social evils. Therefore, Tagore wishes for the freedom where knowledge is free.

Freedom from Social Discrimination:

Tagore was aware of the Indian social structure that segregates and marginalizes of the people on the basis of social ranks. This social discrimination will never let man realize his natural freedom. The narrow domestic walls will always set man against each other, always keeping man insecure and never at rest. This discrimination leads to the spirit of competition, hatred. On the other hand brotherhood and equality leads to the spirit of trust and mutual understanding. It is the same spirit that leads to progress and prosperity. Therefore Tagore wants to end up the social discrimination. Along with the freedom from the foreign rule he desires the freedom from the age old social discrimination.

Freedom from the Convention and Taboos:

Tagore observed that along with caste system there has been strong hold of conventions and taboos on the mindset of the Indians. Many a times these conventions continue for ages together. They are like heavy burden on human mind. Sometimes this burden is too heavy that it breaks the back and bends the head. One has to be too focusing on the practice of these conventions that he becomes blind to the better opportunities around. Sometimes we are too much under the pressure of the conventions and taboos that we let them prevent the clear streams of our reason. They block the clarity of thought and even though we are convinced about certain things, yet we do them under the impact of the conventions and taboos. The best example of blind observation of convention is the female feticides, the concept of honor- killing that has been observed in Indian social context since long. People know that this is not good, advisable yet they are forced to do it under the community pressure. Tagore wants freedom from these wrong practices for India. Then only man will be able to enjoy the real freedom.

Freedom from Superstition:

Tagore was very much aware of the superstitions and blind belief followed in Indian context. He desires freedom from the 'anarchy of destiny'. Nobody knows the destiny neither have control over it. It is uncertain and unpredictable. Yet people in India believe in archeology and follow it blindly. This faith in archeology makes people passive and lethargic instead of motivating them positively for work. This destiny has become a sort of comfort zone for them. They don't want to move out of it and do something adventurous. This comfort zone has become a substitute world for them.

The second aspect of the blind belief is the misguiding concepts of God and religion. In fact Tagore himself is a devotee at heart and believes in God. But Tagore's belief in God is rational and has the power to fill him with positive energy. With his devotional poems Tagore has created a new cult of the spiritual hymns and has given a new spiritual code. This spiritual code can strengthen the spiritual quotient of man and equip him to face the trials and tribulations of life.

Tagore observed that Indian people have altogether wrong concept of the God and therefore he advises them to leave chanting, singing and telling of beads, the very basic practices to worship God. He also suggests that God and temple is not the monopoly of a particular group. He boldly declares that God has already left the lonely, dark corner of the temple. God is there with path-maker and tiller, traditionally the lower class people, the untouchable who are not allowed to enter in the temples. The poet assures that God assists these people in their hard work. He also declares that God is not seen in meditations, flowers and incense. But God is there in hard work. He assures the whole mankind not to worry for the deliverance which is the basic purpose of the rituals and worship. This is because God, the father has already taken the responsibility of the Mankind and going to offer deliverance to all. Therefore Tagore wants a fresh beginning to the hands that have become rigid and cold since long time.

Freedom for Equal Opportunities:

Tagore desires for his countrymen to have the freedom of equal opportunities. It is a freedom in which everyone can strive and struggle to attain perfection. There should not be restriction on the thoughts and actions. They should not be controlled or governed by external agencies. They should be allowed to grow in ever widening manner. If the thoughts and actions are controlled it restrict the innovations and inventions. Tagore wants his country to have the freedom of equal opportunities so that everybody can attain perfection and live better life. At the same time Tagore does not want people to become puppet and guided by some unknown, unspecific forces like power, money etc. These forces are described by the poet as 'brainless wires' and their impact as 'mimicry of life'. Tagore wants freedom for the nation where people will not obey all these forces patiently but will be able to work on their own to excel for perfection. Equal opportunities will also lead to equality in the society and every head will be held high with respect.

Freedom of Expression:

Gurudev Tagore is for the freedom of expression. He wants every word uttered by humanity coming from the depth of truth. Everybody should be able to do according to his/her own thoughts and actions. Again the reason should not be blocked by taboos and false convention. Mankind should not be guided by the various forces. But everybody should be able to discover and pursue the truth. This is because Gurudev knew that only the realization of the truth can make mankind free from all bonds, chains and evils. Tagore himself delved deep into the truth. He had experienced the clear steams of reason. As a result he knew the spiritual freedom. This spiritual freedom had sustained him in the adversities of time and nature. Therefore he wants freedom for India where people will be able to proclaim and uphold truth.

Conclusion :

The freedom struggle in which Indian people were involved could give them freedom only from the British Government. It's a freedom limited to a particular time of history and therefore, temporal in nature. Tagore desires permanent and everlasting freedom for the Indians. It is internal and invisible freedom. It is the freedom at mental and spiritual level. But this freedom cannot be taken away by anybody. Once this freedom is secured there is no more enslavement. This is the freedom in which human beings can live highly respectable life and can realize their aspiration. It is the heaven of freedom where man can live complete life. The

ultimate prayer of the poet and philosopher to the Almighty is to wake up the country in this heaven of freedom.

References

1. Kulkarni Anand B, Chaskar Ashok G., (2015), *An Introduction to Literary Theory and Criticism*, Orient Blackswan
2. Tagore Rabindranath, (2012), *Gitanjali* (paperback) , Maple Press



Historical and Postmodern Perspectives of Partition through Chaman Nahal's 'Azadi'

Dr. Kamalakar Baburao Gaikwad

Head and Assistant Professor in English

MGV's Samajshree Prashantdada Hiray Arts, Science & Commerce College, Nampur, Tal-
Baglan, Dist-Nashik.

E-mail: gaikwadkamalakar@gmail.com

Mobile Number: 7559167794

Abstract:

Indian English Literature plays a crucial role in Indian Independence Movement. The partition of India was the medium through which India obtained independence from British Empire in 1947. It turned into Muslim dictating north state of Pakistan and Hindu prevailing south division befalls the democracy of India. However partition knocked down both India and Pakistan as it prevented many lives in uprising, looting, rapes and murders. Due to this, near about 15 million people were relocated from their homes. The two countries started their independence with broken financial system and lands without an ingrained, experienced system of government.

The prime motive of the present research paper is to explore clandestine factors of trauma and its ramifications on victims, exploitation, repercussions and partition as a representation of Indian Independence Movement through Chaman Nahal's Azadi. The researcher wants to focus on traumatic factors such as stillbirths, witness of murders, loss of land, house, friends, and hometown etc. These factors definitely creates repercussions like flashback to the past traumatic incidents, tearfulness, incommunicability, abhorrence, revenge, confusion, uncanniness, restlessness, trauma, and collective trauma etc. In Chaman Nahal's epic novel Azadi, there are historical factors of separations, sorrows, riots, looting, stampede and slaughter. Nahal narrates how Indians were gunned down by the English soldiers like a shooting of dog. This research article gives an account of a mixture of ingredients that Chaman Nahal employs to adorn Azadi from new historical and postmodern perspectives.

Key Words: Despotism of tragic partition, azadi, refugee, trauma, repercussions, historical and postmodern perspectives, Indian Freedom Movement etc.

Introduction :

Chaman Nahal was born in Sialkot, in pre-independence India, in 1927. He was the exponent of Indian writing in English. He was well known for his classic novel, Azadi, a Sahitya Akademi Award winning novel (1977). It has taken up the history of Indian struggle for independence under the guidance of Mahatma Gandhi. The Gandhi Quartet deals with four stages, i.e. 1915-1922, 1930-1941, 1942 of Quit India Movement and Aftermath, Partition till Gandhi's killing in 1948. The Crown and the Loincloth (1981), The Salt of the Life (1993) and The Triumph of the Tri-Colour are the famous work of Chaman Nahal. He passed away on 29th November 2013 in New Delhi, India.

Representation of India's Sovereignty and her Partition :

Nahal has extraordinary capability to respond the inquiry of the massacre of innocents in 'Azadi'. He has sensationalized the dreadful experience in our modern history with far-reaching supremacy and legality. His writings depicts about India without any touch of novelty. Azadi is based on India's sovereignty and her detachment. It's main feature is that it is interpreted more

than ten foreign languages. Azadi narrates the traumatic partition of India which escorted Indian Independence in 1947. The novel throws out the historical and political aspects. It gives a picture of cataclysmic occurrences that took place straight away after the declaration in June 1947 of the British intent to quit India after partitioning it. It projects glimpses of kindness and humanity in the face of common disaster. The New York Times comments about the novel,

'Azadi' is a poignant and moving narrative;full of lessons that will never be learnt.'¹

The novel is about the quiet atmosphere before the announcement of Partition, the unpleasant occurrences caused by the partition and the desolate situations of the extirpated refugees after the separation. The plot of the novel is deep, simple, interesting, dignified, enthralling and heart touching. It is narrated with a convinced pragmatism. In this novel, he has given detailed description of the daily lives of seven families who were thoroughly swept along by the events. Here Muslims and Hindus speak and write one common language, i.e. Punjabi. They literally respect each other's religion. They intermarried, shared business interests, attended mixed classes in schools, joined a mixed police force and mixed arms regiments.

Nahal has signified life-like depictions of the interval of the partition. The readers undoubtedly feel distressed when they read about the murders, butchery, rapes, ablaze, prowling and the circumstances of deracinated refugees caused by the partition. Here the well known writer K R. Srinivasa Iyengar comments, 'Azadi is about the division of India that held the subcontinent in a horrendous of repulsion for months and left an assessment of exceptional animosity and misery'.²

Chaman Nahal's Azadi is a contemporary classic which hides comprehensive exposure of life portentous the pandemonium that separation played on the people of the country both at the societal and individual levels. It renders the realistic historical documentation of the dreadful disagreements caused by the partition through fictional viewpoint. In the opening of the novel, Nahal quotes the poetic lines by Rabindranath Tagore stating as,

'Where the mind is without fear.....Where the world has not been broken up into fragments by narrow domestic wall. (Nahal, 1988, p. 9)³.

Tagore's poetical lines advocate Nahal's evocative apprehension and harrowing experience innate from the partition and it still subsists in his consciousness. (Nahal, 1988, p. 351). After losing his sister, brother-in law, property, home, and homeland during the savagery, Nahal projects his grief through his protagonist Lala Kanshi Ram conveys his anxiety:

'No, he wishes to breathe in no camp now, among outsiders. He wanted a residence.....and observe his two children" (Nahal, 1988, p. 351).⁴

In the above poetical lines, where Nahal refers to the broken and domestic walls (Nahal, 1988, p. 9), he directly points towards the disquieting partition that has created hurdles in the mindsets of the broken-hearted Hindus, Sikhs and Muslims against each other. Like Lala Kanshi Ram, Nahal also "felt small and dishonored" (Nahal, 1988, p. 343) when he solicited the Rehabilitation and Custodian officers just for a refuge to cover his head in Delhi but they rejected and abused him sternly. Nahal was enthused to pen this novel from his personal understanding of having lived in Sialkot at the time of separation. Being a migrant, Chaman Nahal writes with implausible access and practicality. He himself recognizes the autobiographical temperament of Azadi by calling it:

"...a hymn to one's land of birth, rather than a realistic novel of the Partition". (Nahal, 10)⁵

As we are acquainted with Chaman Nahal being a sufferer of partition and a refugee, he faced off acidic experiences throughout the journey across the border. Therefore, he has written his own experience through the protagonist Lala Kashiram and his son Arun.

Journey of Sympathetic Human Involvement :

Nahal has brilliantly drawn a realistic and memorable journey of sympathetic human involvement. He depicts a portrayal of a war- torn land and of one family trying to bring order and safety to their lives. Chaman Nahal's 'Azadi' deals with the flavour of India. He demonstrates India as a colourful, penetrating, amusing and agonizing.

In the literary canon of Indian English literature, 'Azadi' is such a novel which in reality can assist us to be acquainted with and comprehend common peoples and to hit upon some momentous sagacity of our ordinary civilization.⁶

The narrator illustrates the debacle and catastrophe with consideration, radiance and great humankind. He dexterously displays the diversities in communal ethnicity between India and the West. In reality, 'Azadi' is the truth of partition, not of the historical discussion. Mulk Raj Anand asserts about the novel,

'The novel takes its place as one of the rare tragic narratives in Indian fiction, intensely felt, poignant.'⁷

In Azadi, we can witness Nahal's craftsmanship of judging the utility and feasibility and applying the western concepts like historiographic metafiction to historical novels.

Nahal's Idea of Partition and the British Rule :

In the evening of 3rd June 1947, Lala Kanshi Ram was conversing with Prabha Rani about the turmoil during the division but he abruptly got linked to the Germany's attack at Russia and Japan about which he had interpreted a lot in the media and heard on Bibi Amar Vati's transistor. Then Lala begins correlating the annihilation in Russia and Japan with the continuing anarchy and violence in the Punjab. Kanshi Ram goes in flashback and thinks about the attack of Russia and Japan in 1941 and 1942.

Lala Kanshi Ram is the protagonist of the novel Azadi. The novel starts in Sialkot, Pakistan. In Sialkot, Muslims are in majority. Muslims, Hindus and Sikhs were living serenely prior to division. But it found anxious when Lord Mountbatten avowed the formation of India and Pakistan. Due to this, a kind of trepidation, detestation and hostility increased among the people of Sialkot and thus riot broke out there at the first time. Chaman Nahal wants to communicate his idea of partition and the British rule through his protagonist Lala Kanshi Ram who has twofold mind-set towards the British. He esteems them for their noble qualities but disapproves of them for their faults. He takes pleasure in the wellbeing of British Raj and hugs it affectionately. He appreciates the peace which British had brought in India,

'They are a nation which cannot be easily beaten..... and now that Hitler too has met the same fate at their hands.'⁸

Lala Kanshi Ram also admires the scheming supremacy of the British rule and police officers. For example, he had immense confidence in General Ress But just before parting his house Lala Kanshi Ram scolds the British for not defending the migrant. He also blames the blunders of the British. If the British were going to lose India, it was not because of Gandhi or the arousing amongst the masses, it was because of the premeditated mistake they made in sending out hideous Viceroy in the decisive days of their Raj.

Sadism & Uncontrolled Slaughter :

Chaman Nahal was unhappy with the partition and has deep anguish in his mind. He wanted to disclose the consequences of partition on masses. Lala Kanshi Ram was aware about the fact that Viceroy is to make an important declaration over the radio on the evening of 3rd June 1947. He looks nervous and dismays the ghastly upshots, 'If the English agree to give Pakistan to Jinnah.' (27) 9

Lala Kanshi Ram fears the separation of the country. He observes in it the insightful British plan. He knows the British policy of heartening the partition. His reliance in Gandhi's pledge of not accepting the partition looks stunned. Separation agitates the diplomatic and contented life of the people. Nahal wanted to investigate this annoyance with thoughtful consideration and attacks the merciless violence committed on the guiltless people. Kanshi Ram's planet is traumatized by the formation of Pakistan and he stands as a crushed individual, his appreciated values and ideals not gave him any support. M.K.Naik describes the account of his resettlement to India along with his family, 'It is straightforwardly one of the most all-inclusive imaginary accounts of separation disaster in Indian English Literature'. (Naik, 232)10 Like Nahal, Kanshi Ram is also in opposition of partition. He was not happy with partition of India. He expresses his anguish about it. He blames the English, 'Yes, they (the British) are the real villains, they had let the country down, they had let him down, he who put such faith in them.'11

The news of the partition is done on Hindus, Muslims and Sikhs differently. For instance, Muslims go undomesticated at the news. They commemorate it by setting off the firecrackers. The blare and radiance of these crackers tortures the Hindu and Sikh inhabitants and makes them lose their hunger. The Muslim homes are lit with clay lamps and maximum lights comes on as if the earth had surprisingly burst out in a volcanic burst, cutting so many holes in the exterior of the city. They exhibit their bliss of dancing, mock fighting and singing and by compulsorily taking the procession through the Hindu Colony where Lala Kanshi Ram and his friends live. The Police Superintendent and the Deputy Commissioner endeavor their best to be in command of the situation. The Hindus and the Muslims begin to disgust and destroy each other. In short, unity and peaceful life between Hindu-Muslim shattered.

Shattering of Unity and Peaceful Life between Hindu-Muslim :

Before partition, in Sialkot, there was unity among the people of all castes. For example, we witness this in the form of friendship of Lala Kanshi Ram and Chaudhari Barkat Ali and the love of Arun and Nur. Lala Kanshi Ram and Chaudhri Barkat Ali, both had graced with their presence for Gandhi's speech at Ramatalai in 1929. They are deeply overwhelmed by Gandhi's outlook on Hindu-Muslim unity, chauvinism, Sampurna Swaraj, non-violence, home industry, self-sacrifice and self-discipline and have avowed to be life-long friends and by no means thought of the communal blockade between themselves. Munir-Nur family is mainly run by Chaudhri Barkat Ali is an idyllic one. They are first-rate Muslims, who think in the unity of all religions. Chaudhri Barkat Ali is drenched with the spirit of autonomy. He is a pious Muslim, but he respects the Hindus. He lives a life of comradeship and love and does not differentiate between man and man.

Chaudhri Barkat Ali is a strong detractor of devout fervor. He is the correct man with the right kind of thoughts. The locality where he lives in, Mohalla Mianapura, stands for harmony. Munir shares the benevolence of his father. Chaudhri Barkat Ali symbolizes prudent and

humanistic Muslims, Abdul Ghani, the hookah maker represents the illogical and fervent Muslims. As soon as partition is affirmed by the government, Abdul Ghani feels elated about it and begins to detest and challenge all the Hindus including Lala Kanshi Ram. He asks Lala Kanshi Ram when he wishes to move to Pakistan. Thus these two best friends begin to drift apart because of the communal abhorrence provoked by the separation of the county. The old pleasant co-existence of the Muslims and the Hindus is dislocated overnight by the Partition. The peaceful life of populace of Sialkot and their Hindu Muslim unity was troubled by the declaration of partition by Mountbatten.

The first disturbance took place in Sialkot on the 24th June, a day after the Legislative Assembly of the Punjab formally decides in Lahore to choose for the partition of the territory. Nahal narrates the communal fire that spread in the country, 'Numerous metropolis of the Punjab had been ablaze for months.....killings and lootings in Gujarat, Ambala, Multan, Lahore, Gujranwala, Jullundur, Amritsar, Rawalpindi, Ludhiana and Sargodha.' (104) 12 On this very day, the Muslims at Sialkot slaughter some Hindus in their enthusiasm and then it becomes a daily custom. Nahal recounts the viciousness of the act, 'In no case was the victim allowed to survive the attack and tell what happened; he was stabbed to death.....the large blade driven clean through, was left in the body of the victim. (105-106) 13

Gradually Sialkot turns into a riot-torn city, and the Hindu Mohallas are blistered down. The outcomes of separation and unification the wounds Bengal and Punjab are filled with the incidents of slaughter, fire-raising and rape. There is dread and bewilderment among the Hindus in Sialkot as they are not getting assistance from the police and their shops are looted. The Hindu Deputy Commissioner of Sialkot is murdered by his Muslim bodyguard. brutality is spread on both the sides of the border. Violence turns unmanageable and completely ruins the ambiance of faith, affection and harmony and is replaced by hatred, repulsion, massacre, rape, fire etc. Trains are beleaguered by the vicious multitude. The life of Hindus in Sialkot becomes despondent as their shops and houses are looted, men are assaulted and women are raped. They feel very self-doubting. Lala is profoundly concerned, when his shop is looted by some Muslims at night. Government has set up many refugee camps to offer refuge for the Hindus and Sikhs. Lala is unwilling to leave Sialkot to go to the refugee camp. He expresses his fretfulness for having become a landless, destitute and nomadic man. He is fully aware of the verity that Muslims will not stand the charisma of Hindus and Sikhs and that the government of Pakistan would not be able to defend them. The life of Hindus in Sialkot becomes despondent. The Hindus are forced to undergo the excruciating experience of dislocation and resettlement. Despite their deep disturbing attachment to their land and home, they are forced to abscond them and go in search of new places for final settlement.

Independence brings more cruelty and butchery. Lala's daughter Madhu and her husband Rajiv have been exterminated when they are in a train on their way to Sialkot to her parents in one of the train massacres. Through the character of Madhu, Nahal relates his pain when he lost his sister, Kartar Devi, during Partition. The bereavement of Madhu and her husband is based on Nahal's real-life experience. It is noticeable that Nahal suggests that the protesters were disadvantaged enough to disgrace the Hindu women folk and to subject them to terrible carnage. The government does not impede in such incidents. The news of the procession of uncovered Hindu women by the Muslims in the bazaar of Narowal in the afternoon anesthetized the Hindus

and Sikhs in the camp. Nahal's portrayal of the nasty scenes of enigmatic bloodshed can be stated as: 'Azadi renders intensely the revulsions of the partition, the gigantic sadism that still disturbs the Indian psyche'. (K.K. Sharma and B.K. Johri, 89) 14

The current truth of this partition can be revealed in an attempt of two nations in healing the wounds and in search of an identity. The two countries started off with bust financial system and lands and without reputable, experienced system of government. They lost many of their most energetic leaders, such as Jinnah, Mahatma Gandhi and Allama Iqbal. Still we visualize that there is war like situation between India and Pakistan. They both are still deadlocked over the problem of ownership of Kashmir. The same issues of restrictions and divisions, Hindu and Muslim majorities and differences, still continue in Kashmir. These depleted families try to begin a new life in Delhi. Chaman Nahal's Azadi is in the tradition of other Indian English writers such as Khushwant Singh's Train to Pakistan or Manohar Malgaonkar's A Bend in the Ganges. Nahal shows the nastiness as well as the humanity of both sides.

Conclusion:

The above discussion reveals that Chaman Nahal's Azadi is a tragic and realistic record of the horrible incidents caused by the partition. Chaman Nahal not only objectifies the personal experience but also presents a deliberate infectivity of the historical with instructive and situational discursive elements. The historical features of separations, sadness, riots, looting, stampede and carnage are demonstrated effectively. Similarly, the trauma of other sufferers such as Prabha Rani, Arun Kumar, Sardar Niranjana Singh, Sergeant William Davidson, Isher Kaur, Inayat-Ullah Kahn, Madhu Bala, Sunanda Bala, and Mukanda's mother can be explored in the light of the ramifications of trauma.

References:

1. Naik, M.K. A History of Indian English Literature. New Delhi: Sahitya Akademi, 1982. Print.
2. Sharma, K.K., Johri, B.K. Eds. 'The Epic and Psychological Delineation of the Theme: Chaman Nahal's Azadi'. The Partition in Indian-English Novel. Ghaziabad: Vimal Prakashan Publishers, 1984. Print.
3. Nahal, Chaman. Azadi. New Delhi: Penguin Book India, 2001. Print.
4. Iyengar, K.R.Srinivasa. Indian Writing in English. New Delhi: Sterlin Publishers Pvt. Ltd., 2007. Print.
5. Sahitya Akademi. (1978). Indian Literature. The University of Michigan: Sāhitya Akademi.
6. Herman, J. L. (1997). Trauma and Recovery: The Aftermath of Violence – From Domestic Abuse to Political Terror. New York: Basic Books
7. Tan, T. Y., & Kudaisya, G. (2000). The Aftermath of Partition in South Asia. London & New York: Routledge
8. Bharatender, Sheoran. 'Tyranny of Partition: A Retrospective Analysis of Chaman Nahal's Azadi' JJELH Journal, Volume 1, Issue V, Feb 2014, ISSN 2321 – 7065.
9. fstopnet.eu > chaman-nahal

Role of Gandhian Thought & Select Indo-Anglian Novelists in Indian Independence Movement

Dr. Sachin S. Rajole

Assistant Professor, Dept. of English
Arts & Commerce College, Satpur.

Email: rajolesachin@yahoo.co.in

Mob. No. : 9405537092

Abstract:

Anticolonial reactions, which resulted in a transition from colonial occupation to modern nationhood, were generated by the Indo-Anglian writers writing in English. The direct or indirect influence of Gandhian thoughts and view of life can be traced in the novels of most of the contemporary novelists such as Mulk Raj Anand, R.K. Narayan and Raja Rao etc. The same view of life imbibed people with national consciousness, self-respect and a sense of national identity. The present article is an attempt to define the impact of Gandhian thoughts, movements and view of life reflected in the works of select Indo-Anglian writers. These writers through their works ignited the minds of young India making them conscious about the need for freedom in the pre-independence era.

Key Words: Nationalism, Freedom, Struggle, Pre-independence, Gandhi, Colonial.

Preliminaries :

Being used as a tool for decolonization, the contribution of art and literature in India's struggle for freedom remains undebatable. In the 19th century, the nationalist ideas became prominent due to oppression and domination making the literature more patriotic. The roots of religious nationalism in Hindu society can be traced back to the Bengali Renaissance. The writers recognized their responsibility as intellectuals to liberate India from slavery. They knew that it is possible only through revival of history and regeneration of Indian society. For the same purpose, they used literature as a tool and paved the way for national liberation. The writers like Tagore, Sarojini Naidu, Mulk Raj Anand, R.K. Narayan and Raja Rao promoted nationalist, patriotic concepts in their works. Their literature made the public realise their subjection and engendered the feelings of nationalism and patriotism among them. Larger sections of the society came together and raised the nationalist movement in the pre-independence era. Mahatma Gandhi worked as a leader, facilitator and torchbearer to these people. Before going towards the impact of Gandhian thoughts on literature and Indo-Anglian novelists, let's take some glimpses of Indo-Anglian literature from 1857 to 1947 in short.

Indo-Anglian Literature from 1857 to 1947 :

The direct fight between the two races- Indians and Britishers started after the Mutiny of 1857. The roots of the need for separate identity as an Indian and political awakening for freedom can be thus traced in religion and specially in Hinduism. Revived Hinduism became dominant spreading awareness among the people about the colonial trauma. The personalities like Bankim Chandra Chatterjee, Rabindranath Tagore, Aurobindo, Vivekananda tried to re-discover the past of India through their writings making the people aware about the socio-political problems of the day.

The next phase of Indo-Anglian literature was influenced by Mahatma Gandhi who was working on the political front infusing national consciousness among the Indians. After the Jallianwala Bagh Massacre, the writers shifted their focus from the past to the present reflecting the ground reality in their writings. Instead of imagination and nostalgia, realism became prominent in their works. The themes like east-west encounter, oppression, exploitation, communalism, caste system etc. became key words in Indian English novels. It brought forth the concerns like aspirations, hopes, compulsions, anxieties, impulses of the people highlighting the need for freedom.

Gandhian View of Life :

Gandhiji's view of life is based on 'Simple Living and High Thinking'. The same gets reflected in the works of the contemporary writers who portrayed the socio-politico-cultural and religious reality highlighting the influence of Gandhiji on Indian people. The essence of Gandhian view of life includes the following -

- a. People should believe in Truth applying it in real life.
- b. All religions should maintain unity in diversity.
- c. Instead of becoming extremist, people should practice non-violence.
- d. All classes in different strata of the society are equal.
- e. Women must receive education, equal status with dignity and respect in society.
- f. Nation comes first, then individual.
- g. One should try to eradicate casteism, untouchability, social injustice, discrimination, exploitation and western way of life.

Gandhian Movements and Indian English Novelists :

The intensity of political upheaval was so great that the writers who were not interested in politics also failed to keep themselves away from it. The Gandhian movements such as Non-cooperation Movement (1921), Salt Satyagraha (1931) and Quit India Movement (1942) stirred Indian life arousing the sense of national identity and liberation. The Gandhian view of life characterised with unity in diversity appealed the contemporary writers. Gandhiji's writing in English and the wide spread English education motivated the writers to put forth Indian issues through English language reinterpreting the culture of India. Gandhiji's views on machinery, casteism, imperialism, Marxism, nonviolence, education, equality, untouchability are perceptible in the novels of that era. The same can be traced in the novels of the Indo-Anglian trio – Mulk Raj Anand, R.K. Narayan and Raja Rao. The trio emerged in 1930s with the publication of *Untouchable* (1935), *Swami and Friends* (1935) and *Kanthapura* (1938) respectively.

Mulk Raj Anand : 'Untouchable' (1935) :

Gandhian impact changed the life of Mulk Raj Anand from a young brown Englishman to a simple and pure Indian. He came close to Gandhiji in Sabarmati Ashram and used to discuss various issues with him. Gandhiji's humanistic approach and view of life, which can be traced in his novels from 'Untouchable' to 'The Old Woman and The Cow', satisfied him. The influence brought his writing forth as a kind of protest literature. Since childhood, he witnessed the oppression and exploitation in India under colonial rule. Therefore, it remains at the center of his writing as a committed writer. His novel 'Untouchable' (1935) reflects the Gandhian view of life which highlights social inequality, upper class hypocrisy, saga of women, Gandhiji's views against machines etc. The novel mainly focuses the problem of untouchability in Indian society.

It depicts the plight, struggle and agony of the lower classes in India. It is born through the unequal social structure. It seems to be impossible for them to come out of the curse.

The protagonist named Bakha with his father clean lavatories in a small town of Punjab. He wants to emancipate himself from the evil of untouchability. The novel opens with a scene from untouchable's colony and depicts a day in the life of Bakha who is fascinated by English culture and lifestyle. He presents the conflict between the upper and the lower classes in India. He tries to unveil hypocrisy of the upper class. In the case of Sohini, he expects dignity, respect and equality for women. Gandhi annihilates discrimination and becomes a symbol of tradition, an oracle and a legend. The Gandhian view of life purifies his thought taking him away from western culture. Bakha walks on the path of nonviolence. The attitude of the society towards the lower class as untouchable makes him suffer internally. In the end of the novel, unfortunately he returns to the culture from which there is no escape. However, Gandhi's invocation gives him hope. Thus, the influence of Gandhian movement can be clearly seen in the novel. Mulk Raj Anand goes deep into the psyche of the oppressed, weak, and helpless people. He becomes a realistic writer than a literary artist.

R. K. Narayan : '*Swami and Friends*' (1935) :

R. K. Narayan deals with the sense and sensibilities of lower middle classes of South India. Reorienting Indian values, he presents Gandhian view of life in his novels from '*Swami and Friends*' (1935) to '*The Painter of Signs*' (1976) describing conservative South Indian life. Influenced by Gandhiji's social ideas, his characters represent Gandhian view of life in all his novels. The ideas like nonviolence, truthfulness, morality, literacy, equality, Indianness govern existence of the characters, making them aware about national and individual identity. In the same way, R. K. Narayan's '*Swami and Friends*' presents Gandhi's views on education system, colonial agenda, discrimination, futility of English education etc.

The education system in colonial India remained one of the important aspects of Gandhian thought. Gandhi wanted physical, moral, spiritual and holistic development of child through education. R. K. Narayan condemns all kinds of discrimination through the characters like Swami and his teacher, Ebenezer favoring equality. He portrays the conflict between Christianity (the ruler) and Hinduism (the ruled). The mechanical education system was made by the British to produce workers rather than intellectuals to practice psychological enslavement. Swami jumps into the national protest strike against colonial rule and ends with rejection of the school in order to avoid cultural dominance. He unveils causes of the inability of a child to learn in the mechanical, monotonous British system of education. Gandhiji expected holistic development of a child with value education. Like Gandhiji, R. K. Narayan condemns all types of inequality and injustice. In order to do something for the nation, Swami participates in the national protest under Gandhian impact. The scene of Swami's boycott of classes shows how the writer portrays the impact of surroundings on adolescents' psychology. Swami's friendship with Akbar Ali remains miles away from casteism, untouchability and inequality. Swami's journey is accompanied by Gandhian values and his view of life.

Raja Rao : '*Kanthapura*' (1938) :

Raja Rao's active participation in the political movement, intense understanding of village life and higher education make him able to breathe the spirit of patriotism in the masses through his writing which is characterized with philosophical and mythological aspects too. Being one of the pioneer novelists in Indian English Literature, the patriotic fervor of Raja Rao

begins with his most popular novel '*Kanthapura*' (1938). It deals with peasants' sensibilities in the Southern village of Kerala reflecting the impact of Gandhian thought on ordinary men. The village Kanthapura represents all the villages in India and the battle of peasants against history, casteism and the British.

Moorthy becomes a voice for Mahatma Gandhi and is known as little Gandhi of Kanthapura. The village gets involved in the whirl of India's struggle for independence. By referring to many myths, puranas and legends, Raja Rao tries to explain the relationship between individual and nation, raising the spirit of patriotism among the readers. The impact of Gandhian thought on the psyche of the villagers stirs the ideology of nationhood, tendency of nationalism and a sense of national identity. In order to establish equality and freedom, the villagers oppose colonial administration. Moorthy forms Panchayat Congress Committee for the villagers. It is an attempt to establish their own administrative system against the British Raj. Raja Rao portrays the poverty, humiliation, torture, terror, sexual and psychological exploitation of the villagers and provides them with a ray of hope in the form of Moorthy who walks on the path laid down by Mahatma Gandhi. The writer glorifies the past of Kanthapura (historical consciousness) at the beginning and then makes them aware about their present condition (reality). Moorthy condemns Brahminism and cultural strategies turning the spiritual into political. The novelist focuses the role of religion in politics. He also shows how religion can become a medium for national mobility ending rigid caste based social structures. Moorthy's socialist ideology is inclusive of all the classes and women too. However, Raja Rao depicts the clash between people and principles rather than individuals and this makes him different from other novelists.

Conclusion :

The deep impact of Gandhian thought on the works of these writers continued to influence the minds of the readers strengthening Indian Independence Movement. Anticolonial reactions, which resulted in a transition from colonial occupation to modern nationhood, were generated by the Indo-Anglian writers writing in English. The direct or indirect influence of Gandhian view of life and thoughts can be traced in the novels of most of the contemporary novelists such as Mulk Raj Anand, R.K. Narayan and Raja Rao etc. The same view of life imbibed people with national consciousness, self-respect and a sense of identity. A choice of the themes and a turn from historical romance to realistic socio-political reality highlights their internal crave for socio-political reformation. The writers through their writings reached into each and every corner of India and rooted nationalism among the people. The novels evoked emotions and feelings of the common people against colonial oppression. The deep impact of Gandhian thought on the works of these writers consequently continued to influence the minds of the readers strengthening the struggle for freedom. The elite and bourgeoisie class became sensitive towards the plight of the middle and lower classes. The historical, romantic and religious discourse was substituted by nationalist discourse which was based on the principle of unity in diversity. The writings of this trio encouraged people to actively participate in India's struggle for freedom creating awareness among them. The women also became conscious about their oppression and exploitation. The original cultural identity of India was rediscovered and revived by the trio. This united the people from various strata of Indian society for one common cause making them aware about the colonial atrocities of British Raj.

References:

- Chatterjee, Partha. (1986). *Nationalist Thought and The Colonial World: A Derivative Discourse*. Oxford UP, Delhi.
- Fanon, Franz. (2003). "National Culture", Ed. Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. *The Post Colonial Studies Reader*'. Routledge Publication, New York.
- Jha, Rama. (1983). *Gandhian Thought and Indo Anglian Novelists*. Chanakya Publication, Delhi.
- Mulk Raj Anand. (1935). *Untouchable*. Orient Paperback, New Delhi.
- Naik, M. K. (1982). *A History of Indian English Literature*. Sahitya Academy, New Delhi.
- Narayan, R.K. (1935). *Swami and Friends*. Indian Thought Publications, Mysore.
- Raja, Rao. (1989). *Kathapura*. Oxford UP, New York.
- Robb, Peter. (2002). "A History of India", *'Modern India : Politics'*. Palgrave Publication, New York.
- Sharma Ambuj. (1990). *Gandhian Strain in the Indian English Novels*. Sarup & Sons. New Delhi.



The Theme of Love and Patriotism in *Waiting for the Mahatma*

Dr. Sharad Uttam Chavan

Assistant Professor in English

MGV's Arts and Commerce College, Yeola Dist. Nashik

Email id. sharadchavan377@gmail.com

R. K. Narayan is a prominent novelist who has helped to shape the perspective of post-colonial India. His intellectual approach and witty style of writing have fostered a nation-building attitude amongst the Indians. The novel, *Waiting for the Mahatma*, records the development of an inexperienced young boy who attains spiritual, physical and emotional transformation at the latter stage of his life. Set in the imaginary town, Malgudi, the novel adds one more feather to Narayan's creativity. The novel weaves the personal narrative against the backdrop of national experience and propagates the theme of change at both levels.

The story revolves around an inexperienced boy called Shriram who falls in love with Bharati and jumps into the Indian freedom movement. His romance with Bharati and his encounter with the events related to the freedom struggle help to transform him into an experienced individual. At first, he is presented as a lazy, incompetent and inexperienced high school graduate struggling to come out of the influence of his granny. He is barely aware of the practicalities of the outside world or the events that were taking place in the country. His meeting with Bharati, a disciple of Mahatma Gandhi, brings about a drastic change by leading him to participate in the freedom movement.

The protagonist, Shriram, lives with his caring grandmother as his parents are dead. He is an inexperienced and unenthusiastic boy who easily falls prey to worldly attractions in the beginning; his fascination for the queen's picture is an instance of the same. Later, he appears to falter between enthusiasm and responsibility when he inherits a bank account from his grandmother. He feels irksome whenever his grandmother tries to control him. He is left with no choice when she restricts him to withdrawing a decent sum.

The incident of bank account transfer brings him to a privileged position and initiates him into the adult world. It is after this he encounters Bharati and falls for her in love at first sight. Bharati is an ardent follower of Mahatma Gandhi who volunteers for collection. She is a devoted freedom fighter who was adopted as an orphan by the SevakSangh after her father's death; he was shot dead during the non-cooperation movement by the British. She is treated as the foster daughter of Gandhi; she embodies non-entity, love, sacrifice and freedom.

Shriram reaches Gandhi through Bharati and learns in detail about Gandhi. He is so inspired that he leaves his granny behind and comes forward to become a non-violent soldier like Gandhiji. Although his prime motive is to be in contact with Bharati at first, the self-same act becomes a means to bring about a transformation in his life. Once when he is in the company of Gandhiji, Gandhiji exhorts: "Before you aspire to drive the British from this country you must drive every vestige of violence from your system.... You must train yourself to become a hundred per cent 'ahimsa soldier'".

The precepts of Gandhiji inspire Shriram to abandon his materialistic self and embrace spirituality. He rides on the dictated path, forsakes all pleasures and becomes a devoted soldier of Gandhi. The incident, when he is on his journey under the Quit India movement to a village called Solur, in which he refuses to take English biscuit proves the point. Shriram conquers his

waywardness and gets rid of his inclination for materialistic pleasure after becoming a staunch freedom fighter. He becomes an upholder of Gandhian philosophy, traditional values, Swaraj and nationality. However, he has yet to overcome other attractions that fill his heart with adventure and excitement. In the pursuit of Gandhi's ideas, Bharati is imprisoned while Shriram isolates and joins the revolutionary extremist Jagdish. Jagdish is a follower of Subash Chandra Bose who nestles into a Mempi temple to control his anti-establishment activities. The activities of these extremists fill his heart with romance. He joins in multiple underground activities such as setting fire to the records of law courts, exploding the crude bomb, derailing trains or paralysing other government works. However, soon the work becomes elusive for him; he gets tired and feels disinterested. He feels aimless and reckless.

He realises that even after destroying, he could not overthrow the British from India. He feels that the weapon of non-violence upheld by Gandhi is far superior to the violence. Soon after this, he is arrested under Indian Defence rule. His imprisonment, the experience during the freedom struggle and his love for Bharati contribute to developing broad perspectives towards life. At the same time, he realises the wider significance of the implications of non-violence that transform him into a staunch supporter of non-violence. The feminine beauty of Bharati and the principle of truth, advocated by Gandhi, help to broaden his perspective towards life and freedom movement. He emerges as a mature person at the end of the novel.

The efforts of Gandhi and Bharati help to convert a worldly Shriram into a spiritual leader. Although the name Shriram brings us back to the mythological hero who represents ideals of truth, karma, love and ideal manhood, the Shriram from the novel bears very limited similarity with the mythological character. However, the ideals like non-violence, love, spirituality and selfhood which Narayan's character has brought forth are worth considering.

The plot of the novel records the development brought about in the life of an inexperienced Shriram by various factors and incidents. The first step of transformation begins with his owning a bank account and meeting Bharati. His encounter with Bharati and falling in love with her is a significant step in his life. This leads him to understand the significance of life and love. It also helps him to merge with the general public. It transforms him from an isolated individual to a loving and responsible civilian. The novel also records the impact of public life upon individuals as Bharati and Shriram could not consummate until independence. The novel has finely woven personal and public aspects of human life. The romance at the individual level appears to flourish against the setting of public upheaval. Although both are completely different aspects, Narayan has shown his mastery in blending both elements.

The novel, thus, represents a physical, emotional and spiritual development of a young and irresponsible worldly boy called Shriram. It records his transformation from a materialist individual to a patriot and man of values. The aspects like feminine beauty and the freedom movement feel his spirit with joy and enthusiasm transform him into a passionate lover and a responsible citizen. His sacrifices during the freedom struggle and a considerable term in jail authorise him to call a true patriot.

References:

1. Jasbir, Jain. "The Changing Image of Gandhi in Indo-English Fiction," *Indian Literature* Vol. 22, no. 4, 1979.

2. Morris-Jones W. H. "Mahatma Gandhi – Political Philosopher?" Political studies, Vol. 8, no. 9, 1960.
3. Narayan, R. K. *Waiting for the Mahatma*, Laxmi Narayan Agarwal Publication, New Delhi: January 2016.
4. Dreisen, Cynthia Vanden. "R. K. Narayan's Neglected Novel: Waiting for the Mahatma." *World Literature Written in English*, Vol. 26, no. 9, 1986.



The Contribution of Girish Karnad as A Dramatist

Prof. Thaka Sakham Sangale

Associate Professor in English

MGV's Arts and Commerce College, Yeola, Dist-Nashik

Mobile : 9421585529

Abstract:

Indian English drama began in 1831 with the publication of K. M Banerjee. It illustrates the contemporary state of Hindu society in Calcutta. Indian English drama took a definite shape and assumed a distinct identity in the plays of H.N Chattopadhyaya, Bharti Sarahai, Sri. Aurobindo and Rabindranath Tagore. Chattopadhyaya first of all brought realism to stage and tried to modernize Indian English drama.

The main aim of this research paper is to investigate and highlight the introduction, elements, features, types of drama. It also focuses on the crucial fact: Girish Karnad as a dramatist.

Key Words: Indian English Drama, elements, types, Girish Karnad, dramatist

Indian English Drama:

Drama is a composite art form. It is performing arts in literature. In reality, it imitates life, particularly reflecting three unities of time, place and action.

Let's define what Drama is.

'Drama is designed for representation on the stage by actors who act the parts of the characters of its story and among whom the narrative and the dialogue are distributed.'

Drama is one of the most important genres in literature. It is defined as a literary piece of the writing to be performed by actors. It is a play for the theatre television or the radio. It is a literature which walks and talks before the readers. It can also be read like the novel but is a essentially written for the stage.

Elements of Drama:

The drama as a form of literature has its own elements. The drama shares most important elements of the Novel. The elements are as under.

1. Plot
2. Characters
3. Dialogue
4. Stage Directions
5. Theme
6. Three unities
7. Complication
8. Elements of Structure or Dramatic structure.

Types / Kinds of Drama:

There are different types of drama.

1. Tragedy
2. Comedy
3. Tragi-Comedy
4. Melodrama

5. Farce
 6. Problem Play
- In English drama, there are different kinds of plays.
1. One Act Play
 2. Two Act Play
 3. Three Act Play
 4. Prologue and Epilogue

Indian English Dramatist:

There are many dramatists who wrote English drama i.e. Nissim Ezekiel, Girish Karnad, Rabindranath Tagore etc. These dramatists have been written classic dramas and became greatest dramatists. In the history English literature, they wrote human nature and problems in their plays. They took sheer pleasure in the problems of Indian Culture through their plays.

Girish Karnad as Dramatist:

Girish Karnad is a greatest and realistic dramatist in English and a man of versatile genius and achievement. He has written many plays which are related to the life of Indian culture and human beings. He played vital role in Indian Freedom struggle as a greatest Indian dramatist. He was a pioneer of Indian Culture. He was born on May 19th 1938 in Matheran near Mumbai. He belongs to Saraswat Konkani family of Mangalore. He had his early schooling in Sirshi a small village in Karnataka. His father took him to see the primate's performances of the touring natak companies. He had developed a common man who preferred enjoying happiness from various sources. Karnad interprets the ancient theme in modern context. He finds himself in the world in which old spiritual values are yet to be discovered.

Girish Karnad wanted to be poet but he was destined to be a playwright. He quotes, "I wanted to be poet", the greatest ambitions in my life. At the age of twenty two, I realized I would not be a poet but only a playwright'.

Basically Karnad belongs to Kannada theatre. His famous works are Yayati (1961) Tuglaq (1965) Hayavadana (1970) Bali the Sacrifice (1980) Naga- Mandala (1988), The Fire and Rain (1994), The Dramas of Tipu Sultan etc. Karnad's first play Yayati is an essential play on the theme of responsibility. Yayati is tale is a subsidiary part of Mahabharata. Yayati is typical representation many drama's in English. They have given the detailed information through their drama.

Karnad's second play Tughlaq is based on history. It is the play on the life of political carrier of a Sultan Mohammad-bin Tughlaq of the 14th century of India. Tughlaq is a noticeable for consummate and flawless technique. Like Yayati Tughlaq too is actable. It was performed in Kannada in 1966.

Karnad's Hayavadana is a successful experiment in the use of motifs. Its plot is based on Kathasarita Sagar. It is play on the search of identity in a world of tangled relationships. Karnad's Naga – Mandala published in 1990 was originally written in Kannada. Later on, the dramatist translated it into English. It is based on the oral tales from Karnataka. Its plot is conspicuous for rare complexity Naga Mandala is a folk play like Hayavadana. It is based on folktale. Naga Mandala a simple but magical tale which celebrates sensuality from women's point of view. He delighted towards an importance of women.

The Fire and the Rain is based on the myth of Yavakari. It occurs in chapter 135-138 of the Vana Parva (Forest Canto) of the Mahabharata. The fire and the Rain take complex issued and situations.

The Dreams of Tipu- Sultan is a historical play. Karnad wrote this play to celebrate the fifteenth Anniversary of Indian Independence A.K Ramanujan draws his attention to the record of the Tipu. Girish Karnad explained the importance about the life tradition.

Conclusion:

Drama is an important part of the literature. Girish Karnad is the greatest dramatist. He has written many plays. He has given the detailed information about life and problems of Human beings in his play.

References:

1. <https://www.eng-literature.com/2019/10/journey-of-indian-english-drama.html>
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Girish_Karnad
3. <https://en.wikipedia.org/wiki>



Portrait of India Emerges from the Indian English Poems

Dr. Premal Ramesh Deore

Dept. of English

M.P.H.Mahila Mahavidyalaya, Malegaon

Email- premalthakare@gmail.com

Introduction :

The period of modern Indian English poetry began from 1950. The modern poets have came out of the earlier poets like Kashi Prasad Ghosh , Toru Datt , Sarojini Naidu , Rabindranath Tagore , Arbindo Ghosh . maximum pre-independent poets wrote romantic kind of poetry. Many of them wrote about the freedom struggle. Their poems have universal ideas. There was no specification in their poems. They wrote poems for their self-identity. But modern poets are realistic and individualistic. The subject of their poetry is regarding day to day life of Indians. They present fresh imagery .their imagery is new , powerful and bold. Their poetry contains lucid language which is full of simplicity and clarity. Like English poetry it doesn't contain difficult words. By the later 60's Indian poetry in English had classic volumes including Nissim Ezekiel , A.K.Ramanjun , Kamala Das , Jayant Mahapatra , Keki Daruwalla , Arun Kolatkar, Vikram Seth , Imtiaz Dharker etc

The poets of India today are changing because of the various inventions of science and technology, commerce , Urban Industrialization . Today the poets see among the Indians poverty , unemployment, diseases , crimes and among women dowry deaths , rape , violence at home and outside , malnutrition. So the poets have to present these problems in their poetry to make aware people regarding these problems. Women poet such as Kamala Das, Gauri Deshpande , Vimala Rao , Sunita Jain etc. are well aware of poetic technique , structure , theme , imagery , feminine outlook and sensibility and feminine touch of sex, love and man and woman relationship. Their poetry is confessional and based upon personal experience. Indian English poets are bold and confessional. Contemporary Indian English poetry also handles religious themes, pilgrims going to places of pilgrimages like Jejuri. The modern poets do believe in religion and God but they don't believe in rites and rituals connected with God and religion. Arun kolatkar is also a sceptic and rationalistic in matters of religion and God. The modern Indian English poetry is free from romantic tradition and culture of the western world. They choose themes regarding Indian culture, Indian Society . Indian poetry is clean and healthy and it contains the sense , feeling and thoughts of Indianness. The Indian poets choose themes , outlook , attitude , problems and tragedies of day to day life of city or village and Indian culture. So Indian poetry is fresh, new and full of vitality.their poems emerges the ' portrait of India'.

'The Way It Went' by Nissim Ezekiel :

The way it went is a typical Indian poem of Nissim Ezekiel, who is considered as a modern Indian poet. It is a poem about how Indians use their life. The subject of this poem is marriage. In India and their life after marriage. In India marriage is compulsory. It is universal. Indian society gives preference to arrange marriage rather than love marriage. So their love begins after their marriage. Man and woman have sexual relationship only after marriage, when they become husband and wife. Till the end of their life they live together and share each and every happy or sad moment . in Indian society there are different names for different relationships. Like mummy,papa,grandpapa, grandma, Mama- Mami , Kka – Kaku etc. husband

and wife have many responsibilities regarding every relation. And they are honest towards their responsibilities, Indian families are large in numbers, childrens are dependent for long time on their parents. It is the chief member of family who earns money for his whole family. He fulfills the basic need of his family. Normally in every Indian family only one person earns money, so it becomes difficult for him to fulfill every need of his family life due to tensions and worries. The romance of husband and wife exists only for sometime. Afterward they have no sufficient time for each other, as husbands are busy with official and outside work and wife with household things, they devote their life for their family, it is the portrait of typical Indian family life, their children and their relationship. It's a good poem about 'Individual Will'. There is a petrical nature of Indian family life.

'An Introduction' written by Kamala Das is a poem about quest for human identity and search of feminine sensibility. This poem is about marriage and the treatment given to Indian Women by men. It is also the poem about men and women relationship, Indian society puts men and women in compartment. There are some restrictions on them. Women have no identity, no freedom. There are so many restrictions on women. They couldn't express their feelings and emotions. They are just the things to keep in their house and share their bed. Men wants sex they are like river, women wants love, they are like ocean. Women are in search of perfect relationship not only of body but also of the soul. Kamal Das in this poem is also in the search of true love not only of the body but also of the soul. She makes a quest for her identity, or feminine sensibility by making a bold confession of her language, lust sex with a man in the male oriented world. The male world tries to impose on her to tell her to do this to do that and not to use English language as it is a foreign language. She was expected to be like other women, to cook sew. They wanted her to be a picture of Indian womanhood. But she doesn't like their intrusion on her personality, likes and dislikes. She ignores the taunts, that asked her to be a woman and wife, she makes a free and frank and bold confession of herself. She says this is my language; human and natural. The poem is her mini-autobiography. She wrote in a colloquial and open manner about herself, her moods, her love and her marriage. Her poems depict her confession, feminine sensibility and her courage and honesty. She struggles to keep her identity. These are not only Kamala's problems but also of many Indian women's. It is 21st century, yet Indian women have to face so many problems. Many of them are unknown about their rights as they are illiterate. They have no rights, they have no choice and no voice as their minds have become deaf and dumb due to torture given them by society. If a man commits many crimes society neglects it but if a woman does a single crime, society badly punishes her. Indian society is male dominated society, in which men have all freedom and rights. Thus this is a poem revolt against conventionalism and against the restraints which society has been imposing upon women. Her feminism clearly appears here. She saw marriage is 'prison'; as they have no their real identity.

The next poem **'Another Woman'** is a poem by Imtiaz Dharker, which reveals the mystery of Indian woman's life, how society treats and how they are far away from their rights. It is a portrait of a typical Indian woman's life. Women sacrifice their whole life for their family, husband and children. They have no individuality, no freedom. They are sacrificer's who continuously sacrifice for others. They have no sufficient time to care for themselves as they fully devoted their life for their family. As a result they are physically weak and victims of so many diseases. In many places, the situation of Indian woman is so worse that she has no

right. She doesn't have any choice. She has no freedom, no voice. 'Dowry' is one of the violent problem in India. The woman in this poem is facing the same problems which many Indian women have to face. Her husband and mother-in-law give her very rude treatment . she has no right, no choice and no freedom. Her mother-in-law and her husband are two powerful members of home. Everyday of her life is like death. All these torments are routine of her life as she is born for it. People turn their faces , when there are such kind of complexities in society. The whole poem is a kind of appeal against the suppression of womanhood belongs to every layer of society. The poem makes alert to all the women to fight against this torment. The poem also appeals them to fight for their rights for their liberation. And also they should come out of the image of typical woman which will give new birth to another woman. It will be another torch blazing in the dark on 'Another Woman'.

'The Priest' is a poem by Arun Kolatkar in which India's religion and culture is depicted. Indian society is religious which believes in religion and God. Many Indians have accepted different Gods as their family or clan God. It is their belief that by offering goats or fowls or some sweet dishes to God , he can be pleased. They perform their worship with the help of the priest. Priest is the person who is the head of the temple. To perform puja, ceremonies , marriages, festivals etc. for all these occasions Indian people need the priest to conduct it. For these devotees, Priest is the intermediary between them and the deity to which they offer their worship. At Jejuri , there is a holy shrine of Khandoba, who is accepted as a protector God. It is believed that Khandoba can bestow wealth, health and prosperity on his devotees. The vegetarian devotees offer puranpoli to Khandoba. Puranpoli is a very famous sweet dish of Maharashtra. Priest consume it as a Prasad, for which he is very curious. It shows greedy nature of the priest. He exploits people for his material wealth. People are so religious that they follow all the instructions given to them by the priest. The priest play the role of an agent and gobbles their money by playing with their emotions with emotional blackmailing. but till people invites the priest for each and every religious programme as it is their belief that without the priest, the performance of worship is incomplete.

Conclusion :

In this way , the Indian culture, their mentality and way of thinking and human problems are presented in today's poetry.. The modern Indian English poetry is free from romantic tradition and culture of the western world. They choose themes regarding Indian culture, Indian Society . Indian poetry is clean and healthy and it contains the sense , feeling and thoughts of Indianness. The Indian poets choose themes , outlook , attitude , problems and tragedies of day to day life of city or village and Indian culture. So Indian poetry is fresh, new and full of vitality .their poems emerges the ' portrait of India'. Thus , modern Indian poetry in English after 1950 is fresh , realistic and individual. The Indian culture, human problems are presented in today's poetry. The study of these Indian poems is a journey of Indian society, culture and religion, which is a real portrait of India.

References :

- 1) 'My Story' by Kamala Das (1976)
- 2) 'The old playhouse and the other poems' by kmala Das (1973)
- 3) A collection of Indian English Poetry – Edited by Radha Mohan Singh (Publisher Orient Blackswung)

- 4) Contemporary Indian Poetry (1990) by Kaiser Haq (published by Ohio State University Press, United States)
- 5) Anthology Of Contemporary Indian Poetry (2004) ed. By Menka Shivdasani (published by Michael Rothenberg, Berg Bridge United States)



Role of Pre-Independence Literature in Indian Freedom Struggle

Dr. Deepanjali Karbhari Borse,

Assistant Professor, Department of English,
M. P. H. Arts, Com. and Sci. Mahila Mahavidyalaya,
Malegaon Camp. Tal. Malegaon Dist. Nashik, Maharashtra.
Mob. No. 9403596547 Email: dkb.sph@gmail.com

Abstract :

Literature played an important role in India's freedom struggle. It acted as a tool in India's freedom struggle against colonialism. It evoked emotions related to oppression or kind of injustice to people that they had been facing for a long time. Bankim Chandra Chattopadhyay, K. S. Venkatramani, Rabindranath Tagore, Mulk Raj Anand, Raja Rao, K. A. Abbas, R. K. Narayan etc. depicted the dominant themes of freedom struggle, patriotic spirit, Gandhian ideology, social reforms etc. The ideology, thought and writings of these great writers shaped the freedom movement of India.

Keywords: freedom struggle, colonialism, oppression, injustice,

The American Revolution was influenced by pamphlets written by Jonathan Mayhew, John Dickinson and Tom Paine. Similarly, Voltaire, Montesquieu and Rousseau were contributory in sowing the seeds of French Revolution. One cannot ignore the role of pre-Independence literature in freedom struggle. Literature played an important role in India's freedom struggle. It acted as a tool in India's freedom struggle against colonialism. It evoked emotions related to oppression or kind of injustice to people that they had been facing for a long time. Fiction and poetry were used for a patriotic purpose and raised nationalist sentiments. Nationalist literature was in the local language helped common man to take part in India's freedom struggle. Newspapers like *Bande Mataram*, founded by Bipin Chandra Pal in 1905, *Jugantar Patrika* founded by Barindra Kumar Ghosh in 1906 and *Harijan* by Gandhi in 1932 aware the common people socially and politically as well as unite them for getting freedom to the country. Writers and poets such as Rabindranath Tagore, Muhammad Iqbal, Bankim Chandra Chattopadhyay, Mohammad Ali Jouhar etc. used literature as a tool to spread awareness against the British rule, encourage the people to fight for the country and provoke the thought of freedom among the people. Women leaders like Begum Rokeya and Sarojini Naidu encouraged women participation in national politics.

Bankim Chandra Chattopadhyay (1838-1894) is the one who used literature to spread patriotic feelings. He highlighted the idea of secular nationalism through his writings. His novel *Anandamath* published in 1882, set during the famine in Bengal in 1770, Chattopadhyay emphasized patriotic feelings and sacrifices made by the characters, common people who left their homes to fight against oppression. He used religion as a powerful tool against colonial rulers. This novel inspired many people to sacrifice their lives for the struggle of freedom movement. The novel was banned by British rule and the ban was raised by the Government of India after Independence. The national song, *Vande Mataram* was first published as a poem in this novel. This song used to give courage and to urge people to fight against the British people. In 1937, the first two verses of *Vande Mataram* were adopted as the national song by the Indian National Congress. Chattopadhyay published *Devi Chaudharani* (1884) became an inspiration to women in the freedom fighting movement. In this novel, a woman is a protagonist and a leader

of the freedom struggle. Chattopadhyay know that without the cooperation of women, the freedom struggle could not be successful. Shanti says in *Anandamath* while making her case to join the cause that which hero ever became a hero without the cooperation of his wife?

During this period, Gandhi's popularity increased. Many authors used literature to portray Gandhi's ideals. K. S. Venkatramani (1891-1957) is the one who wrote two significant novels- *Murugan the Tiller* (1927) and *Kandan, The Patriot* (1932). These novels describe the influence of Gandhism and Civil Disobedience Movement. In *Murugan*, Venkatramani depicted the sacrifices of the villagers in their freedom struggle. Raghu, the protagonist, in *Kundan* joins the freedom movement despite his mother's angry protest. Soshee Chunder Dutt (1824-1886) is an early Indian writer in English and a fundamental anti-colonialist in his writings. His work *Shunkur: A Tale of Indian Mutiny of 1857* is the fictional picture of the confrontation of 1857 struggle against colonial power. In this novel, he has provided a substitute myth to justify Indian's rebellion against the British Government and has condemned the British occupation of India. His *The Young Zamindar* (1883) also describes the anti-colonial feelings in various parts of India.

The ideology, thought and writings of these authors shaped the great freedom movement of India. During the freedom struggle several writers produced creative works which inspired nationalism and patriotism among the people. Rabindranath Tagore (1861-1941) is the one among them who emphasized political as well as spiritual freedom. In his poem, "Where the Mind is Without Fear", he writes,

"Where the mind is led by three into ever-widening Thought and action into that heaven of freedom My father, let my country awake."

Tagore gifted the National anthem, "Jan Gan man..". The song created a sense of national unity and made India stronger than before. He suggested the people to get freedom on humanitarian ground. Anti-colonial nationalism came out in 1857 which greatly influenced literature, thought and psychology of Indian minds. Tagore's *Gora* (1909) represents the theme of anti-colonial nationalism. It raises controversial questions regarding the Indian identity. Self-identity, personal freedom and religion are developed in the context of the family story and love triangle. Tagore believes that every Indian must sacrifice his life for the attainment of freedom. His *The Home and the World* set on the same ideas of the anti-colonial nationalist struggle against the colonial rule. The novel through the lens of idealistic Zamindar Nikhil criticizes rising Indian nationalism, terrorism and religious zeal in the Swadeshi Movement. The novel ends in Hindu-Muslim violence.

Mulk Raj Anand (1905-2004) was also influenced by Gandhian thoughts. In *Untouchable* the protagonist, Bakha, a sweeper, treated unfairly because of his caste. It depicts a day in the life of a sweeper. He finds relief when he hears Gandhi's speech. The speech gives him hope for a better future. A lawyer Bashir and a poet Sarshar defends Gandhi's opinions and ideas. The arrival of flushing toilets would eradicate the need for humans. This machine could mean the end of untouchability. *The Village, Across the Black Waters* and *The Sword and the Sickle*, is the trilogy which centers on India's political structure specially the British rule and Independence Movement. Mulk Raj Anand displays Gandhian ideology and the freedom struggle in this trilogy.

Raja Rao's (1908-2006) involvement in the nationalist movement is reflected in his first two books. The novel *Kanthapura* is an account of an impact of Gandhi's teaching on non-

violence resistance against the British rule. Moorthy, a brahmin, when discovers Gandhian philosophy, begins to wear khaki and fight for untouchability. The people of Kanthapura initiate to believe in Gandhian principles and Gandhi converts similar to a god to them. Gandhi became a hero for the people who were dealing with exploitation and help in a new era with a more equal society. The novel reflects Gandhiji's Swadeshi, anti-colonial protest and need of eradication of social evils like untouchability, casteism, women subordination, backwardness and wine addiction among people. Gandhiji portrayed as Lord Krishna and considered to be a saint, the Mahatma in the novel. All the villagers came to the temple regardless of their class division and took the oath unanimously to serve for the country. "My master, I shall spin a hundred yards of yarn per day, and shall practice *ahimsa*, and I shall seek for the blessings of the Mahatma and the gods, and they rose and crawled back to their seats (81)."

K. A. Abbas (1914-1987) *Tomorrow is ours: A Novel of the India of Today* (1943) depicts the issue of nationalism and untouchability. Bhabani Bhattacharya's *So Many Hungers* sets in the context of Quit India Movement of 1942 and the Bengal Famine. R. K. Narayan's (1906-2001) *Waiting for the Mahatma* describes Gandhian ideology and impact on the people of the nation. The protagonist Sriram in the novel is a blind supporter of Gandhiji. He joins the freedom movement. Narayan elaborates Gandhi's concept of non-violence as, "Before you aspire to drive the British from the country, you must drive every vestige of violence from your system....you must train yourself to become a hundred percent *ahimsa* soldier (52)."

He considers English as the language of rulers and it has enslaved us. Gandhiji introduced the national consciousness among the people and the writers through religious speeches, political campaign and brought realization of the need of unity against the British rule to fight for freedom despite of their class, caste and religion. He influenced every aspect of the society and became a source of writing in various fields like, history, politics, literature, sociology, philosophy etc. Nataber Jena rightly points out,

The major Indian writers in English like Tagore, Mulk Raj Anand, Raja Rao, R. K. Narayan, Soshee Chandra Dutta and many others depicted the dominant themes of nationalist struggle apart from their civilizational, cultural and historical antecedents.

The characters portrayed in pre-independence literature were ordinary people. They were not intellectuals but they inspired and joined the freedom struggle movement and became heroes. They belong to different castes and creed, coming from different parts of India with different dialects. Though, despite of their differences, they believed in same philosophy which led them to good quality of life and independence. Pre-independence literature was contributory in uniting people to common cause. Consequently, Literature played an important role in India's freedom struggle. It gave birth to many nationalist writers who tried to inspire public psyche through their work. It acted as a force to unite people against colonial forces.

Work Cited

- Chattopadhyay, Bankim Chandra. *Anandamath*. New Delhi: Orient Paperbacks, 1992. Print.
- Chattopadhyay, Bankim Chandra. *Devi Chaudharani*. New Delhi: Orient Paperbacks, 1946. Print.
- Venkatramani, K. S. *Murugan the Tiller*. Madras: Svetaranya Ashrama Mylapore, 1927. Print.

- Venkatramani, K. S. *Kandan, The Patriot*. Madras: Svetaranya Ashrama Mylapore, 1934. Print.
- Dutt, Soshee Chunder. *Shunkur: A Tale of Indian Mutiny of 1857*. London: Lovell Reeveand Co. 1885. Print
- Dutt, Soshee Chunder. *The Young Zamindar*. London: Remington, 1883. Print.
- Tagore, Rabindranath. *Gitanjali (Song Offerings)*. New York: The Macmillan Company, P. 28. 1915. Print.
- Tagore, Rabindranath. *The Home and the World*. London: Penguin Books, 1916. Print.
- Tagore, Rabindranath. *Gora*. New Delhi: Atlantic Publishers, 2008. Print.
- Anand, Mulk Raj. *Untouchable*. New Delhi: Penguin Books, 2001. Print.
- Rao, Raja. *Kanthapura*. New Delhi: Orient Paperbacks, 1970. Print.
- Abbas, K. A. *Tomorrow is ours: A Novel of the India of Today*. New Delhi: New Light Publishers, 1943. Print.
- Narayan, R. K. *Waiting for the Mahatma*. Mysore: Indian Thought Publication, 1980. Print.
- Jena, Natabar. "Study of English Writings in the Freedom Movement in india with reference to Spiritualism, Gandhism, Anti-Colonialism". *Odisha Review*, August 2017, 42-45.





Category

INDEXED JOURNAL

SUGGEST JOURNAL

JOURNAL IF

REQUEST FOR IF

DOWNLOAD LOGO

CONTACT US

SAMPLE CERTIFICATE

SAMPLE EVALUATION SHEET

Journal Detail

Journal Name	RESEARCH JOURNEY
ISSN/EISSN	2348-7143
Country	IN
Frequency	Quarterly
Journal Discipline	General Science
Year of First Publication	2014
Web Site	www.researchjourney.net
Editor	Prof. Dhanraj Dhangar & Prof. Gajanan Wankhede
Indexed	Yes
Email	researchjourney2014@gmail.com
Phone No.	+91 7709752380
Cosmos Impact Factor	<u>2015 : 3.452</u>



Research Journey

SJIF 2019:

6.625

Previous evaluation SJIF

2018: 6.428

2017: 6.261

2016: 6.087

2015: 3.986

Area: Multidisciplinary

Evaluated version: online

The journal is indexed in:

SJIFactor.com

Basic information

Main title	Research Journey
Other title [English]	Research Journey
Abbreviated title	
ISSN	2348-7143 (E)
URL	http://WWW.RESEARCHJOURNEY.NET
Country	India
Journal's character	Scientific
Frequency	Quarterly
License	Free for educational use
Texts availability	Free

Contact Details

Editor-in-chief	Prof. Dhanraj Dhangar M.G.V.'S ARTS & COMMERCE COLLEGE, YEOLA, DIST NASHIK
	India
Publisher	MRS. SWATI SONAWANE

News Updates Due to large number of application please allow us time to update your



Get Involved

Home

Evaluation Method

Journal List

Apply for Evaluation/Free Service

Journal Search

Recently Added Journals

Research Journey	
ISSN	2348-7143
Country	India
Frequency	Quarterly
Year publication	2014-2015
Website	researchjourney.net
Global Impact and Quality Factor	
2014	0.565
2015	0.676